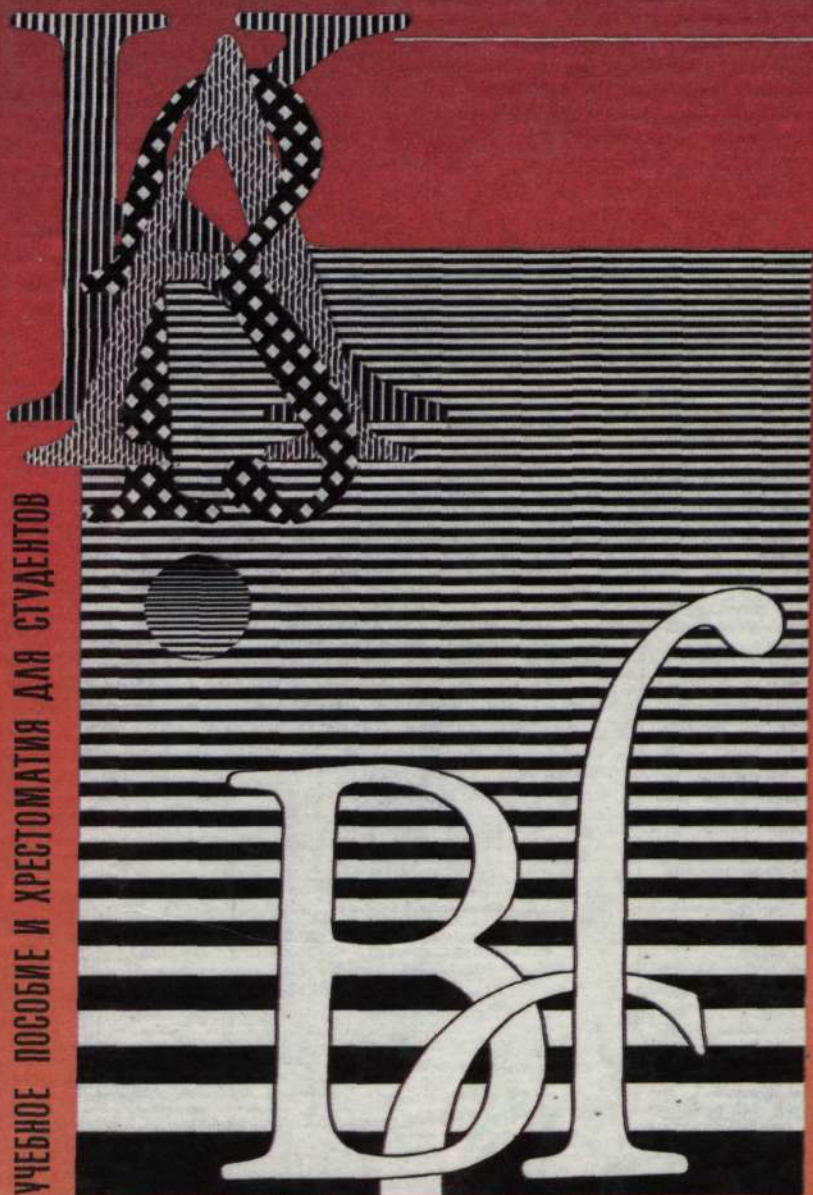


993.000

Культурология

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ И ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ



КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рекомендовано
Государственным
комитетом Российской
Федерации по высшему
образованию
в качестве учебного
пособия для студентов
высших учебных
заведений.



Под научной редакцией
доктора философских
наук, профессора
Г.В. Драча

Ростов-на-Дону
«ФЕНИКС»
1995

ББК Р 733

Научный редактор: д.ф.н., проф. Драч Г.В.
Редакционная коллегия: д.ф.н., проф. Борцов Ю.С.
к.ф.н., доц. Королев В.К.
Компьютерный курс сопровождения: д.ф.н., проф.
Борцов Ю.С., к.ф.н., доц. Штомпель О.М.
Художественное оформление: О.Бабкин, Н.Любанова

Культурология. Учебное пособие для студентов
высших учебных заведений. Издательство «Феникс».
1995 - 576 стр.

Учебное пособие «Культурология» предназначено для студентов высших учебных заведений и сопровождается компьютерным курсом по культурологии. Содержит три раздела, отвечающие государственному стандарту теории культуры, история мировой культуры, история отечественной культуры. В приложение включены тексты по истории и теории культуры.

Учебное пособие и компьютерный курс сопровождения выполнены на кафедре теории культуры РГУ и в Российском научно-методическом центре новых информационных технологий преподавания гуманитарных и социально-политических наук. В основу положены разработки по темам «Культурология как система знания» из программы «Университеты России», электронный учебник «История мировой культуры» из программы «Информатизация гуманитарного образования» методические и учебные материалы, изданные в течение трех последних лет.

ISBN5-85880-258-3

© Издательство «Феникс», 1995 г.
© Коллектив авторов

В пособии в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по культурологии представлена авторская концепция содержания культурологии как учебной дисциплины.

Пособие предназначено для лекционной и семинарской работы преподавателей, аспирантов и студентов вузов, всех интересующихся проблемами теории и истории мировой и отечественной культуры.

Авторский коллектив:

Драч Г.В. (Предисловие, 1.1, 1.2.1, 1.2.2, 1.6, 2.2.),
Борцов Ю.С. (2.6.2.),
Давидович В.Е. (1.5.),
Ерыгин А.Н. (1.7, 3.1.),
Кондрашов В.А. (2.4.3.),
Королев В.К. (1.1, 2.3.),
Корсикова Л.И. (2.4.2.),
Липовой С.П. (2.3.),
Лубский А.В. (1.6.1, 1.6.4, 3.2, 3.3.),
Маташ Т.П. (2.7.),
Менджеричский Г.А. (1.3.),
Новиков А.Ю. (1.4.),
Павкин Л.М. (3.4.),
Паниотова Т.С. (2.5.3.),
Стопченко Н.И. (3.5.1, 3.5.4.),
Хмелевская Г.Б. (3.5.2., 3.5.3.),
Чичина Е.А. (2.4.1.),
Шкуратов В.А. (2.1.),
Штомпель О.М. (2.6.1.),
Яковлев В.П. (1.2.3, 2.5.1, 2.5.2.).

Приложение состоит частью из уже опубликованных на русском языке работ известных западных культурологов (4.1., 4.2., 4.3., 4.8.), частью из впервые переведенных и прореферированных современных работ по культурологии, имеющих программный характер (4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.9.).



1.5. ОНТОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Практически неисчерпаемо, безбрежно поле многообразных явлений человеческого бытия, объединяемых общим названием - **культура**. Их фиксация, типологизация, представление познающему взгляду осуществляется тем направлением исследовательского поиска, который принято называть феноменологией культуры, призванной наглядно продемонстрировать ее многоцветие, калейдоскопичность, неистощимость, богатство форм и оттенков.

Указать на отдельные формы культуры, непредвзято описать и систематизировать их - это первая ступень в осмыслении ее мира. Без нее понимание культуры попросту невозможно. Однако, познающая мысль не может остановиться на первом шаге. Пытливый взор исследователя устремлен к тому, чтобы проникнуть внутрь явлений (феноменов), выявить их глубинную сущность, ту подоснову, которая позволяет объединить многообразные отдельные целостности, мозаику единичностей заключить под одну общую рамку. Для этого необходима онтология культуры, концепция ее бытия, понимание ее сущности.

Сущность - это та категория мысли, которая вскрывает внешние облачения и показывает изучаемый предмет как бы изнутри, она отвечает на вопрос - чем этот предмет отличен от других составляющих мира, каков его корень, в чем его самобытность? Недаром в философских словарях слово «сущность» характеризуют как «что-

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|------------------|---|
| Предисловие..... | 5 |
|------------------|---|

Раздел 1. Теория культуры

| | |
|---|-----|
| 1.1. Культурология как система знания..... | 9 |
| 1.2. Историческое развитие представлений о культуре..... | 23 |
| 1.3. Культурантропология..... | 37 |
| 1.4. Современные культурологические теории..... | 50 |
| 1.5. Онтология культуры..... | 71 |
| 1.6. Основные функции культуры..... | 100 |
| 1.7. Историческая типология культуры..... | 117 |

Раздел 2. История мировой культуры

| | |
|---|-----|
| 2.1. Культурогенез..... | 141 |
| 2.2. Культура Древних цивилизаций..... | 161 |
| 2.3. Культура западноевропейского средневековья..... | 195 |
| 2.4. Культура эпохи Возрождения и Реформации..... | 213 |
| 2.5. Европейская культура нового времени..... | 250 |
| 2.6. Культура XX века..... | 289 |
| 2.7. Постмодерн..... | 317 |

Раздел 3. Теория и история отечественной культуры

| | |
|---|-----|
| 3.1. Культурологические теории в России..... | 343 |
|---|-----|

| | |
|---|------------|
| 3.2. Культура | |
| Российской цивилизации..... | 367 |
| 3.3. Русский культурный архетип..... | 389 |
| 3.4. Социодинамика | |
| отечественной культуры..... | 412 |
| 3.5. Из истории российской культуры..... | 432 |

Раздел 4. Приложение

| | |
|--|-----|
| 4.1. Освальд Шпенглер. | |
| Закат Европы. Из раздела «Введение»..... | 455 |
| 4.2. Йохан Хейзинга. | |
| Нотто ludens. Опыт | |
| определения игрового элемента культуры. | |
| Из раздела: «Игра и состязание | |
| как функция формирования культуры»..... | 463 |
| 4.3. Карл Густав Юнг. | |
| Психология бессознательного. Из раздела | |
| «Архетипы коллективного бессознательного»..... | 470 |
| 4.4. Мишель Фуко. | |
| Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы..... | 477 |
| 4.5. Роберт Бертон. | |
| Анатомия меланхолии..... | 499 |
| 4.6. Жак Лакан. | |
| Субверсия субъекта и диалектика | |
| желания во фрейдовском бессознательном. | |
| Графы желания. Изложение..... | 516 |
| 4.7. Жан-Франсуа Лиотар. | |
| Постсовременное состояние..... | 527 |
| 4.8. Романо Гвардини. | |
| Конец нового времени. | |
| Из раздела «Возникновение | |
| картины нового времени»..... | 537 |
| 4.9. Энрико Берти. | |
| Древнегреческая диалектика | |
| как выражение свободы мысли и слова..... | 551 |
| 4.10. Феохарий Кессиди. | |
| К проблеме греческого чуда..... | 562 |