

ВЕСТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

№ 3

Alma mater

Философия на рубеже тысячелетий
Размышления над судьбами науки
Творчество и восприятие: онтология,
феноменология, герменевтика
Четвертый ректор Московского
университета
Демографическая катастрофа и ее
последствия
Квадривиум
Экспресс-публикации

2003

Содержание

Образование: ракурсы и грани	III РОССИЙСКИЙ ФИЛОСОФСКИЙ КОНГРЕСС О. Астафьева Фрагменты дневника3 В. Давидович Судьба философии на рубеже тысячелетий4 Л. Ретюских «Не благодаря, а вопреки!» (Вместо послесловия)13 * * *
В творческой мастерской преподавателя	К. Соловьев Упущенные возможности? (Размышления над судьбами науки)16 Г. Белоконов, Н. Кривошеев Кризис в высшем образовании преодолим21
Философия образования	Д. Бояринов О формализации некоторых теоретических понятий методики преподавания математики27
Интернет и образование	В. Коротких Творчество и восприятие: онтология, феноменология, герменевтика (на примере художественной литературы)31
Публицистика	Он-лайн энциклопедии36 Н. Карлов Интеллигенция ли?37
Страницы истории	Г. Вулисанова Четвертый ректор Московского университета42
Человек в точке «Омега»	Демографическая катастрофа и ее последствия (по материалам «круглого стола» в Государственной Думе)48
История европейского университета	Джон Норт Квадривиум (Реферат. Окончание)49
Экспресс-публикации	Л. Ватова Психологические предпосылки возникновения молодежного вандализма и пути их нивелирования54 Ю. Белокопытов Относительность пространственно-временных параметров при самоорганизации социально-психологических систем55

Главный редактор О. Долженко

Учредители: Министерство образования России,

Евразийская ассоциация университетов,

Ассоциация инженерного образования,

Российский союз промышленников и предпринимателей.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции и учредителей.

При перепечатке ссылка на «Alma mater» («Вестник высшей школы») обязательна.

Адрес редакции: 117198, ГСП, Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6

Издатель: Российский университет дружбы народов

Телефон: (095) 353-75-16; 723-86-12.

E-mail: dol@morozov.ru; dolshenko@mtu-net.ru

Подписано в печать 25.4.2003 г.

«Alma mater» («Вестник высшей школы»), 2003, № 3.

Рег. свидетельство № 964 от 16 ноября 1990 г.

Журнал издается с апреля 1940 г.

Судьба философии на рубеже тысячелетий

Сегодня в обществе бродит множество сентенций и афоризмов. Среди них — и такой: «Ничто не стоит обществу так дешево и не обходится так дорого, как философия». И, пожалуй, с этим можно согласиться. Жизнь показывает, что политическим и экономическим кризисам, социоструктурным потрясениям и масштабным революциям предшествуют взлеты сознания, изменение духовных ориентаций.

Огромное место в осмыслении, обосновании и оправдании исторических перемен занимают философские идеи. В одном из романов прошлого века, где фигурировал И. Кант, в его уста автор вложил такую фразу: «Заблуждение, будто во Франции происходят революции. Там одна группа пришла на смену другой и отняла у нее власть. Только в моем учении — подлинная революция, революция духа».

Действительно, именно философские поиски предваряют, стремятся объяснить, оправдать либо осудить глубинное движение истории. Вроде бы ясно, но далеко не всегда и не все разделяют такой взгляд на философию.

В начале 90-х гг. прошлого века свет увидела книга «Какая философия нам нужна?». Минуло более 10 лет, и сейчас многие задаются уже другим вопросом: «А нужна ли философия вообще?». Может, философская наука — некая интеллектуальная забава, своего рода «архитектурное излишество», рудимент былых наивных вопрошаний? И есть ли у нее свое место в мире сетевой экономики, глобальных коммуникаций, господства веб-стиля, торжества

масскультовой «развлекухи»? Не оттеснят ли философию математизированные «корпуса» сциентизированных построений? Сможет ли она устоять под натиском гальванизирующихся в разных районах планеты фундаменталистских религиозных учений или массового «вздыхания» оккультно-мистических настроений?

Вопросы, надо сказать, далеко не праздные. Они насущны и злободневны, причем не только для тех, кто считает себя входящим в философское сообщество, но и для любого мыслящего человека.

Приступая к разговору о значимости философии и перспективах ее обозримого будущего, стоит напомнить, а что же это такое — философия?

В одном из хрестоматийных изданий «Философы о философии — опыт самопостижения» (М. Келигов, 1998) приводятся позиции более чем 270 маститых мыслителей. У каждого — свой угол видения, собственные определения. И все же проглядывается нечто общее.

Давно стали прописными истинами такие высказывания, как: «философия есть эпоха, схваченная в мысли» (Гегель); «философия представляет собой живую душу культуры, она есть духовная квинтэссенция времени» (Маркс); «задача философии — объяснить все существующее» (Соловьев); «философские проблемы становятся такими, если они стремятся под луч одной проблемы — конечного смысла» (Мамардашвили); «это — творение концептов» (Гваттари), в которых, по сути, варьируется одна стержневая идея: философия предстает как мыслящее мировоззрение; существенное понимание; высшее ориентирование; вершинное выражение смыслов и ценностей; указание на стратегическую цель нашего пребывания в мироздании. Философия — действительно стержень всех универсалий культуры.

В. Егоров (зав. кафедрой теории и практики культуры, президент-ректор Российской академии госслужбы при Президенте РФ):

«То, что Конгресс собрался в Ростове, одном из центров философско-культурологической мысли, вполне оправданно. Для меня понятие «философия культуры России» существует в двух ипостасях. С одной стороны, — как система знаний и представлений

о культуре. С другой, — философия культуры выступает содержанием и центром совокупности национального бессознательного и сознательного, реально существующего и воображаемого, объективного и субъективного, идеального и материального в данной культуре. Философия культуры как определенная область знания позволяет говорить о наличии культуры в конкретном

культурно-национальном и культурно-историческом бытии. Проблемное поле философии отечественной культуры может включать множество тематических направлений, осмысление которых позволит выделить и понять ее ценности, ее стилистику, внутреннее напряжение, национальную психологию. Все это — перспективы появления новых интересных работ».