

1. 325. 807

Л Ю Д И
З Е М Л И
Д О Н С К О Й



ны устремленность в будущее, открытая публицистичность, символическая заостренность. Исследователи оценили создание их как литературный подвиг, совершенный первооткрывателем.

Подготовка к этому подвигу началась на родине драматурга, в Ростове, где он впервые, будучи журналистом местных газет, прикоснулся к ленинской теме, стал постигать тот огромный жизненный материал, который давала ему действительность, мечтал о большом творчестве.

В письме, присланном в родную газету, Николай Федорович сообщал: «Лучшие мои, страстные мечты были тогда, в те годы, когда я работал в «Молоте». Я люблю эти мои мечты и люблю время, в котором я мечтал».

ВСЕГДА С НАРОДОМ

Долгий и своеобразный путь прошел А. С. Серафимович — один из основоположников литературы социалистического реализма. Писатель-коммунист, он никогда не сворачивал с однажды избранного пути. «Серафимович, — писал о нем Д. Фурманов в 1926 г., — всю свою долгую жизнь — отсюда, из царского подполья, до наших победных дней — в нетронутой чистоте сохранил верность рабочему делу... Никогда, ни еди-

ного раза не сошел с боевого пути...»¹

Об этой же особенности творческого пути Серафимовича писал и М. Шолохов: «Мы знаем и ценим Серафимовича как одного из тех писателей-большевиков старшего поколения, которые сумели пронести сквозь тьму реакции всю чистоту и ясность своей веры, оставаясь преданным революции и рабочему классу в самые тяжелые годы, когда немало людей изменило пролетариату»².

А. С. Серафимович (Попов) родился 19 января 1863 г. в стан. Нижне-Курмоярской на Дону в семье казначея казачьего полка. В 1883 г. Александр Попов после окончания гимназии поступает на физико-математический факультет Петербургского университета. Там он включается в революционную деятельность, знакомится с Александром Ульяновым — братом В. И. Ленина. По делу первомайцев Серафимович в 1887 г. был сослан на пять лет в Архангельскую губернию. Оттуда в 1889 г. он послал в московскую газету «Русские ведомости» свой первый рассказ «На льдине». Под опубликованным рассказом стоял псевдоним — Серафимович.

Летом 1890 г. А. С. Серафимович вернулся из ссылки в

¹ Фурманов Д. А. О «Железном потоке» А. Серафимовича. — Октябрь, 1926, № 2.

² Шолохов М. Собр. соч.: В 8-ми т. М.: Правда, 1980, т. 8, с. 73.

<i>С. С. Гурвич</i> Имя на карте	232	<i>В. А. Закруткин</i> Нащ Шолохов	276
Старейшина советских металлургов	234	Деятели искусства	
Оружейных дел мастер	237	<i>С. С. Гурвич</i> Певец подвига народного	280
Раскрывая тайны космоса	239	Жизнь в музыке	284
Писатели		<i>Н. М. Гордеева</i> Мастер батальной живописи	287
<i>В. С. Момот</i> Писатель, историк, публицист	242	<i>Л. И. Соловьева</i> Художник-передвижник	292
<i>О. И. Кузина</i> Журналист, писатель	247	<i>В. А. Плевакин</i> Певец донских степей	295
Подвиг Николая Погодина	249	<i>С. С. Гурвич</i> Мастерство и вдохновение	300
<i>Вс. Болянович</i> Всегда с народом	253	<i>М. А. Никулин</i> Фольклорист-музыкант, художник	303
<i>А. А. Нинов</i> С любовью к родной стороне..	258	<i>А. А. Кржечковская</i> Народный артист	306
<i>А. М. Сучинезов</i> Классик советской драматургии	262	<i>С. С. Гурвич</i> Певец жизни народной	308
<i>В. А. Маркуца</i> Великий сын донской земли	267	<i>Е. А. Корнилов</i> Октябрь в судьбе Мартироса Сарьяна	310
<i>Т. О. Осипова</i> «Фендмен, именуемый Маривтгой Шагилян»	272		