

ДЕМЕН

И 452.426

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

4746 Ж У Р Н А Л И С Т И К А I

сб.



ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Редакционная коллегия:

Г. В. Валимова (ответственный редактор), Л. А. Введенская, В. И. Дегтярев, А. А. Дибров, Ю. В. Коваленко, М. К. Милых, А. Н. Савченко, Л. Н. Синичкина, П. В. Чесноков, В. Н. Белополюский, А. Г. Колесников, Р. Г. Магина, И. Н. Сутягин, О. В. Астафьева, Н. И. Глушков, Н. К. Стебакова, В. Н. Жукова, Л. В. Усенко, Г. А. Червяченко, В. Н. Боянович, Я. Р. Симкин, А. И. Станько, Н. Д. Чичикина

Издательство Ростовского университета

В. Н. Боянович

КНИГА О Н. В. ШЕЛГУНОВЕ

Восемьдесят лет назад передовые питерские рабочие и студенты провожали в последний путь видного революционера-демократа Николая Васильевича Шелгунова. На его гроб возложили венок с надписью: «Указателю пути к свободе и братству от петербургских рабочих».

Похороны Шелгунова вылились в антиправительственную демонстрацию. О ее характере и значении писал В. И. Ленин в статье «Первые уроки»: «1891-ый год — участие петербургских рабочих в демонстрации на похоронах Шелгунова.. Перед нами социал-демократическая демонстрация передовиков-рабочих при отсутствии массового движения» [1].

О том, кто такой Николай Васильевич Шелгунов, какова его роль в истории русского освободительного движения, рассказывается в новой книге исследователя русской журналистики Б. И. Есина «Н. В. Шелгунов — революционно-демократический публицист» [2].

Книга Б. И. Есина адресована студентам. Однако ее с удовольствием прочтает всякий, кто интересуется историей русской демократической печати.

В своей работе Б. И. Есин изучает публицистическую деятельность Шелгунова в русских демократических журналах — «Современнике», «Русском слове», «Деле». Мимо внимания исследователя не проходит практическая деятельность революционера, соратника Чернышевского. Исследуя творческий путь Шелгунова, Б. И. Есин ставит перед собой задачу познакомить читателя с «личностью замечательного публициста, в практике работы которого много поучительного и полезного для современного работника печати».

Критика русской крепостнической действительности и неприятие буржуазных порядков — таков пафос ранних жур-