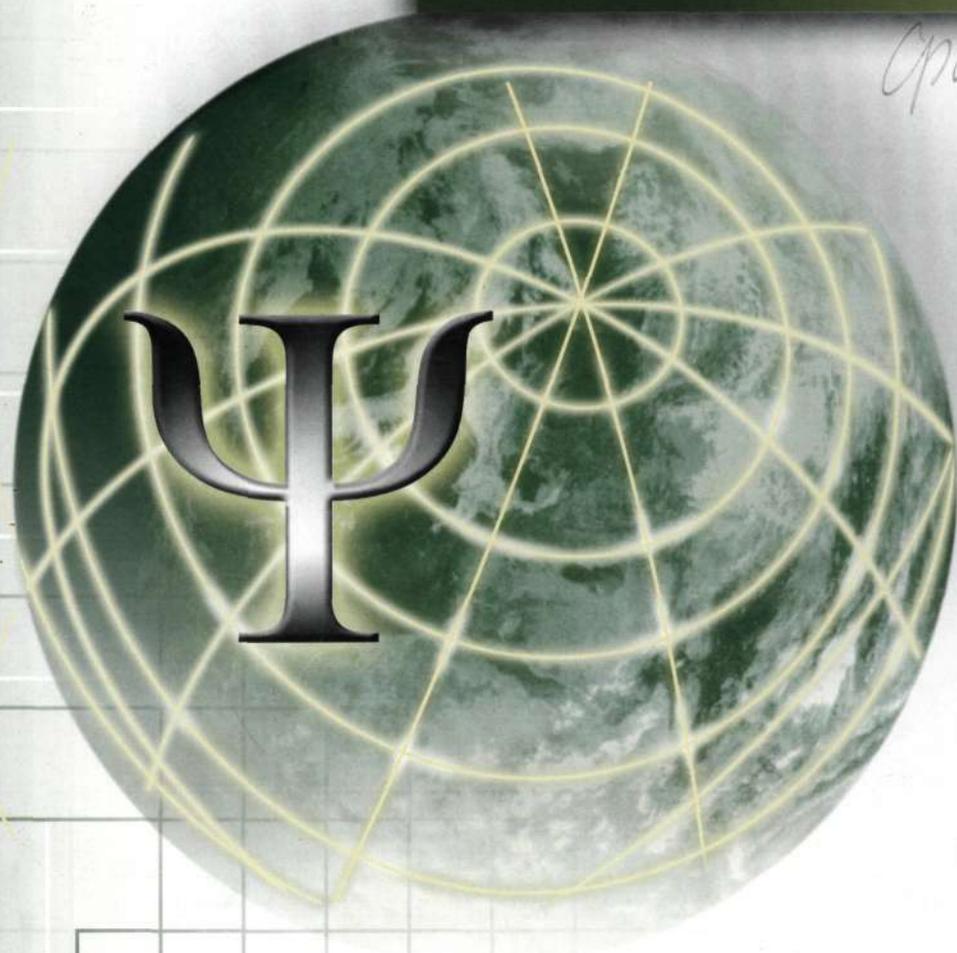


СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ

ISSN - 1819-4974



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 8/1

2010

**СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ
ВЕСТНИК**

№ 8/1

2010

СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Балакина А.А. Социально-психологические функции территориально-пространственных параметров городской среды	5
Альперович В.Д. К проблеме трансформаций представлений о Враге и Друге в период взрослости	10
Есипова М.Е. Эмоциональный компонент в структуре конфликтной компетентности	14
Кротова Е.П. Представления о «трудном» партнере у сотрудников уголовно-исполнительной системы	17
Милица Е.Е. Влияние уровня выраженности социального интеллекта медработников на представления о социально-психологических трудностях общения с пациентами	21

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Гамиля Мухамед Насер Ахмед Особенности проблемы сексуального насилия над детьми в арабском обществе	25
Помаз Г.С. Актуальные проблемы развития представлений о профессии в процессе получения психологического образования	28
Руденко В.Н. Готовность к переменам у предпринимателей на различных стадиях развития бизнеса	32

ПСИХОЛОГИЯ ЭКСПРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Горельцева В.В. Особенности визуальной репрезентации сексуальности в порнографии	36
Ильин Г.С. К вопросу о социально-психологических аспектах 'arrearance' перфекционизма	39
Лакосина Н.В. Возрастная динамика показателей отношения к жизни в результате фотовизуализации жизненных событий	42
Погонцева Д.В. Социально-демографический статус как фактор, влияющий на представления о красивой женщине	46

ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Буняева М.В. Особенности чеховского эпистолярного дискурса	51
Сухов Н.И. К истории психологического чеховедения на Дону	55
Хулапова А.А. Искусство как психическая деятельность (по Е.А. Боброву)	58
Бондарь К.В. Современная музыкальная культура и изучение ценностно-смысловых ориентаций у людей с разным уровнем приобщённости к музыке	61

РЕЗЮМЕ ВЫПУСКА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	64
---	----

НАШИ АВТОРЫ	70
------------------------------	----

ИСКУССТВО КАК ПСИХИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО Е.А. БОБРОВУ)

Хулапова А.А.

В статье рассматриваются особенности феномена искусства согласно психологической концепции критического индивидуализма, разработанной Е.А.Бобровым. Анализируются вопросы об отношении искусства к нравственности, науке, религии, также дается описание психологического анализа личности художника.

Ключевые слова: персонализм, критический индивидуализм, искусство, эстетика.

В начале XX века в Варшавском (с 1917 г. – в Донском) государственном университете продолжительное время работал специалист по истории философии, психологии и литературы профессор Е.А. Бобров. Многогранность научных интересов русского ученого проявилась в его научной деятельности, посвященной различным проблемам философии, гносеологии, психологии, логики, литературы и эстетики.

К сожалению, творчество этого выдающегося профессора практически неизвестно современным ученым. С начала 20 века труды Е.А. Боброва не переиздавались, в научных источниках имя профессора практически не упоминается, ссылок на его работы в современной литературе чрезвычайно мало. Следует отметить, что среди произведений Боброва десятки монографий, среди них 4-томная «Литература и просвещение в России 19-го века» и 6-томная «Философия в России», где ученый систематизировал огромное количество материалов.

Е. Бобров не занимался углубленным изучением какой-либо определенной проблемы, он совмещал философские, психологические и литературные исследования, и в каждую из этих областей знания он внес солидный вклад. За время своей педагогической деятельности ученый опубликовал более трехсот научных статей и монографий. Проблемы, которые затрагивал Бобров в своих работах, весьма интересны, а главное – они были новаторскими для того времени (к. 19 – н. 20 вв.). Основу мировоззрения профессора составлял персонализм. Евгений Александрович вместе с другим полузабытым русским философом Алексеем Козловым был сторонником этого философского направления. В центре персонализма Боброва находится признание личности как высшей духовной

ценности, а также идеи первичной данности реальности воспринимающему субъекту.

Свои психологические учения Е. Бобров развивал историко-критическим методом, а разработанную философскую концепцию воззрений на окружающий мир именовал «критическим индивидуализмом» (теория, в которой признается всеобщая одушевленность мира). Эстетику профессор называл наукой об искусстве и рассматривал как один из видов прикладной психологии. Свои труды «О понятии искусства» (1894) и «Отношения искусства к науке и нравственности» (1895) он посвятил разработке психологических основ эстетики в духе системы персонализма. В этих произведениях Бобров рассматривал искусство как психическую деятельность, подвергал анализу феномен прекрасного, откуда оно появляется, как связано искусство с религией, наукой, нравственностью.

Е. Бобров утверждал, что искусство, в силу своего громадного значения в духовной жизни личности и общества, не может не интересоваться культурного человека. Эстетические потребности изначально присущи человеческой душе, и потому искусство живет в сердцах всех мыслящих существ.

В монографии «О понятии искусства» Бобров писал: «прекрасное для меня существует лишь постольку, поскольку я его ощущаю и соответственно чувствую. Для производства прекрасного равно необходима, как воздействующая вещь, так и воспринимающий субъект, без которого не будет и чувства прекрасного». Внешний мир и его прекрасные предметы – «есть не более как проекция, т.е. нами самими произведенное вынесение наружу и субстанцирование своего собственного душевного содержания: представлений, впечатлений и пр., даже понятий и иных логических форм. Мы проектируем и свое со-