

Б-12

27966

70/92

ВЕРНО

ОТНОШЕНІЯ ИСКУССТВА

къ

наукѣ и нравственности.

Умозрительно-психологическое
изслѣдованіе

Евгенія Боброва.



Юрьевъ.

Печатня К. Матисена.

1895.

Оглавление.

Предисловіе.

Глава I.

Метафизика и эстетика.

Стр.

Анализъ прекраснаго	3
Психологическая проблема	4
Критицизмъ и персонализмъ въ калологии	5
Два момента	5
Художникъ, произведеніе, искусство, природа	7
Дѣленіе	8
Методы	8
Задачи поэтики	9
Искусство и наука	10
Искусство и нравственность	10
Общественное и культурно-историческое значеніе искусства	10
Метафизика и эстетика	11

Глава II.

Искусство и наука.

Общая черта	12
Постановка вопроса	13
Искусство и наука, какъ акты, какъ возможность, и какъ живая сила	13
Наука — продуктъ разума	14
Координація душевныхъ актовъ	15
Истина, какъ реальная координація	16
Вопросъ о психическомъ мѣстѣ искусства	16
Метода	17
Чувство — сопроводительный элементъ искусства	17
Различіе координующихся чувствованій	19
Искусство и ремесло	20
Отвѣтъ идеалистовъ. — Гегель	21
Фантазія въ системахъ эстетики	25
Гегель	26
Лоцце	28

	Стр.
Фишеръ	30
Эстетика Тейхмюллера	33
Искусство, какъ движеніе, и какъ видъ познанія	35
Источники недоразумѣнія :	
1) образъ, какъ и мысль, есть идейный элементъ	40
2) И мысль, и образъ представляютъ единство	42
Новая формулировка вопроса изслѣдованія	43
Есть различіе и въ матеріалѣ	43
Характеръ мышленія	44
Наука и мышленіе	46
Образъ, какъ единство	47
Теорія образа	50
Возникновеніе образовъ	51
Образъ непосредственнаго созерцанія	52
Образъ воспоминанія. — Репродукція	54
Иновация въ мышленіи и искусствѣ	55
Участіе фантазіи при мышленіи	56
Теорія «вопроса»	56
Выборъ въ мышленіи и въ искусствѣ	60
Воображеніе	62
Воображеніе и фантазія. — Попытка разрѣшенія	63
Свободное искусство и дѣйствительность	66
Выборъ	68
Что составляетъ художника?	69
Фантазія не есть мышленіе	71

Глава III.

Искусство и нравственность.

Партійное рѣшеніе вопроса :	
а) искусство для нравственности	73
б) «искусство для искусства»	74
Общая черта и различіе искусства и нравственности	75
Нравственность	75
Выборъ этической	78
Два момента въ искусствѣ	78
Выборъ эстетическій	79

Настоящее изслѣдованіе исходитъ изъ посылокъ и точки зрѣнія Тейхмюллера. Мнѣнія, послужившія мнѣ отправными точками, приведены или дословно (въ переводѣ), или въ близкомъ изложеніи.

Самъ Тейхмюллеръ не выработалъ эстетики. Книга представляетъ построеніе одного отдѣла философской эстетики въ духѣ системы персонализма.

Изслѣдованіе распадается на три главы, одну общую и двѣ спеціальныя. Прежде чѣмъ приступать къ рѣшенію спеціальныхъ задачъ, нужно установить почву, на какой разысканіе будетъ ведено. Нельзя рѣшать никакихъ вопросовъ изъ области эстетики, не опредѣливъ, хотя бы вкратчѣ, своего общаго взгляда на содержаніе, задачи и методы этой науки. Такому требованію отвѣчаетъ первая глава „Метафизика и эстетика“, въ которой я намѣчаю въ общихъ чертахъ отношеніе между указанными науками и дѣленіе самой эстетики на два большіе отдѣла. Выдѣливъ изъ эстетики „поэтику“, я опредѣляю ея основныя проблемы, между которыми оказываются отношенія „искусства и науки“ и „искусства и нравственности“. Попытками разрѣшенія двухъ поименованныхъ задачъ являются главы II и III. Такова общая схема моей книги, являющейся сокращеннымъ и переработаннымъ изданіемъ моего сочиненія „О понятіи искусства“.
