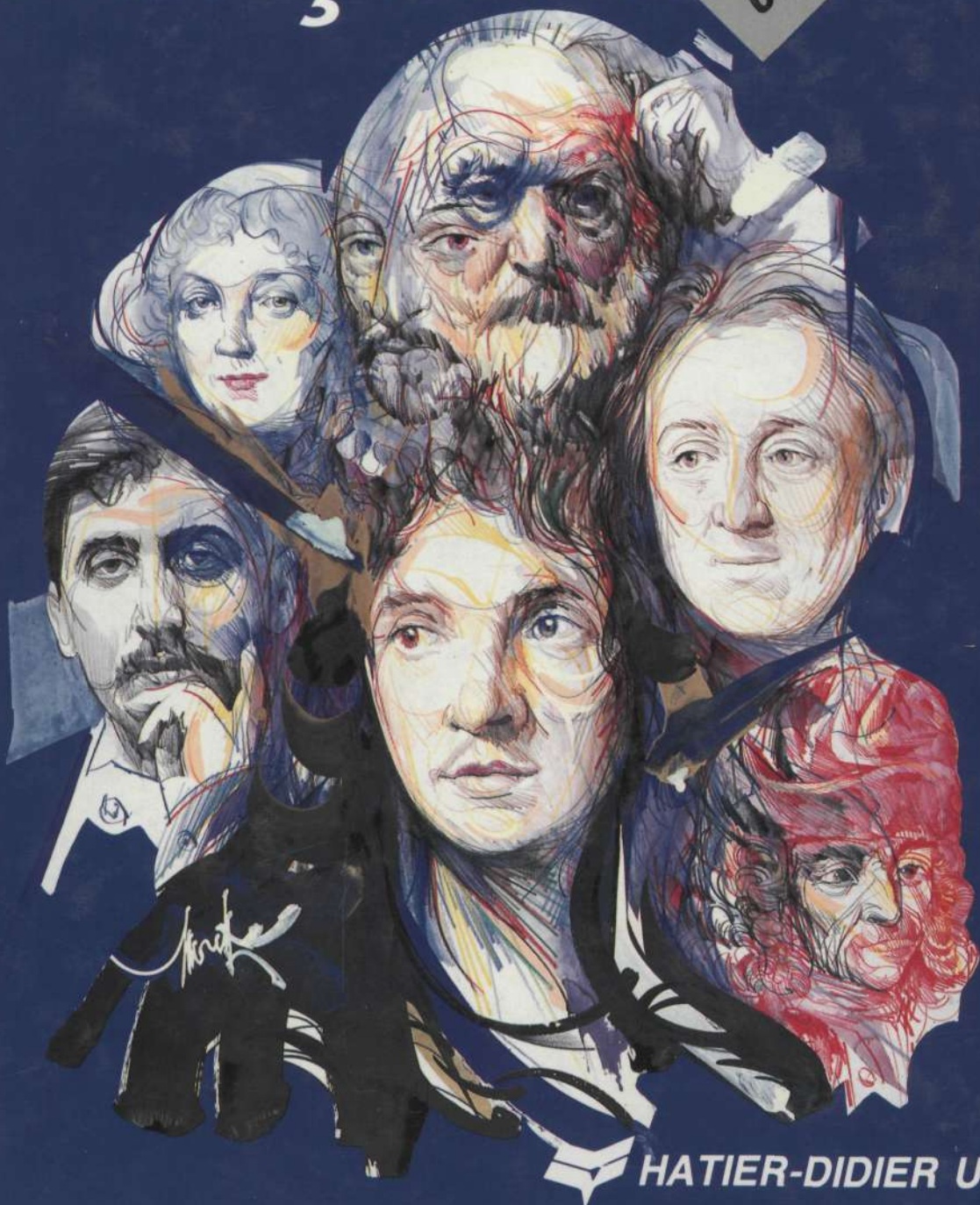


Littérature française

Histoire
et anthologie



HATIER-DIDIER USA

Littérature française

Histoire et anthologie

***Danièle Nony
Alain André***

 **HATIER-DIDIER USA**

Avant-propos

Littérature française, histoire et anthologie, présente en environ cinq cents pages, dix siècles d'une grande littérature européenne, et les textes qui la fondent.

L'ouvrage, abondamment illustré, allie à sa grande souplesse d'utilisation une présentation claire et de qualité.

Clarté de l'exposition

Littérature française, histoire et anthologie est d'abord une histoire littéraire : l'ordre d'exposition, chronologique, permet de situer les œuvres dans la continuité d'une histoire en mouvement.

La première partie de l'ouvrage est consacrée à la littérature médiévale. Les cinq parties suivantes traitent successivement des cinq siècles de la modernité. Chaque siècle est découpé en deux ou trois chapitres, selon les nécessités de l'histoire. Chaque chapitre est consacré à une période, dont les lignes de force sont rappelées en introduction.

A l'intérieur de chaque période, les mouvements et les genres littéraires essentiels sont clairement identifiés. La biographie des auteurs, les œuvres, et les textes eux-mêmes sont ainsi mis en perspective, à la fois sur le plan historique et sur le plan littéraire.

Littérature française, histoire et anthologie est aussi une anthologie : la priorité reste aux extraits des auteurs ; nous avons choisi de les reproduire assez longuement, lorsqu'ils étaient ceux d'écrivains majeurs ou illustraient des courants littéraires essentiels. L'ouvrage permet ainsi de découvrir, ou de relire, les grands textes de notre littérature.

L'appareil critique est discret et fonctionnel : notes et suggestions des axes de lecture visent à éclairer les points obscurs, à donner les clés d'une lecture analytique.

Qualité de présentation

L'iconographie est riche et soignée. Plus de cent illustrations, faisant appel aux grands noms de la peinture et de la photographie, fixent les traits des auteurs, évoquent les scènes, les paysages et les événements qu'il importe de mettre en relation avec les textes.

L'ouvrage de référence, qui s'impose par ses qualités didactiques, est, en outre, un beau livre.

Souplesse d'utilisation

La présentation historique de *Littérature française, histoire et anthologie* est doublée, en fin de volume, d'un index des mouvements, genres et auteurs. Celui-ci autorise des parcours de lectures réglés par l'intérêt pour un genre ou un mouvement particuliers, et facilite la recherche d'informations précises.

Grâce à ses multiples entrées, l'ouvrage peut ainsi répondre aux besoins les plus divers. A l'élève, il présente les extraits de textes fondamentaux, accompagnés des notes et suggestions qui permettent de s'initier à la lecture critique des textes. A l'étudiant, il offre des synthèses sur les genres, mouvements et auteurs. Au professeur, il fournit, en un seul volume, l'ensemble des informations et des textes de base de la littérature française.

Il propose enfin, au grand public, les pages choisies d'auteurs dont le rayonnement est incontesté.

Les Auteurs



DU X^e AU XV^e SIÈCLE

L'âge féodal

Avant-propos	3
DU X^e AU XII^e SIÈCLE : L'APOGÉE FÉODALE	18
• L'âge médiéval classique	20
La chanson de Roland	22
Bernard de Ventadour	24
« Chagrin d'amour »	24
Marie de France	25
<i>Les Lais</i> , « Le Laostic »	25
Chrétien de Troyes	27
<i>Le Chevalier à la charrette</i>	27
Rutebeuf	30
« La Complainte Rutebeuf »	30
« Le Dit des Ribauds de Grève »	31
Le roman de Renart	32
XIV^e ET XV^e SIÈCLES : UN MONDE EN DÉCLIN	34
• Les progrès de l'art lyrique et de l'art dramatique	35
Guillaume de Machaut	36
« Ballade »	36
François Villon	37
<i>Testament</i> , « Ballade des dames du temps jadis »	38
<i>Poésies diverses</i> , « Ballade des pendus »	39
Arnoul Gréban	40
<i>Le Mystère de la Passion</i>	40
La farce de Maître Pathelin	42
• Le genre historique	45

LE XVI^e SIÈCLE

une renaissance
au cœur des guerres



1494-1547 : LE RÈGNE DE FRANÇOIS I^{er} ET LES GUERRES D'ITALIE	48
Clément Marot	51
<i>L'Adolescence clémentine</i> , « Le dizain de neige »	52
<i>L'Enfer</i>	53
François Rabelais	54
<i>Pantagruel</i> , chapitre III	55
<i>Gargantua</i> , « Prologue de l'auteur »	57
<i>Gargantua</i> , chapitre XXVII	59
1547-1562 : L'ÂGE D'OR DE L'HUMANISME	61
La Pléiade	62
Joachim du Bellay	63
<i>Les Antiquités de Rome</i> , « Vision »	64
<i>Les Regrets</i>	65
Pierre de Ronsard	66
<i>Odes</i>	66
<i>Les Amours</i>	68
Ode à Cassandre	68
Amour de Marie	69
Sonnet pour Hélène	69
Louise Labé et la poésie lyonnaise	70
1559-1598 : L'ÉPREUVE DES GUERRES DE RELIGION	72
Agrippa d'Aubigné	74
<i>Les Tragiques</i> , Livre I : « Misères »	75
<i>Les Tragiques</i> , Livre VII : « Jugement »	76
Michel de Montaigne	77
<i>Essais</i>	78
<i>Essais</i> , « De la présomption »	79
<i>Essais</i> , « De trois commerces »	81
<i>Essais</i> , « Apologie de Raymond de Sebond »	82

LE XVII^e SIÈCLE

un siècle troublé
qui aspire à l'ordre



1610-1661 : BAROQUE ET PRÉ-CLASSICISME	86
• Deux courants éclipsés par le classicisme	88
Descartes	90
<i>Le Discours de la méthode</i>	91
<i>Méditations métaphysiques</i> , Seconde méditation	92
Pascal	94
<i>Les Pensées</i> , Pensée 72	95
• La doctrine classique	97
Corneille	98
<i>Le Cid</i> , Acte I, scène 6	99
<i>Horace</i> , Acte IV, scène 5	101
1661-1715 : DOMINATION ET CRISE DU CLASSICISME	104
• Aspects du théâtre à l'époque classique	106
Le point de vue d'un janséniste contemporain	107
Molière	108
<i>Le Tartuffe</i> , Acte IV, scène 5	109
<i>Les Fourberies de Scapin</i> , Acte II, scène 7	112
Madame de Sévigné	116
A Coulanges (Lettre du 15 décembre 1670)	117
A Madame de Grignan (Lettre du 9 février 1671)	118
A Madame de Grignan (Lettre du 15 janvier 1672)	119

Boileau	120
<i>L'Art poétique</i> , Chant III	120
Racine	122
<i>Andromaque</i> , Acte I, scène 6	123
<i>Andromaque</i> , Acte V, scène 5	126
<i>Phèdre</i> , Acte II, scène 5	128
● L'esprit précieux	131
La Fontaine	132
<i>Fables</i> , I, 5, « Le Loup et le Chien »	133
<i>Fables</i> , IX, 2, « Les deux Pigeons »	135
<i>Fables</i> , IX, 9, « L'Huître et les Plaideurs »	136
Madame de Lafayette	137
<i>La Princesse de Clèves</i>	137
La Bruyère	140
<i>Les Caractères</i> , XIV, 24, « Onuphre »	141
● La crise de la conscience française : 1680-1715	143
