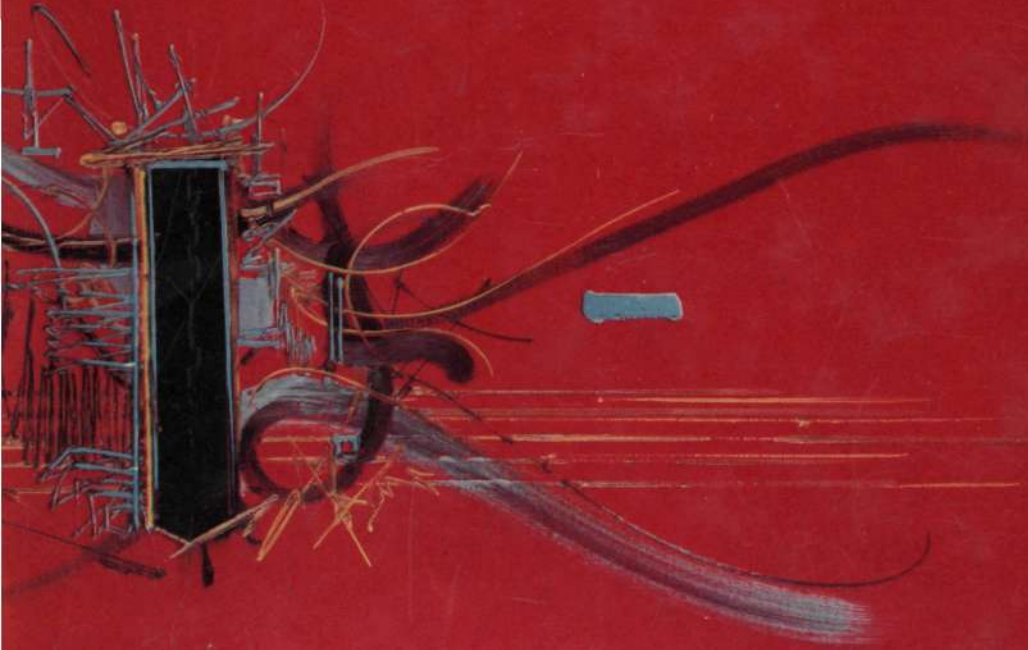


U 50181

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

par P. Brunel

Y. Bellenger - D. Couty - Ph. Sellier - M. Truffet



BORDAS

L. 10

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

PAR

PIERRE BRUNEL
PROFESSEUR A LA SORBONNE

ET

YVONNE BELLENGER, AGRÉGÉE DES LETTRES, ASSISTANTE A LA
SORBONNE, **DANIEL COUTY**, AGRÉGÉ DES LETTRES,
ASSISTANT A L'UNIVERSITÉ DE ROUEN, **PHILIPPE SELLIER**, AGRÉGÉ DES LETTRES,
PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE PARIS V, **MICHEL TRUFFET**,
AGRÉGÉ DES LETTRES, ASSISTANT A L'UNIVERSITÉ
DE NANTERRE

BORDAS
PARIS/BRUXELLES/MONTRÉAL

TABLE DES MATIÈRES

LE MOYEN ÂGE

Le haut Moyen Âge	7	L'ART DES TROUBADOURS ET DES TROUVÈRES	23
L'époque féodale	7	Quelques troubadours.	24
Convulsions	8	Quelques trouvères	25
LES CONDITIONS DE LA CRÉATION ET DE LA DIFFUSION LITTÉRAIRES. LES PREMIERS TEXTES	9	UN AUTRE ASPECT DE LA POÉSIE MÉDIÉVALE : LES GENRES « OBJECTIFS »	25
La langue médiévale.	9	L'INFLUENCE DE LA POÉSIE COURTOISE	26
Les premiers textes littéraires.	10	RUTEBEUF	27
Auteurs et publics.	10	Le poète « engagé ».	27
LES CHANSONS DE GESTE	12	La « povreté » de Rutebeuf.	28
LES MANUSCRITS. LE PHÉNOMÈNE LITTÉRAIRE	12	LE ROMAN AUX XII^e ET XIII^e SIÈCLES	29
CARACTÈRES DES CHANSONS DE GESTE	13	LE ROMAN ANTIQUE	29
LES ORIGINES DE L'ÉPOPÉE FRANÇAISE.	14	LA MATIÈRE DE BRETAGNE	30
UN CHEF-D'ŒUVRE : LA « CHANSON DE ROLAND »	15	MARIE DE FRANCE	31
Ses origines mystérieuses	15	TRISTAN ET ISEUT	32
La geste	16	La légende.	32
De l'histoire à l'épopée	16	Béroul et la version « commune »	33
Les personnages	17	Thomas et la version « courtoise »	34
L'art du poète	18	CHRÉTIEN DE TROYES	34
LE CLASSEMENT DES CHANSONS DE GESTE. LES CYCLES.	18	« Érec et Énide » (1170?).	35
Le cycle de Charlemagne.	19	« Cligès » (1176?) : un anti-Tristan?.	36
Le cycle de Doon de Mayence.	19	« Le chevalier à la charrette » (entre 1177 et 1181). L'honneur à l'épreuve de l'amour.	36
Le cycle de Garin de Monglane.	19	« Yvain » ou « Le chevalier au lion » (entre 1177 et 1181)	37
L'ÉVOLUTION DU GENRE. SA POSTÉRITÉ	21	Vers une chevalerie nouvelle : « Perceval » ou « Le conte du Graal » (après 1181)	37
LA POÉSIE LYRIQUE AUX XII^e ET XIII^e SIÈCLES.	22	Chrétien de Troyes et l'art du roman.	38
LE COURANT COURTOIS : LA « FIN'AMOR »	22	LA DIVERSITÉ ROMANESQUE AUX XII^e ET XIII^e SIÈCLES	39
		LE CYCLE DU GRAAL	39
		Les continuateurs de Chrétien de Troyes.	39
		Le « Lancelot Graal ».	39

LA LITTÉRATURE COMIQUE.	42	L'HISTOIRE AUX XIV^e ET XV^e SIÈCLES	57
LES FABLIAUX	42	Jean le Bel.	57
LE « ROMAN DE RENART »	43	Froissart	57
Origine et composition du roman	43	Commynes : histoire et réflexion politique.	58
Valeur et signification du roman. Sa postérité	44	LA POÉSIE LYRIQUE AUX XIV^e ET XV^e SIÈCLES.	61
LE RIRE MÉDIÉVAL	45	La poésie et l'univers aristocratique	61
LA LITTÉRATURE DIDACTIQUE RELIGIEUSE ET PROFANE	46	L'évolution des formes poétiques	62
Les vies de saints	46	LES POÈTES DES XIV^e ET XV^e SIÈCLES	62
Les exemples et les contes dévots	46	Guillaume de Machaut	62
Les miracles narratifs	46	Froissart	63
Les « Vers de la mort » d'Hélinand de Froidmont	47	Eustache Deschamps	63
Le didactisme profane.	47	Christine de Pisan	63
LA NAISSANCE DU THÉÂTRE. LE DRAME RELIGIEUX ET PROFANE	48	Alain Chartier	64
LE THÉÂTRE RELIGIEUX	48	CHARLES D'ORLÉANS : LE PRINCE POÈTE	64
Ses origines	48	VILLON.	66
Le « Jeu d'Adam »	48	L'enfant perdu	66
Le « Jeu de saint Nicolas »	48	L'œuvre	67
Le « Miracle de Théophile »	49	Le « Lais »	67
LE THÉÂTRE PROFANE	49	Le « Testament »	68
LA SOMME D'UNE CULTURE DÉCHIRÉE. LE « ROMAN DE LA ROSE »	51	La poésie	68
La première partie du roman (Guillaume de Lorris)	51	LE THÉÂTRE AUX XIV^e ET XV^e SIÈCLES	70
La seconde partie du roman (Jean de Meung)	52	LE THÉÂTRE RELIGIEUX	70
LE DÉCLIN D'UN MONDE ET L'ESSOR DE LA LITTÉRATURE HISTORIQUE	54	Les « Miracles »	70
L'HISTOIRE AUX XII^e ET XIII^e SIÈCLES.	55	Les « Mystères »	70
L'entreprise de justification de Villehardouin	55	LE THÉÂTRE COMIQUE	71
Le témoignage émerveillé de Robert de Clari	56	LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XV^e SIÈCLE.	73
Joinville, l'ami intime d'un saint	56	« Les XV joyes de mariage » (début du xv ^e siècle)	73
		Antoine de la Sale (né vers 1386, mort vers 1460) : « Le Petit Jehan de Saintré ».	73
		« Les cent nouvelles nouvelles » (vers 1460).	74
		« Le roman de Jehan de Paris » (fin du xv ^e siècle)	74

LE XVI^e SIÈCLE

LES ÉVÉNEMENTS	77	Le Nouveau Monde.	77
Guerres	77	Le capitalisme	78
Religion	77	Complexité	78

LA RENAISSANCE	79	L'humanisme	81
LES INFLUENCES	80	Les contradictions	82
L'Antiquité	80	LES CHANCES D'UNE CRÉATION	
L'Italie	81	LITTÉRAIRE RENAISSANTE.	82
« Un certain irrespect de l'Antiquité »		La langue	82
(J. Delumeau)	81	Créations	83
UN ESPRIT NOUVEAU	81	Mythes et thèmes	84

L'ÂGE DE RABELAIS

LUMIÈRES ET OMBRES DU		MAROT (1496-1544)	94
RÈGNE DE FRANÇOIS I^{er}	85	Une vie agitée	94
Opposition des maisons de France et		Le poète de cour	95
d'Autriche.	85	Le poète satirique.	96
Réforme et Contre-Réforme	85	L'inventeur de formes nouvelles	97
François I ^{er} et les idées nouvelles	86	Le poète religieux.	98
L'HUMANISME	87	Marot l'insaisissable	99
L'humanisme latin	87	RABELAIS (1494?-1553)	100
Humanisme et Réforme	87	Un abîme de science	100
L'humanisme et le français	88	Les cinq livres	101
LES RHÉTORIQUEURS.	89	Une éducation encyclopédique.	102
Les Rhétoriciens et les princes.	89	Le roi et la guerre.	103
Leur poésie	89	La réalité du moment	103
Les « rimeurs »	90	Chrétien, athée ou païen?	105
Les Rhétoriciens aujourd'hui.	91	La création rabelaisienne	105
LEMAIRE DE BELGES (1473-		« Pour ce que rire est le propre de l'homme ».	106
après 1514)	92	LES PROSATEURS.	108
Les déplorations	92	La prose didactique	108
Le précurseur	92	Le roman de chevalerie : « Amadis de	
Le maître	93	Gaule »	108
L'importance de Lemaire de Belges.	93	La veine réaliste	108
		Marguerite d'Angoulême (1492-1549).	109
		Le miroir d'une société.	110

L'ÂGE DE RONSARD

LA FIN DES GUERRES D'ITALIE.	111	« Délie, objet de plus haute vertu ».	116
UNE ESTHÉTIQUE NOUVELLE.	112	Un poète obscur?	118
Des poètes savants.	112	AUTOUR DE SCÈVE	119
Le pétrarquisme.	112	Pernette du Guillet (1520-1545)	119
Le néo-platonisme.	112	Louise Labé (1524-1566)	119
Des formes et des thèmes	113	Pontus de Tyard (1521-1605)	120
Le rôle du poète	113	LA PLÉIADE	121
LA POÉSIE LYONNAISE : SCÈVE.	114	Les rencontres	121
Scève et le milieu lyonnais.	114	La Brigade	121
Une vie paisible et studieuse.	115	La Pléiade	122
L'homme dans le monde	116	Situations	123

DU BELLAY (1522-1560)	124	La mythologie et l'Antiquité.	134
« Le plus chétif du monde »	124	Ronsard et la poésie	135
Un jeune homme en colère	124	« Vous êtes tous issus de la grandeur de moi »	136
« J'étais à Rome au milieu de la guerre »	125	AUTOUR DE RONSARD	138
Les dernières œuvres	127	Jean-Antoine de Baïf (1532-1589)	138
Du Bellay aujourd'hui	127	Rémy Belleau (1528-1577).	138
RONSARD (1524-1585).	129	Étienne Jodelle (1532-1573).	139
« Je suis, dis-je, Ronsard, et cela te suffise... »	129	Dans la « Brigade »	140
Défense et illustration de la poésie française.	129	LE THÉÂTRE.	141
Les Amours	130	La veine populaire et la veine savante	141
La mort et l'immortalité	132	La tragédie	142
La nature	134	La comédie.	142

L'AGE DE MONTAIGNE

Les guerres civiles.	143	LA LITTÉRATURE MILITANTE	154
Huit guerres de religion.	143	LA LITTÉRATURE POLITIQUE	155
Conséquences des guerres.	144	La question du pouvoir absolu.	155
BAROQUE OU MANIÉRISME	144	Le « Contr'un ».	155
Une nouvelle poésie.	145	« La république » de Jean Bodin	156
UNE NOUVELLE FLORAISON POÉTIQUE	146	HISTOIRE, MORALE, MÉMOIRES CONTES...	157
Salons et académies	146	MONTAIGNE (1533-1592)	158
PHILIPPE DESPORTES (1546-1606)	147	« Une vie basse et sans lustre ».	158
Un poète courtisan	147	« Cette rêverie de me mêler d'écrire ».	160
Un poète précieux.	147	« Ce sont là mes fantaisies ».	160
Autour de Desportes.	147	« Tout le monde me reconnaît en mon livre et mon livre en moi »	163
LA POÉSIE PROTESTANTE	148	« Le soin de la mort ».	164
Guillaume du Bartas (1544-1590).	148	« Savoir vivre ».	165
Jean de Sponde (1557-1595).	148	« Que sais-je? ».	165
LA POÉSIE CATHOLIQUE	149	« Nature est un doux guide »	165
D'AUBIGNÉ (1552-1630)	150	La religion de Montaigne.	166
« Ma main est demeurée pure »	150	Contre la nouveauté.	167
L'amour la poésie.	151	Contre la cruauté	167
La religion et les combats.	151	Montaigne et l'histoire.	168
« Les tragiques ».	152	Montaigne et l'éducation.	168
« Biendisant s'il en fut onques »	153	« La vigueur et hardiesse poétique »	169
LA PROSE PENDANT LES GUERRES DE RELIGION.	154	« Pour moi donc, j'aime la vie »	169
		STOÏCIENS ET NÉO-STOÏCIENS.	171
		Juste Lipse	171
		Guillaume du Vair.	171
		Pierre Charron	171

LE XVII^e SIÈCLE

LE SIÈCLE DE LOUIS XIII

UNE ÉPOQUE BIGARRÉE	175	LES HISTOIRES COMIQUES	196
LES ÉVÉNEMENTS POLITIQUES	176	Charles Sorel (1660-1674).	196
CHRISTIANISME ET BAROQUE	176	Le roman personnel	197
ÉPICURISME ET NÉO-STOÏCISME	177	Scarron (1610-1660).	197
LES INFLUENCES ITALIENNES ET ESPAGNOLES	177	Cyrano de Bergerac (1619-1655).	198
LE COURANT PRÉCIEUX	178	LA MONTÉE DES THÉORICIENS	199
Les salons	178	DE MALHERBE A BALZAC	199
La polémique	179	VAUGELAS ET L'ÉTAT DE LA LANGUE	200
Le goût de la distinction	180	Les limites des « Remarques »	200
La théorie de l'amour	180	L'ACADÉMIE FRANÇAISE	201
L'affinement de la conversation	180	CHAPELAIN ET LES RÈGLES	202
Préciosité et littérature	181	L'ÂGE D'OR DU THÉÂTRE	204
LE COURANT LIBERTIN	181	TRÉTEAUX, JEUX DE PAUME ET THÉÂTRES	204
Le « libertinage érudit »	181	LE SPECTACLE	205
LA PHILOSOPHIE CARTÉSIENNE	182	PRÉDÉCESSEURS ET CONTEMPORAINS DE CORNEILLE	206
L'IDÉAL DE L' « HONNÊTE HOMME »	183	CORNEILLE	206
LA PROFUSION POÉTIQUE	184	Les premières comédies (1629-1636)	207
POUR OU CONTRE MALHERBE	184	La gloire par le service de la race : « Le Cid » (1636).	208
La carrière de Malherbe (1555-1628)	184	La gloire par le service de la patrie : « Horace » (1640)	209
Sa doctrine	185	La gloire par le pardon : « Cinna » (1642)	209
L'importance de sa poétique	186	La gloire par la sainteté : « Polyeucte » (1643)	209
Un opposant : Mathurin Régnier (1573-1613)	187	La gloire par la volonté de puissance : « Rodogune » (1644).	210
Un partisan : Mainard (1582-1646).	187	La gloire par l'indépendance politique : « Nicomède » (1651)	211
Racan (1589-1670).	187	« Sertorius » (1662)	212
Théophile de Viau (1590-1626).	188	La gloire par l'amour : « Suréna » (1674)	212
Saint-Amant (1594-1661).	189	La grandeur cornélienne	213
Tristan l'Hermite (1601-1655).	189	LE GRAND SIÈCLE RELIGIEUX : PASCAL (1623-1662)	216
LA POÉSIE DE SALON	190	« L'INVASION MYSTIQUE »	216
LA MODE DU BURLESQUE (1643-1653)	191	François de Sales (1567-1622)	216
LA POÉSIE RELIGIEUSE	191	Pierre de Bérulle (1575-1629)	216
La Passion du Christ	191	Vincent de Paul (1580-1660).	216
Les splendeurs de la création	191	Le monastère de Port-Royal	216
La méditation pénitente	192	Les théologiens de Port-Royal	217
L'ESSOR DU ROMAN	193	LA TRAJECTOIRE PASCALIENNE	218
ROMAN ET ÉPOPÉE	193		
L' « ASTRÉE » ET LE ROMAN SENTIMENTAL	194		
LE ROMAN HÉROÏQUE	195		

LES PROVINCIALES	219	Le mouvement de l' « Apologie »	221
L'envergure de la controverse.	219	Le clair-obscur du monde.	221
La campagne des « Provinciales » (janvier 1656-mars 1657).	219	Le règne du cœur mauvais	222
« Le premier livre de génie qu'on vit en prose » (Voltaire)	220	La grâce souveraine	222
LES « PENSÉES »	220	Les principes généraux de l' « Apologie »	222
Les éditions.	220	Les preuves pascaliennes	223
		La fascination des « Pensées ».	223
		THÉOLOGIE, SCIENCE, LITTÉ- RATURE.	224

LE SIÈCLE DE LOUIS XIV

LE TRIOMPHE APPARENT DE L'ORDRE.	227	MÉMOIRES, MAXIMES, LETTRES.	243
LES ÉVÉNEMENTS POLITIQUES	228	LES MÉMOIRES : RETZ	243
L'ESTHÉTIQUE CLASSIQUE.	228	L'absence de l'Histoire.	243
Lucidité et raison	229	Les mémoires, genre français?.	243
Nature et naturel	229	Le cardinal de Retz (1613-1679)	244
Vraisemblance, bienséances et utilité morale.	230	LES MAXIMES : LA ROCHEFOU- CAULD	244
Concentration et convergence	230	La Rochefoucauld (1613-1680) et ses « Mémoires »	245
Réserve et perfection.	230	Les « Maximes » (1665).	245
Une esthétique normative.	230	LES LETTRES : Mme DE SÉVIGNÉ	246
Classicisme et patrimoine.	231	L'art épistolaire.	246
LA CRISE DE LA CONSCIENCE EUROPÉENNE (1680-1715).	231	La marquise de Sévigné (1626-1696)	246
L'évolution des mentalités	231	La chronique d'un quart de siècle	246
Les nouvelles perspectives.	232	Le charme et la variété.	247
Imagination et sensibilité.	232	RACINE (1639-1699).	248
MOLIÈRE (1622-1673)	233	Faire carrière.	248
LA COMÉDIE AVANT MOLIÈRE	233	L'AUTONOMIE POÉTIQUE DES GRANDES TRAGÉDIES.	249
LA CARRIÈRE DRAMATIQUE DE MOLIÈRE	234	« Andromaque » (1667).	249
De la vie bourgeoise aux roulottes du théâtre (1622-1659)	234	« Britannicus » (1669)	250
« Les précieuses ridicules » (1659)	234	« Bérénice » (1670).	250
« L'école des femmes » (1662).	234	« Bajazet » (1672)	250
« Tartuffe » (1664).	235	« Mithridate » (1673).	251
« Dom Juan » (1665).	236	« Iphigénie en Aulide » (1674).	252
« Le misanthrope » (1666).	237	« Phèdre » (1677)	252
« L'avare » (1668).	238	« Athalie » (1691)	253
LES DERNIÈRES ANNÉES DE MOLIÈRE	239	LE TRAGIQUE RACINIEN	253
COMIQUE ET PROFONDEUR	239	Le règne de la fatalité.	253
Peinture sociale et « caractères ».	239	La crise et le désastre.	254
Morale, comédie et société	240	La cruauté	254
La construction des comédies.	240	Le huis clos	255
Le comique.	241	La cérémonie tragique	255
		Racine devant les siècles	255

LES DERNIERS FEUX DE LA POÉSIE	256
SITUATION DE LA POÉSIE	256
BOILEAU (1636-1711)	256
« L'art poétique » (1674)	257
La gloire et les polémiques	257
LA FONTAINE (1621-1695) : LA VIE EST UN CONTE	258
Le poète mondain	258
Les « Contes »	259
Le premier recueil des « Fables » (1668)	259
Le second recueil des « Fables » (1678-1679)	260
Le dernier recueil (1694)	260
Les « Fables » : la comédie du monde	260
Sagesse populaire et confidences	261
La fantaisie poétique	262
LE ROMANESQUE ET LE MERVEILLEUX	264
L'ÉCLIPSE DES « HISTOIRES COMIQUES »	264
DU ROMAN-FLEUVE A LA NOUVELLE	265
LES « LETTRES PORTUGAISES » (1669)	265
MADAME DE LAFAYETTE (1634-1693)	266
« Une précieuse de la plus grande volée »	266
« Zaïde » (1669-1671)	267
« La princesse de Clèves » (1678)	267
« LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE » (1699)	269

UN ÂGE D'OR DU MERVEILLEUX : 1690-1710.	270
BOSSUET (1627-1704)	271
L'éloquence religieuse	271
Un homme d'église	272
Les « Sermons »	272
Les « Oraisons funèbres »	273
Le « Discours sur l'histoire universelle »	274
Un visionnaire baroque	275
LA CRISE DE LA CONSCIENCE FRANÇAISE (1680-1715)	277
LA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES.	277
Perrault contre Boileau (1687-1694)	277
La querelle d'Homère (1713-1715)	277
L'issue du débat	278
LA BRUYÈRE (1645-1696)	278
Une vie effacée	278
Un document amer : « Les caractères » (1688)	278
Une virtuosité laborieuse	279
La Bruyère et l'esprit classique	279
FÉNELON (1651-1715)	280
Le temps des succès (1651-1697)	280
L'exil de Cambrai (1697-1715)	280
La pensée politique	281
Les idées littéraires	281
SAINT-ÉVREMOND (1614-1703)	282
PIERRE BAYLE (1647-1706)	283
Le Dictionnaire	283
FONTENELLE (1657-1757)	284
Une curiosité universelle	284

LE XVIII^e SIÈCLE

AVANT LA RÉVOLUTION	289
LES LUMIÈRES DU XVIII ^e SIÈCLE	293
L'INTELLIGENCE ET LE CŒUR	293
Les prestiges de la raison	293
Les délices du sentiment	293
La synthèse par la conscience	294
RÉNOVATIONS ET DÉCOUVERTES	294
De la critique religieuse au matérialisme	294
« L'invention de la liberté »	295
Les lettres et les sciences	296
L'esthétique entre l'imitation et la création	296

MONSIEUR LE PHILOSOPHE	297
LE TESTAMENT DES LUMIÈRES : L' « ENCYCLOPÉDIE »	298
Une histoire mouvementée	298
Une société de gens de lettres et d'artistes	298
Une ambition : faire le bilan des connaissances	299
Une technique : la guerre sourde	299
Des idées : « la force du concept en lutte »	300
SAINT-SIMON (1675-1755)	301
Duc et pair de France	301
Les « Mémoires »	302

Le regard de Saint-Simon.	302	VOLTAIRE (1694-1778).	328
Ses « vues ».	302	« UNE TEMPÊTE CONTI- NUELLE »	328
Ses audaces d'écriture	303	« VOLTAIRE, CORRESPONDANT DE L'UNIVERS » (LAMARTINE)	329
LES HÉSITATIONS DU ROMAN.	304	Le reflet d'une époque	330
Vérité et fiction	304	Les goûts de Voltaire.	330
Problèmes de technique romanesque	305	« L'ÉPIQUE EST MON FAIT, OU JE SUIS BIEN TROMPÉ »	331
Roman et morale	306	Le théâtre voltairien : de la tragédie au drame	331
LESAGE (1668-1747)	307	Voltaire poète : « une famille qui n'est pas la sienne »	332
Une revue satirique : « Le diable boiteux ». .	307	« L'HISTOIRE DE L'ESPRIT HU- MAIN »	332
« Gil Blas », le roman d'une vie qui se fait.	307	Une méthode scientifique.	332
L'ABBÉ PRÉVOST (1697-1763)	309	Une philosophie de l'Histoire.	333
Un abbé libertin.	309	Une matière élargie, un art vivant	333
Le romancier des passions fatales	310	« LE REPOS RAISONNABLE DES GENS QUI ONT COURU EN VAIN »	333
L'art de l'incertitude.	310	La formation anglaise	333
CRÉBILLON FILS ET LE ROMAN LIBERTIN	312	Métaphysique et religion	334
Roman cynique et roman galant	312	Vie sociale et politique	334
Duclos (1704-1772)	312	« L'ŒUVRE DU CAUSEUR » : LE CONTE PHILOSOPHIQUE	334
Crébillon fils (1707-1777).	312	La formule du conte : « Micromégas » (1739-1752).	335
LE THÉÂTRE DES BONNES IN- TENTIONS	314	Doutes et déceptions : « Zadig » (1747) . .	335
LA TRAGÉDIE	314	« La tentation du désespoir »	336
LA COMÉDIE	315	VOLTAIRE AUJOURD'HUI	338
MARIVAUX (1688-1763)	317	DIDEROT (1713-1784)	339
Une vie grise	317	« PLUTÔT S'USER QUE SE ROUILLER »	339
Marivaux romancier.	318	« MES PENSÉES, CE SONT MES CATINS »	340
Marivaux dramaturge	319	LE THÉORICIEN DE LA « TRA- GÉDIE DOMESTIQUE ET BOUR- GEOISE »	341
LE « MARIVAUDAGE » : PRÉ- CIOSITÉ ET NATUREL	321	Un théâtre du réalisme	342
MONTESQUIEU (1689-1755)	323	Une esthétique morale de la sensibilité . .	342
FIDÉLITÉ ET MULTIPLICITÉ	323	L'échec de Diderot dramaturge : « Le fils naturel »	342
Dans la vie	323	« ... L'ÉCOLE OÙ L'ON APPREND A SENTIR »	343
Dans l'œuvre.	324	Sensibilité et technique.	343
SÉVÉRITÉ ET COMPLAISANCE.	324	Une critique dramatique et morale. . . .	343
L'intrigue	324	L'imitation de la nature.	344
La satire	325		
L'ambiguïté	325		
POINT DE VUE EXPLICATIF ET POINT DE VUE NORMATIF	325		
Expliquer	325		
Ordonner	326		
Proposer	326		
LES ANTINOMIES DE LA LI- BERTÉ	327		
La liberté du regard ironique	327		
Condamnation de la licence.	327		
La contrainte, condition de la liberté . . .	327		

LE PREMIER ROMANCIER MODERNE?	344	SENANCOUR (1770-1846) :	
« Le neveu de Rameau » : « [...] Une bombe au beau milieu de la littérature » (Goethe).	344	« TOUT M'APPELLE ET TOUT M'ABANDONNE »	361
« Jacques le fataliste » : « Un énorme festin »	346	LA POÉSIE DU XVIII^e SIÈCLE	363
MONSIEUR LE PHILOSOPHE	346	LA CRISE DE LA POÉSIE	363
Diderot et la religion	347	Le désert poétique	363
Matérialisme et morale	347	La conscience de la crise	363
PRÉSENCE DE DIDEROT	348	Le débat de la raison et de la folie	363
JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)	349	ANDRÉ CHÉNIER (1762-1794) :	
UNE EXISTENCE SINGULIÈRE	349	TRADITION ET AVENIR	364
ROUSSEAU ET « LE COMLOT » : L'AUTOBIOGRAPHIE	350	Du destin du poète à la destinée de l'œuvre	364
Le regard de Narcisse : « Les confessions »	350	La poétique de Chénier	364
Du regard du juge à l'apaisement final	351	De l'attention à l'émotion	365
Rousseau et l'autobiographie : un « dangereux pacte »	352	LA LITTÉRATURE ET LES MŒURS: LACLOS, RESTIF, SADE	367
LE ROMAN D'UN CITOYEN : « LA NOUVELLE HÉLOÏSE »	352	LACLOS (1741-1803) OU LA DÉLATION DE LA CORRUPTION	367
Une « longue romance »	352	« Bon fils, bon père, excellent époux »	367
La rêverie romanesque : amour et vertu	353	La technique romanesque	367
Le rêve philosophique : nature et société	354	Un style réaliste	368
ROUSSEAU FACE A LA SOCIÉTÉ : LA POLITIQUE	354	Un « jeu de société » : le libertinage	368
Les faits : le « Discours sur les sciences et les arts »	354	Des personnages « possédés »	369
L'analyse : le « Discours sur l'origine de l'inégalité »	354	RESTIF DE LA BRETONNE (1734-1806) et « L'ANATOMIE MORALE »	370
La conclusion politique : le « Contrat social »	355	Une vie d'« espion romanesque »	370
ROUSSEAU FACE A L'HOMME : « ÉMILE » (1762)	356	Restif, prophète et moraliste social	370
La structure et le style	356	L'œuvre romanesque : confession et moralisme	371
La méthode	356	Survie de Restif	372
Former un homme et un citoyen	357	SADE (1740-1814) ET « L'ÉVANGILE DU MAL »	372
La religion de Rousseau	357	« Je suis un libertin, mais ... »	372
ROUSSEAU NOTRE CONTEMPORAIN	358	Sade et le roman	373
Rousseau et le romantisme	358	« La raison de Sade »	373
Une œuvre source	359	Le système prouvé : « Les infortunes de la vertu »	374
FIGURES PRÉ-ROMANTIQUES : BERNARDIN DE SAINT-PIERRE ET SENANCOUR	360	Situation de Sade	375
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (1737-1814) : « PASTORALE » ET VERTU	360	BEAUMARCHAIS (1732-1799)	376
« Une histoire générale de la nature »	360	« Une bizarre suite d'événements »	376
« Un génie virgilien » (Sainte-Beuve)	361	« Je me délasse des affaires avec les belles lettres... »	377
		Un style de théâtre	378
		« La critique d'une foule d'abus qui désolent la société »	378
		« Une folle gaité »	378
		Modernité de Beaumarchais?	379
		BILAN DU XVIII^e SIÈCLE : LES LUMIÈRES ET LA TOURMENTE	380

LE XIX^e SIÈCLE

CRISES ET OUVERTURES SUR LE MONDE MODERNE	385	LE ROMANTISME : ABOUTISSEMENT? PARENTHÈSE? OU PROLOGUE?	408
La multiplicité des régimes	385	CHATEAUBRIAND (1768-1848)	410
La tentation de l'expansion	386	« ENTRE DEUX SIÈCLES COMME AU CONFLUENT DE DEUX FLEUVES »	410
Progrès technique et développement capitaliste	388	CHRISTIANISME ET MAL DU SIÈCLE	411
LE MOUVEMENT DES IDÉES DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE.	389	Christianisme et nature : « Atala »	411
1815-1830	389	« René » et les premières atteintes du temps	412
1830-1848	390	« JE NE SUIS PLUS QUE LE TEMPS » : VIE DE RANCÉ	413
LE ROMANTISME : DES THÉORIQUES AUX ŒUVRES	392	L'OUVRAGE D'UNE VIE : MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE	413
LA GUERRE CIVILE DE LA LITTÉRATURE	392	Une lente et difficile création	414
L'ère des découvertes (1800-1820)	392	Analyse des « Mémoires »	414
Le temps des manifestes (1820-1830)	393	« Je veux [...] expliquer mon inexplicable cœur »	415
Du triomphe à l'éclatement	393	« Un intérêt public va soutenir mes confidences privées »	416
Les chefs-d'œuvre tardifs	397	« Vanité de l'homme oubliant et oublié »	417
L'ESPRIT DU ROMANTISME	397	« De la mesure et de la proportion dans la grandeur »	417
L'âme romantique : « le livre de mon cœur à toute page écrit »	397	LE PREMIER ROMANCIER MODERNE	418
« La pitié, la souffrance et l'amour »	398	LAMARTINE (1790-1869).	420
Le héros romantique	398	« J'ÉTAIS NÉ POUR L'ACTION »	420
Le besoin d'évasion : « les éléments extérieurs » du romantisme	399	LE LYRISME LAMARTINIEN	421
LA TENTATION DU THÉÂTRE TOTAL.	399	L'évolution poétique	421
Vers le drame romantique : mélodrame et tragédie historique	399	Les thèmes lamartiniens : des « psalmodies de l'âme »	421
L'assaut théorique	400	L'art : « une plume qui vole »	422
« Antony » : « Le plus romantique de tous les drames romantiques » (A. Le Breton)	401	VICTOR HUGO (1802-1885)	423
L'échec du drame romantique	402	LA MULTIPLICITÉ DES VISAGES	423
LE SIÈCLE DU ROMAN.	402	« Le conservateur littéraire »	423
Orientation du roman romantique	402	Le chef de la bataille romantique	424
« Le monde saura mon histoire » : le roman personnel	402	Le pilote inspiré	424
« [...] Un peu d'art dans l'Histoire, [...] un peu de philosophie dans l'art » : le roman historique	404	Le parvenu	425
La séduction de l'étrange : le récit fantastique	406	Le proscrit	425
LA RENAISSANCE DE LA POÉSIE	407	L'exilé volontaire	426
Caractères de la poésie romantique	407	Le « guide échoué »	427
Vers la nouvelle sensibilité : Millevoye	407	LA RICHESSE DES DONTS.	427
Les « romantiques mineurs »	408	Le penseur	427
		Le « génie créateur de mythes » (G. Picon)	429
		Le voyant	430

L'ABONDANCE DU VERBE	431	AUGUSTIN THIERRY ET « LE CHEF-D'ŒUVRE DE NARRATION »	450
Prolixité	431	TOCQUEVILLE (1805-1859)	451
Totalisme	431	MICHELET ET « LA RÉSURRECTION DE LA VIE INTÉGRALE »	452
La possession par la parole	431	La méthode historique	453
Postérité de Victor Hugo	433	Les techniques	453
VIGNY (1797-1863)	434	« Le poète et le prophète du peuple »	454
L'éducation	434	« Ma grande France »	454
La vie militaire et poétique	434	BALZAC (1799-1850)	456
La « sainte solitude » philosophique	436	UNE INTRÉPIDE FOI EN L'AVENIR	456
MUSSET (1810-1857)	438	L'ÉPOPÉE DU GENRE ROMANESQUE : « LA COMÉDIE HUMAINE »	457
« SI PEU QU'IL AIT VÉCU... »	438	La période de recherche	457
LE DRAMATURGE	439	La maturité et l'organisation du système	458
Un théâtre à part	439	Le « secrétaire » de la « société française »	459
Le drame sentimental : « On ne badine pas avec l'amour »	439	LA TECHNIQUE ROMANESQUE	460
On ne badine pas avec les masques : « Lorenzaccio »	440	Une structure complexe : de l'exposition narrative	460
LE POÈTE LYRIQUE	440	... à la dramatisation de l'intrigue	461
Le drame de la foi : « Rolla » et « La confession d'un enfant du siècle »	440	LE PERSONNAGE BALZACIEN : TYPE ET INDIVIDU	461
Poétique et inspiration : le cycle des « Nuits »	441	La combustion vitale	462
NERVAL (1808-1855)	443	La « présence »	462
UNE VIE DE CRISES	443	BALZAC LE VISIONNAIRE	463
Jenny Colon et la formation du mythe féminin	443	Mysticisme, illuminisme et catholicisme	463
« Ma maladie »	444	Politique	463
L'ÉLABORATION DU MYTHE	444	Morale et société	464
L'initiation : « Voyage en Orient » (1851)	445	UN STYLE CONTESTÉ, UN ÉCRIVAIN ADMIRÉ	464
La formation du mythe : « Sylvie » et « Les filles du feu » (1853-1854)	445	« Plus une voix qu'une écriture »	464
Vers le salut : « Les chimères » (1853)	446	Fils du romantisme et père du roman moderne	464
Le triomphe du mythe : « Aurélia » (1854-1855)	446	STENDHAL (1783-1842)	466
LE GÉNIE ET LA FOLIE : UNE POÉTIQUE DE LA RÊVERIE	447	LA CHASSE AU BONHEUR	466
« Le rêve est une seconde vie » (« Aurélia »)	447	« QU'AI-JE DONC ÉTÉ ? » OU L'AUTOBIOGRAPHIE SELON STENDHAL	467
« Le sanctuaire des souvenirs fidèles » (« Sylvie »)	447	DE L'ESSAYISTE AU ROMANCIER	468
« Moi, je suis voyageur » (Lettre à E. Leclerc)	448	« Racine et Shakespeare » : la littérature selon Stendhal	468
« Une rêverie super-naturaliste » (Préface des « Filles du feu »)	448	Le psychologue et la passion : « De l'amour »	469
POSTÉRITÉ DE NERVAL	449	« LA VÉRITÉ, L'ÂPRE VÉRITÉ » : LE ROUGE ET LE NOIR	470
MICHELET ET LES HISTORIENS ROMANTIQUES	450	Du fait divers au roman	470
UN SOUFFLE DE RÉNOVATION	450		

Une « Chronique de 1830 » : un réalisme critique	470	IRONIE ET LYRISME : MADAME BOVARY	492
Passions et personnages.	471	Les techniques romanesques.	493
Un regard et une présence : le héros et le romancier	471	L'auteur et ses personnages : une « vision binoculaire »	493
UNE SOMME ROMANESQUE ET PRESTIGIEUSE : LA CHAR- TREUSE DE PARME	471	Du « livre sur rien » au roman : le style	494
Un microcosme politique	472	LES DEUX VISAGES DE L'ÉPO- PÉE	494
L'amour de l'amour.	472	« Salammbô » et la négation du roman his- torique	494
Création romanesque et poésie.	472	L'épopée de l'échec : « L'éducation senti- mentale »	495
UNE FÉCONDE ORIGINALITÉ	473	FLAUBERT ET LE ROMAN : DE L'ACTION A L'IMPRESSION	496
VISAGES ROMANTIQUES	474	La doctrine de Flaubert.	496
Nodier (1780-1844) et la mort intermit- tente.	474	Situation de Flaubert.	496
Mérimée (1803-1870) et l'ironie d'une prose ciselée	474	LE THÉÂTRE ET LE RÉALISME	498
George Sand (1804-1876) et l'idéalisme romanesque	475	LES ACTUALITÉS POLITIQUES ET SOCIALES	498
Le roman de la prolixité	476	LE TRIOMPHE DES CONVEN- TIONS	499
Fromentin (1820-1876) ou le romantisme maîtrisé	477	LA POÉSIE PARNASSIENNE	500
BAUDELAIRE (1821-1867)	478	THÉOPHILE GAUTIER (1811-1872) ET L'ART POUR L'ART	500
« UNE VIE EXEMPLAIRE »	478	LECONTE DE LISLE (1818-1894)	500
La « trahison » de la mère.	478	Le désespéré	500
Les problèmes d'argent.	479	L'impassible	501
La maladie	480	LE PARNASSE CONTEMPORAIN	502
L'EFFORT CRÉATEUR	481	Les recueils	502
Le dandysme	481	Principaux représentants du Parnasse.	502
« Architecture secrète » des « Fleurs du Mal »	481	La doctrine	503
Le discours poétique.	483	LE NATURALISME	504
POÉSIE ET SPIRITUALITÉ	483	JULES (1830-1870) ET EDMOND (1822-1896) DE GONCOURT	504
Satanisme et christianisme	483	De l'Histoire au roman.	505
La religion du beau	484	L'étude d'un cas.	505
L'évangile des correspondances	484	L'écriture artiste.	505
LE RÉALISME DE 1850	487	ZOLA (1840-1902)	506
Les conditions historiques.	487	Le théoricien du naturalisme	506
Le climat intellectuel.	488	Le chef-d'œuvre du naturalisme : « Les Rougon-Macquart »	507
Le climat artistique	489	Un naturalisme philosophique.	509
Les débuts du réalisme littéraire.	489	MAUPASSANT (1840-1893)	510
FLAUBERT (1821-1880)	491	Un disciple	510
LE CALVAIRE SALVATEUR : LA CLAUSTRATION	491	Défense et illustration du réalisme	511
« Mais d'abord, pourquoi es-tu né? »	491	L'écrivain et ses hantises	511
L'homme et son œuvre : un « être-pour- l'art » (Sartre).	491	LE NATURALISME AU THÉÂTRE	513
Flaubert tel qu'en lui-même : la corres- pondance.	492		

LA CRISE DU NATURALISME.	514	LES PRÉMICES.	539
Les attaques.	514	La bohème : du salon au cabaret.	539
Les chances d'un renouveau	515	Charles Cros (1842-1888)	539
LES ROMANCIERS DU SURNATUREL.	517	Tristan Corbière (1845-1875)	540
BARBEY D'AUREVILLY (1808-1889)	517	Germain Nouveau (1851-1920)	540
Vers un épanouissement tardif	517	UN ADVERSAIRE DE LA DÉCADENCE : GOBINEAU (1816-1882)	540
Une œuvre passionnée	518	Les vocations.	541
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (1838-1889)	520	Les échecs	541
Un artiste maudit	520	Le « Fils de roi ».	541
Le refus du réalisme	521	LA MODE	542
Le « portier de l'idéal ».	521	1883 : l'année de la prise de conscience	542
LÉON BLOY (1846-1917)	522	1884 : apparition de des Esseintes	542
Une vie de damné	522	1885 : satire ou apologie?.	542
Le polémiste.	522	LA LUTTE.	543
Le « pèlerin de l'absolu »	522	Défections et désaffection.	543
LAUTRÉAMONT (1846-1870).	524	Les revues	543
« Sans autres renseignements ».	524	LE MESSAGE DÉCADENT.	543
LES « CHANTS DE MALDOROR »	524	LAFORGUE (1860-1887)	544
Le dessein des « Chants de Maldoror »	524	Une existence éphémère	544
La captation des sources	525	DES INFLUENCES DIVERSES.	545
La lucidité et l'humour.	526	Les fondements philosophiques	545
Un naturaliste visionnaire.	527	Les modes d'expression.	545
Les « Chants » et le surréalisme	527	L'ITINÉRAIRE POÉTIQUE.	545
L'ÉNIGME DES POÉSIES	528	MALLARMÉ (1842-1898).	547
RIMBAUD (1854-1891).	529	Une vie « retranchée »	547
Les enfances d'Arthur Rimbaud.	529	Poétique	548
« Une saison en enfer ».	530	LE SYMBOLISME	551
L'entrée aux « splendides villes ».	531	NAISSANCE DU SYMBOLISME	551
Le silence de Rimbaud	532	GRANDS PRÊTRES ET HÉRÉTIQUES	551
Lire Rimbaud	532	FAIBLESSES DU SYMBOLISME	552
VERLAINE (1844-1896).	534	La disparate du groupe.	552
« LE PAUVRE LÉLIAN »	534	Mallarmé l'incompris	553
Une enfance heureuse	534	La doctrine et la quête	553
Un petit-bourgeois.	534	La théorie et les œuvres.	553
Le « grand péché radieux »	535	MORT ET SURVIE DU SYMBOLISME POÉTIQUE	554
L'effort de redressement	535	LE SYMBOLISME ET LE THÉÂTRE	555
Les bas-fonds.	535	LES THÉORIES.	555
LA GUIRLANDE DE VERLAINE	536	Le problème de l'union des arts	555
L'indécision du « saturnien »	536	L'ambition du drame total	555
Propos galants	536	Un théâtre idéaliste	555
L'art de la fadeur	536	Le recours au mythe	556
La « conversion » poétique	536	LES THÉÂTRES.	556
Parallèlement	537	Paul Fort et le Théâtre d'Art	556
LA DÉCADENCE	538	Lugné-Poe et le Théâtre de l'Œuvre.	556
LE POINT DE DÉPART : UNE ANALOGIE	538		

MAETERLINCK DRAMATURGE	557	CLAUDEL (1868-1955)	563
Révélation d'un dramaturge.	557	L'ÉRUPTION	563
Le théâtre du mystère.	558	LA PASSION DE MIDI	564
ALFRED JARRY (1873-1907) ET LE CYCLE D' « UBU »	559	Le drame des années méridiennes.	564
La genèse du cycle	559	« Partage de midi ».	564
La geste d'Ubu	559	Les « Cinq grandes odes ».	564
Signification d'Ubu	561	« La cantate à trois voix ».	564
		LA MAÎTRISE DE LA MATURITÉ	565
		LA MÉDITATION	566

LE XX^e SIÈCLE

LE JEU DE L'HOMME ET DE L'HISTOIRE	571
--	-----

LA LITTÉRATURE DE LA « BELLE ÉPOQUE »

LE THÉÂTRE	574	« Exalter la vie sous quelque forme qu'elle se présente »	586
DES TENDANCES CONFUSES	574	LE ROMAN	588
Le théâtre néo-romantique	574	LA RELÈVE DU NATURALISME	588
L'héritage naturaliste.	574	Le roman psychologique	588
Le théâtre d'idées	574	Le roman poétique.	588
Le théâtre d'amour	575	LA CRISE DU ROMAN	589
La comédie.	575	La prolifération	589
UN THÉÂTRE SERVILE	575	Le problème de définition.	590
L'écrivain et son public.	575	La crise de l'affabulation	590
L'unité d'atmosphère	575	La concurrence	591
Le triomphe de la convention	576	LE PONTIFICAT DES « MANDA- RINS »	591
LA POÉSIE : DE L'HÉRITAGE SYMBOLISTE A LA RÉVOLTE	577	Bourget (1852-1935)	591
L'évolution d'une tradition	577	Barrès (1862-1923).	591
Le naturisme	578	Anatole France (1844-1924).	592
Le groupe fantaisiste	578	LA RÉACTION CONTRE LES MANDARINS : LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE	594
L'unanimité	579	GIDE (1869-1951)	595
L'INSPIRATION RELIGIEUSE	579	La libération	595
Jammes (1868-1938)	579	Le temps des études	595
Péguy (1873-1914).	579	« Les faux-monnayeurs » ou le roman des romans	596
AU-DELA DU SYMBOLISME : VALÉRY	581	« J'ai vécu ».	597
Des ferveurs symbolistes à l'héroïsme intel- lectuel	581	PROUST (1871-1922)	599
L'homme de l'esprit	583	Du dilettantisme au grand dessein	599
Poétique et poésie	583	Le roman d'une vocation	600
« LAS DE CE MONDE ANCIEN... » APOLLINAIRE ET L'ESPRIT NOU- VEAU	584	La voix du narrateur	600
Wilhelm de Kostrowitzky, dit Guillaume Apollinaire	585	« La seule vie réellement vécue, c'est la littérature »	601
« Alcools »	585	L'univers de la « recherche »	602
		Situation de Proust.	605

LA LITTÉRATURE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Passage de la guerre	607	TRADITION ET RENOUVELLE-	
Les grandes vacances.	607	MENT	630
L'urgence de l'événement.	608	LE ROMAN CYCLE.	631
A la recherche de valeurs nouvelles.	609	LE ROMAN D'UNE DESTINÉE	
LE SURREALISME	610	INDIVIDUELLE : JEAN-CHRIS-	
LE SURREALISME HISTORIQUE	610	TOPHE	631
Un refus « avide »	610	L'auteur : Romain Rolland (1866-1944).	631
Les précurseurs et les influences	611	Analyse de « Jean-Christophe »	632
L'expérience de Dada	611	LE ROMAN D'UNE FAMILLE :	
« Changer la vie »	612	DUHAMEL	633
« Transformer le monde ».	613	Duhamel et la « Chronique des Pasquier ».	633
L'apport du surréalisme	614	LE ROMAN D'UNE SOCIÉTÉ ET	
LES POÈTES SURREALISTES ET		D'UNE ÉPOQUE	634
LEURS ÉVOLUTIONS	615	Jules Romains (1885-1972) et « Les hommes	
Breton (1896-1966).	616	de bonne volonté ».	634
Aragon	616	Roger Martin du Gard (1881-1958) et	
Eluard (1895-1952).	618	« Les Thibault »	634
Desnos (1900-1945)	619	LA SAVEUR DE LA VIE	637
Tzara (1896-1963)	619	Le roman de la terre	637
LA POÉSIE HORS DU SURREA-		Colette (1873-1954)	637
LISME	620	Ramuz (1878-1947)	638
Fargue (1876-1947)	620	Giono (1895-1970).	638
Max Jacob (1876-1944).	620	ROMANCIERS CATHOLIQUES	640
Cocteau (1899-1963)	620	MAURIAC (1885-1970)	640
Reverdy (1889-1960)	621	Les « préparations »	640
Supervielle (1884-1960)	622	« Un catholique qui écrit des romans »	641
LE ROMAN DES « ANNÉES		L'écrivain dans le monde.	641
VINGT »	623	BERNANOS (1888-1948)	642
LES MENACES	623	L'existence d'un lutteur.	642
Le retour au réalisme.	623	L'unité de l'œuvre	644
Le roman d'idées	623	JULIEN GREEN (NÉ EN 1900)	645
Le roman poétique.	624	« Vers une impossible libération »	645
LES CHANCES D'UN RENOU-		Le refuge de l'imaginaire	646
VEAU	624	L'apaisant avec	646
A la recherche d'une définition.	624	CÉLINE (1894-1961)	648
Le monologue intérieur.	624	Un picaro du xx ^e siècle.	648
L'art de la discontinuité.	625	La révélation d'un écrivain	648
Les modalités du point de vue.	625	Les mésaventures du pamphlétaire.	648
VERS UNE NOUVELLE CRISE	626	Un voyage au bout de la haine.	649
LE ROMAN DES « ANNÉES		Un nouvel art d'écrire	649
TRENTE »	627	MALRAUX	651
LE ROMAN ET SON PUBLIC	627	De l'aventure à la révolution.	651
UNE LITTÉRATURE MILITANTE	628	Une autre action.	654
L'attention à l'événement.	628		
La montée de l'angoisse	628		
L'engagement personnel	628		

LE THÉÂTRE DE 1919 A 1939.	656	Antonin Artaud (1896-1948)	664
LE RÔLE DU METTEUR EN SCÈNE	656	GIRAUDOUX (1882-1944)	666
Jacques Copeau et le théâtre du « Vieux Colombier »	656	L'ÉCRIVAIN ET SON SECRET.	666
Le « Cartel des quatre »	657	L'interne studieux	666
LA TRADITION.	658	« L'école des indifférents »	666
La tradition du comique boulevardier.	658	Les années de guerre.	666
La tradition de la farce.	658	Les évasions d'un fonctionnaire	667
La tradition de la comédie satirique.	658	La révélation d'un dramaturge.	667
La tradition du théâtre psychologique.	659	Les exigences de l'actualité	668
La tradition de la tragédie.	660	L'HUMANISME DE GIRAUDOUX	668
L'INVENTION.	661	Le thème fondamental	668
Les précurseurs	661	Les variations.	669
Dada et le théâtre	661	La « vision féérique »	669
Le surréalisme et le théâtre	662	L'apparition d'une dualité	670
Vitrac (1899-1952).	663	La naissance de la tragédie	670
		Le recours à la solidarité humaine	670

LA LITTÉRATURE APRÈS 1939

EXISTENTIALISME ET ABSURDE	672	Henri Michaux (né en 1899).	687
DE L'ÊTRE A L'EXISTENCE.	672	Francis Ponge (né en 1899)	689
SARTRE (NÉ EN 1905)	673	TENDANCES	690
« En un certain sens j'ai choisi d'être né »	673	La poésie et le témoignage spirituel : Pierre Emmanuel	690
Le « choix » sartrien : de Lucien Fleurier à Jean-Paul Sartre.	673	Le foisonnement lyrique	691
L'engagement : Sartre critique.	674	« Une tentative de restauration rhétorique »	691
Le romancier face au roman	674	LE MYSTÈRE DES CHOSES	692
Un théâtre des situations	675	LA POÉSIE AUJOURD'HUI	693
CAMUS (1913-1960)	677	LE THÉÂTRE	697
« Vivre, naturellement, n'est jamais facile ».	677	A L'ISSUE DE LA GUERRE	697
Le cycle de l'absurde.	677	SURVIE DE LA TRADITION.	698
Le cycle de la révolte humanitaire	679	Le théâtre de Montherlant (1896-1972)	698
Vers un nouvel humanisme?	680	Anouilh (né en 1910).	699
LE FOISONNEMENT DE L'EXISTENCE	680	LA « FÊTE DES MOTS ».	700
LA DIVERSITÉ POÉTIQUE : ACCOMPLISSEMENTS ET DÉCOUVERTES	682	Le théâtre d'Audiberti (1899-1965)	700
LA POÉSIE DE L'ÉVÉNEMENT : LE CHANT DE LA RÉSISTANCE	683	Henri Pichette (né en 1924)	700
ŒUVRES ACCOMPLIES	683	Schéhadé (né en 1910)	701
Pierre Jean Jouve (né en 1887).	683	Boris Vian (1920-1959).	701
Saint-John Perse (né en 1887)	684	LE « NOUVEAU THÉÂTRE » DES ANNÉES CINQUANTE	701
René Char (né en 1907).	686	Ionesco (né en 1912).	702
UNE AUTRE POÉSIE?	687	Beckett (né en 1906)	702
Jacques Prévert (né en 1900).	687	Genet (né en 1910).	703
		Adamov (1908-1970).	704
		L'essor du « nouveau théâtre ».	704

POUR UN THÉÂTRE POLITIQUE ET UN THÉÂTRE-FÊTE	705
Théâtre populaire et théâtre politique. . .	705
Le théâtre-fête.	706
CRISES ROMANESQUES DE L'APRÈS-GUERRE	709
TÉMOIGNAGES	709
La Résistance.	709
Fidélités au roman traditionnel	710
RECHERCHES	710
Laboratoire et fantaisie.	710
Un roman surréaliste?	711
VERS UN ROMAN NOUVEAU.	712
Georges Bataille (1897-1962)	712
Michel Leiris (né en 1901).	712
Maurice Blanchot (né en 1907).	713
Samuel Beckett (né en 1906).	713
LE « NOUVEAU ROMAN »	714
Nathalie Sarraute (née en 1902)	715
Alain Robbe-Grillet (né en 1922).	715
Michel Butor (né en 1926).	716
Claude Simon (né en 1913)	717

DE LA LITTÉRATURE A L' « ÉCRI- TURE »	717
« Tel quel ».	717
Écrire aujourd'hui.	718
LA CRITIQUE	719
ÉVOLUTION DE LA CRITIQUE JUSQU'EN 1945	719
Naissance de la critique moderne.	719
L'âge positif	719
Le temps des polémiques	720
LA CRITIQUE DEPUIS 1945.	721
La critique impressionniste	722
La critique historique.	722
Sociologie et littérature.	722
L'apport de la psychanalyse.	723
La psychanalyse existentielle	724
La révolution bachelardienne	725
L'essor du formalisme	727
UNE AUTRE LITTÉRATURE	729
Le roman policier, d'espionnage, de science fiction	729
La chanson	730
La bande dessinée	731
La variété des media	733
INDEX.	737