

III. 19. 4-53
34207
COLLECTION



HENRI LEMAITRE

LA POESIE

DEPUIS BAUDELAIRE

ARMAND COLIN

8.7(PP)

L-53

Collection **U**

Série "Lettres Françaises" sous la direction de Robert Mauzi

HENRI LEMAITRE Professeur de Lettres Supérieures au Lycée Fénelon

LA POÉSIE

depuis Baudelaire

SECONDE ÉDITION, REVUE ET MISE A JOUR

LIBRAIRIE ARMAND COLIN

103, Boulevard Saint-Michel - Paris 5^e

TABLE DES MATIÈRES

1^{re} PARTIE : HISTOIRE DE LA POÉSIE FRANÇAISE DEPUIS BAUDELAIRE

	Pages
INTRODUCTION.....	7
CHAPITRE I : Bilan et succession du romantisme	15
CHAPITRE II : La quête de Charles Baudelaire 1821-1867	22
CHAPITRE III : Les grandes découvertes	31
CHAPITRE IV : Le symbolisme et sa suite	41
CHAPITRE V : xx ^e siècle : Les expériences et les maîtres.....	51
CHAPITRE VI : xx ^e siècle : La poésie perdue et retrouvée.....	61
CHAPITRE VII : Lignes de force contemporaines	67
ÉPILOGUES : I. Poésie africaine	75
II. La chanson est-elle de la poésie ?	76

II^e PARTIE : ANTHOLOGIE THÉORIQUE

CHAPITRE I : BILAN ET SUCCESSION DU ROMANTISME

Texte 1 : Charles NODIER, <i>Vers une poétique de l'insolite</i>	79
Texte 2 : Victor COUSIN, <i>Vers une poétique de l'Art pour l'Art</i>	80
Texte 3 : <i>Propos de peintres : le réel ou l'imaginaire ?</i>	81
Texte 4 : Gérard DE Nerval, <i>La poétique du rêve</i>	83
Texte 5 : Théophile GAUTIER, <i>La poétique de l'Art pour l'Art</i>	85
Texte 6 : Théophile GAUTIER, <i>Définition de l'Art pour l'Art</i>	86
Texte 7 : Paul VERLAINE, <i>A la limite</i>	87

CHAPITRE II : LA QUÊTE DE CHARLES BAUDELAIRE

Texte 8 : Charles BAUDELAIRE, <i>Qu'est-ce que le romantisme ?</i>	89
Texte 9 : Charles BAUDELAIRE, <i>L'ange du bizarre</i>	90
Texte 10 : Charles BAUDELAIRE, <i>La poésie contre le positivisme</i>	91

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Texte 11 : Charles BAUDELAIRE, <i>La poésie contre la nature</i>	92
Texte 12 : Charles BAUDELAIRE, <i>La poésie contre l'utilité</i>	94
Texte 13 : Charles BAUDELAIRE, <i>La poésie contre la plastique</i>	95
Textes 14 : Charles BAUDELAIRE, <i>Spiritualité et surnaturalisme</i>	96
Textes 15 : Charles BAUDELAIRE, <i>Réhabilitation de la forme</i>	98
 CHAPITRE III : LES GRANDES DÉCOUVERTES	
Texte 16 : LAUTRÉAMONT, <i>La révolte</i>	100
Texte 17 : Arthur RIMBAUD, <i>De la révolte à la voyance</i>	101
Textes 18 : LAUTRÉAMONT et RIMBAUD, <i>Découverte de l'inconnu</i>	101
Texte 19 : Paul VERLAINE, <i>Beauté musicale et alchimie de la nuance</i>	104
Textes 20 : Stéphane MALLARMÉ, <i>Poétique du verbe</i>	106
 CHAPITRE IV : LE SYMBOLISME ET SA SUITE	
Textes 21 : Gabriel VICAIRE et Henri BEAUCLAIR, <i>Caricature du poète décadent</i> ..	109
Texte 22 : Jean MORÉAS, <i>Manifeste du Symbolisme</i>	111
Textes 23 : René GHIL, Maurice MAETERLINCK, Albert MOCKEL, Henri DE RÉGNIER, <i>Qu'est-ce que le symbole ?</i>	113
Texte 24 : Stuart MERRILL, <i>Suggestion de l'infini</i>	115
Texte 25 : SAINT POL ROUX, <i>Par le symbolisme, au-delà du symbolisme</i>	116
Texte 26 : Jean MORÉAS, <i>Rupture avec le symbolisme : l'École romane</i>	118
Texte 27 : Walt WITHMAN, <i>Découverte poétique du monde moderne</i>	119
Texte 28 : Émile VERHAEREN, <i>Symbolisme et réalité</i>	120
Texte 29 : Jules ROMAINS, <i>Poésie et Unanimisme</i>	121
 CHAPITRE V : LES EXPÉRIENCES ET LES MAÎTRES	
Textes 30 : Guillaume APOLLINAIRE, <i>L'Esprit nouveau</i>	122
Texte 31 : Guillaume APOLLINAIRE, <i>La jolie rousse</i>	123
Texte 32 : Paul VALÉRY, <i>Le poète et le langage</i>	125
Texte 33 : Paul VALÉRY, <i>La poésie absolue</i>	127
Texte 34 : Paul CLAUDEL, <i>Réflexions et propositions sur le vers français</i>	129
Texte 35 : Paul CLAUDEL, <i>La forme vibratoire</i>	131
Texte 36 : Paul CLAUDEL, <i>L'inspiration</i>	132
Texte 37 : Paul CLAUDEL, <i>Le poète et la muse</i>	132
Texte 38 : Paul CLAUDEL, <i>Poésie, foi et vérité</i>	134
 CHAPITRE VI : LA POÉSIE PERDUE ET RETROUVÉE	
Textes 39 : Tristan TZARA, <i>Dadaïsme et surréalisme. Démolition du langage et angoisse de l'expression</i>	135
Texte 40 : André BRETON, <i>Définition du surréalisme</i>	136
Texte 41 : André BRETON, <i>L'analogie poétique</i>	138
Texte 42 : Robert DESNOS, <i>Poésie automatique</i>	139
Texte 43 : Paul ÉLUARD : <i>Liberté absolue de la parole</i>	140
Texte 44 : René CHAR, <i>Poésie de la pensée. A propos d'Héraclite d'Éphèse</i> ...	142

	Pages
Texte 45 : Rainer-Maria RILKE, <i>Poésie et solitude</i>	144
Texte 46 : Jean COCTEAU, <i>Décalquer l'invisible</i>	146
Textes 47 : Max JACOB et Pierre REVERDY, <i>Maximes diverses sur la poésie, ses tenants et ses aboutissants</i>	147

CHAPITRE VII : LIGNES DE FORCE CONTEMPORAINES

Texte 48 : SAINT-JOHN PERSE, <i>Nous qui mourrons peut-être un jour, disons l'homme immortel au foyer de l'instant</i>	150
Texte 49 : Henri MICHAUX, <i>Contre-création</i>	153
Texte 50 : Joë BOUSQUET, <i>L'esprit de la parole</i>	155
Texte 51 : Pierre-Jean JOUVE, <i>Tel qu'en lui-même enfin...</i>	156
Texte 52 : Pierre EMMANUEL, <i>Poésie, raison ardente</i>	157
Texte 53 : Pierre EMMANUEL, <i>Poésie et discours</i>	158
Texte 54 : Jean-Claude RENARD, <i>Poésie et réalité</i>	160

III^e PARTIE : ANTHOLOGIE POETIQUE

CHAPITRE I : BILAN ET SUCCESSION DU ROMANTISME

Textes I	: LAMARTINE, <i>Tristesse</i> ; Gérard DE NERVAL, <i>Myrtho</i>	165
Texte II	: Théophile GAUTIER, <i>Symphonie en blanc majeur</i>	167 ✓
Texte III	: Théophile GAUTIER, <i>L'impassible</i>	168 ✓
Texte IV	: Théodore DE BANVILLE, <i>Le saut du tremplin</i>	170
Texte V	: Théodore DE BANVILLE, <i>Le thé</i>	171
Texte VI	: Leconte DE LISLE, <i>Niobé</i>	172 ✓
Texte VII	: Sully PRUDHOMME, <i>Le cygne</i>	174
Texte VIII	: Victor HUGO, <i>Là-haut</i>	176 ✓
Texte IX	: Victor HUGO, <i>Satan pardonné</i>	178 ✓

CHAPITRE II : LA QUÊTE DE CHARLES BAUDELAIRE

Texte X	: Charles BAUDELAIRE, <i>Correspondances</i>	181
Texte XI	: Charles BAUDELAIRE, <i>L'ennemi</i>	182
Texte XII	: Charles BAUDELAIRE, <i>Duellum</i>	182
Texte XIII	: Charles BAUDELAIRE, <i>Spleen</i>	183
Texte XIV	: Charles BAUDELAIRE, <i>Le cygne</i>	184
Texte XV	: Charles BAUDELAIRE, <i>Les petites vieilles</i>	186
Texte XVI	: Charles BAUDELAIRE, <i>Le voyage</i>	189
Texte XVII	: Charles BAUDELAIRE, <i>Les veuves</i>	194
Texte XVIII	: Charles BAUDELAIRE, <i>Les fenêtres</i>	196

CHAPITRE III : LES GRANDES DÉCOUVERTES

Texte XIX	: LAUTRÉAMONT, <i>Vieil océan</i>	197
Texte XX	: LAUTRÉAMONT, <i>Rue Vivienne</i>	199
Texte XXI	: Arthur RIMBAUD, <i>Voyelles</i>	201

	Pages
Texte XXII : Arthur RIMBAUD, <i>Le bateau ivre</i>	201
Texte XXIII : Arthur RIMBAUD, <i>Mystique</i>	204
Texte XXIV : Arthur RIMBAUD, <i>Vies</i>	205
Texte XXV : Arthur RIMBAUD, <i>Aube</i>	206
Texte XXVI : Stéphane MALLARMÉ, <i>Tristesse d'été</i>	207
Texte XXVII : Stéphane MALLARMÉ, <i>L'azur</i>	207
Texte XXVIII : Stéphane MALLARMÉ, <i>Le faune</i>	208
Texte XXIX : Stéphane MALLARMÉ, <i>Eventail de Mademoiselle Mallarmé</i>	211
Texte XXX : Stéphane MALLARMÉ, <i>Sonnet</i>	212
Texte XXXI : Paul VERLAINE, <i>En sourdine</i>	213
Texte XXXII : Paul VERLAINE, <i>La bonne chanson VI et XVI</i>	213
Texte XXXIII : Paul VERLAINE, <i>Romances sans paroles</i>	214
Texte XXXIV : Paul VERLAINE, <i>Sagesse</i>	214
Texte XXXV : Paul VERLAINE, <i>Sagesse</i>	215
Texte XXXVI : Paul VERLAINE, <i>Pantoum négligé</i>	215

CHAPITRE IV : LE SYMBOLISME ET SA SUITE

Texte XXXVII : Tristan CORBIÈRE, <i>Litanie du sommeil</i>	217
Texte XXXVIII : Jules LAFORGUE, <i>Complainte, variation sur le mot « falot, falote »</i>	220
Texte XXXIX : Jules LAFORGUE, <i>Complainte de la lune en province</i>	221
Texte XL : Jules LAFORGUE, <i>Solo de lune</i>	221
Texte XLI : Francis VIÉLÉ-GRIFFIN, <i>N'est-il pas une chose au monde</i>	225
Texte XLII : Francis VIÉLÉ-GRIFFIN, <i>Un oiseau chantait</i>	225
Texte XLIII : Gustave KAHN, <i>L'eau</i>	227
Texte XLIV : Henri DE RÉGNIER, <i>Scènes au crépuscule</i>	229
Texte XLV : Albert SAMAIN, <i>Je rêve de vers doux</i>	231
Texte XLVI : SAINT-POL ROUX, <i>Seul et la flamme</i>	232
Texte XLVII : SAINT-POL ROUX, <i>La carafe d'eau pure</i>	234
Texte XLVIII : Max ELSKAMP, <i>Tour d'ivoire</i>	235
Texte XLIX : Ch. VAN LERBERGHE, <i>De mon mystérieux voyage</i>	235
Texte L : Maurice MAETERLINCK, <i>Serre chaude</i>	237
Texte LI : Maurice MAETERLINCK, <i>Oraison</i>	238
Texte LII : Maurice MAETERLINCK, <i>Chansons</i>	238
Texte LIII : Émile VERHAEREN, <i>Les usines</i>	240
Texte LIV : Émile VERHAEREN, <i>La vie ardente</i>	240
Texte LV : Jean MORÉAS, <i>Musique lointaine</i>	242
Texte LVI : Jean MORÉAS, <i>Stances</i>	243
Texte LVII : Charles VILDRAC, <i>Clan</i>	244
Texte LVIII : Jules ROMAINS, <i>Propagations</i>	245
Texte LIX : Jules ROMAINS, <i>Tandis que des quartiers</i>	246

CHAPITRE V : XX^e SIÈCLE : LES EXPÉRIENCES ET LES MAÎTRES

Texte LX : Paul FORT, <i>La grenouille bleue</i>	247
Texte LXI : Paul-Jean TOULET, <i>Contrerimes</i>	249

	Pages
Texte LXII	: Francis JAMMES, <i>La salle à manger</i> 250
Texte LXIII	: Francis JAMMES, <i>Clara d'Ellebeuse</i> 251
Texte LXIV	: Anna DE NOAILLES, <i>Le verger</i> 252
Texte LXV	: Paul VALÉRY, <i>La jeune Parque</i> 253
Texte LXVI	: Paul VALÉRY, <i>Poésie</i> 254
Texte LXVII	: Paul VALÉRY, <i>Fragments du Narcisse</i> 255
Textes LXVIII	: Paul VALÉRY, <i>Les grenades. Intérieur</i> 256
Texte LXIX	: Charles PÉGUY, <i>La nuit</i> 257
Texte LXX	: Charles PÉGUY, <i>Ève</i> 259
Texte LXXI	: Charles PÉGUY, <i>L'aveugle</i> 263
Texte LXXII	: Paul CLAUDEL, <i>Les muses</i> 264
Texte LXXIII	: Paul CLAUDEL, <i>L'esprit et l'eau</i> 265
Texte LXXIV	: Paul CLAUDEL, <i>Magnificat</i> 266
Texte LXXV	: Guillaume APOLLINAIRE, <i>L'avion</i> 268
Texte LXXVI	: Guillaume APOLLINAIRE, <i>Zone</i> 269
Texte LXXVII	: Guillaume APOLLINAIRE, <i>La chanson du Mal-Aimé</i> 273
Texte LXXVIII	: Guillaume APOLLINAIRE, <i>Il y a...</i> 275
Texte LXXIX	: Guillaume APOLLINAIRE, <i>Bestiaire</i> 276
Texte LXXX	: Blaise CENDRARS, <i>La prose du Transsibérien</i> 277
Texte LXXXI	: Blaise CENDRARS, <i>Orion</i> 281
Texte LXXXII	: Blaise CENDRARS, <i>Écrire</i> 281
Texte LXXXIII	: Blaise CENDRARS, <i>Iles</i> 282

CHAPITRE VI : XX^e SIÈCLE : LA POÉSIE PERDUE ET RETROUVÉE

Texte LXXXIV	: Tristan TZARA, <i>La grande complainte de mon obscurité trois</i> 283
Texte LXXXV	: André BRETON et Philippe SOUPAULT, <i>Les champs magné-</i> <i>tiques</i> 284
Texte LXXXVI	: Francis PICABIA, <i>Bonheur nouveau</i> 285
Texte LXXXVII	: Raymond QUENEAU, <i>Texte surréaliste</i> 285
Texte LXXXVIII	: André BRETON, <i>Tournesol</i> 287
Texte LXXXIX	: Robert DESNOS, <i>Le fard des Argonautes</i> 289
Texte XC	: Robert DESNOS, <i>A la mystérieuse</i> 290
Texte XCI	: Paul ÉLUARD, <i>Dormeur</i> 292
Texte XCII	: Paul ÉLUARD, <i>L'amoureuse</i> 292
Texte XCIII	: Paul ÉLUARD, <i>Armure de proie</i> 293
Texte XCIV	: Max JACOB, <i>Petit poème</i> 295
Texte XCV	: Max JACOB, <i>La rue Ravignan</i> 295
Texte XCVI	: Max JACOB, <i>Les trente-six ports</i> 296
Texte XCVII	: Max JACOB, <i>Bienfaits de Dieu</i> 297
Texte XCVIII	: Jean COCTEAU, <i>Les alliances</i> 298
Texte XCIX	: Jean COCTEAU, <i>Cherchez Apollon</i> 298
Texte C	: Pierre REVERDY, <i>Encore l'amour</i> 301
Texte CI	: Pierre REVERDY, <i>Le cœur écartelé</i> 302
Texte CII	: Pierre REVERDY, <i>Outre-mesure</i> 302
Texte CIII	: Jules SUPERVIELLE, <i>Un poète</i> 303

	Pages
Texte CIV : Jules SUPERVIELLE, <i>La goutte de pluie</i>	303
Texte CV : Jules SUPERVIELLE, <i>Oublieuse mémoire</i>	304
 CHAPITRE VII : LIGNES DE FORCE CONTEMPORAINES	
Texte CVI : René CHAR, <i>Commune présence</i>	305
Texte CVII : René CHAR, <i>Je me voulais événement</i>	306
Texte CVIII : René CHAR, <i>Redonnez-leur</i>	306
Texte CIX : René CHAR, <i>A la santé du serpent</i>	307
Texte CX : René CHAR, <i>Pourquoi la journée vole</i>	307
Texte CXI : René CHAR, <i>Devancier</i>	308
Texte CXII : Oscar Vladislav DE LUBICZ MILOSZ, <i>Cantique de la connaissance</i>	309
Texte CXIII : Henri MICHAUX, <i>Le grand combat</i>	311
Texte CXIV : Henri MICHAUX, <i>Emportez-moi</i>	312
Texte CXV : Henri MICHAUX, <i>Dans la nuit</i>	312
Texte CXVI : Henri MICHAUX, <i>La paix des sabres</i>	313
Texte CXVII : Francis PONGE, <i>De la nature morte et de Chardin</i>	314
Texte CXVIII : Joë BOUSQUET, <i>Le sème-chemins</i>	317
Texte CXIX : Joë BOUSQUET, <i>La neige d'un autre âge</i>	318
Texte CXX : SAINT-JOHN PERSE, <i>Chanson</i>	320
Texte CXXI : SAINT-JOHN PERSE, <i>Exil</i>	321
Texte CXXII : SAINT-JOHN PERSE, <i>Neiges</i>	321
Texte CXXIII : SAINT-JOHN PERSE, <i>Vents</i>	322
Texte CXXIV : Pierre-Jean JOUVE, <i>Tancrede et Clorinde</i> (Souvenir du Tasse)	323
Texte CXXV : Pierre-Jean JOUVE, <i>Résurrection des morts</i>	324
Texte CXXVI : Pierre-Jean JOUVE, <i>Hymne</i>	325
Texte CXXVII : Paul ÉLUARD, <i>La dernière nuit</i>	326
Texte CXXVIII : Pierre EMMANUEL, <i>Prière pour nos ennemis</i>	327
Texte CXXIX : Pierre EMMANUEL, <i>Babel</i>	328
Texte CXXX : Pierre EMMANUEL, <i>Golgotha</i>	329
Texte CXXXI : Patrice DE LA TOUR DU PIN, <i>L'enseulé</i>	330
Texte CXXXII : Patrice DE LA TOUR DU PIN, <i>Légende</i>	331
Texte CXXXIII : Jean-Claude RENARD, <i>Incantation des enfances</i>	333

ÉPILOGUE

Texte CXXXIV : Léopold Sedar SENGHOR, <i>Ndessé</i>	335
Texte CXXXV : Léopold Sedar SENGHOR, <i>Tu as gardé longtemps</i>	336

ANNEXES

CHRONOLOGIE	337
BIBLIOGRAPHIE	355
INDEX	363