

В.Е. ДАВИДОВИЧ
Ю.А. ЖДАНОВ

СУЩНОСТЬ
КУЛЬТУРЫ

СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ
НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ

Печатается
по решению
отделения
общественных наук
Северо-Кавказского
научного центра
высшей школы

Ответственный редактор
Е. Я. Режабек

В. Е. Давидович, Ю. А. Жданов. **Сущность культуры.** Издательство Ростовского университета, 1979 г.

264 с.

В монографии дано развернутое теоретическое обоснование сущности культуры на основе марксистской концепции деятельности, освещена история понятия «культура», определено его место в системе категорий исторического материализма, дан анализ феномена культуры, рассматриваемого как целостность, система, процесс, выясняется соотношение культуры и социального прогресса.

Монография рассчитана на философов, социологов, этнографов, историков, практических работников учреждений культуры и всех, кого волнуют судьбы культуры в современную эпоху.

Д $\frac{3.2.3.7 - 034}{M175(03) - 79}$ 33-76

К. Маркс

Предисловие

Теоретический анализ развития нашей многогранной культуры — один из тех вопросов, которые были определены XXV съездом КПСС как существенно важные для углубленного изучения. Эта задача, поставленная съездом, настоятельно требует своего разрешения.

Вся обстановка исторического развития в 70-е годы XX столетия, неуклонный рост сил мирового социализма, наглядное усиление кризисных явлений в мировой капиталистической системе определили ту наличную социокультурную ситуацию, которая нуждается в философском осмыслении.

Нам представляется, что сейчас имеются достаточные условия для того, чтобы теоретически изложить и дидактически построить марксистскую концепцию культуры как специфического социального феномена, определенного объекта социально-философского познания. Накоплен огромный, практически необозримый эмпирический материал. Мир объективированных культурных ценностей, равно как и мир человеческих культурно-творческих способностей, с разных сторон рассматривается многочисленными исследователями на многих уровнях и в разнообразных аспектах.

Немалая работа проделана в плане социально-философского анализа культуры советскими и зарубежными марксистами. Накоплены фактический материал, гипотезы, более или менее четко сформулированные концептуальные схемы. Появились первые учебные пособия, положительно оцениваемые научной общественностью¹.

Однако было бы опрометчиво утверждать, что в нашей философской литературе уже имеется общепринятая концепция теории культуры, достаточно полно отвечающая требованиям времени. К сожалению, ее еще нет. Более того, теорети-

¹ Основы марксистско-ленинской теории культуры. М., 1976.

Вместо заключения

Мы завершаем нашу книгу. Она, разумеется, только вводит читателя в сферу теоретического осмысления культуры. Многие проблемы в ней только поставлены, прочерчены пунктирно, в ней лишь намечены подходы к их изучению, исследованию. Ряд выдвинутых вопросов, пожалуй, вызовет возражения, позовет к спору, к дискуссии.

Мы не дали в книге освещения той огромной области, которая связана с вхождением культуры в мир личности. Нами не дана развернутая типология культуры.

Книга имеет одну цель: дать характеристику сущности культуры, и если то, что в ней сказано, побудит к дальнейшему развитию теоретической модели деятельностной концепции культуры в рамках понятийного аппарата исторического материализма, то авторы будут вправе считать, что они работали не зря.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Глава I. Концепция культуры и истори- ческий материализм	10
Глава II. Культура—категория теоретиче- ского сознания	29
Глава III. Феномен культуры	70
Глава IV. Культура и натура	107
Глава V. Мировая культура как целое	149
Глава VI. Система мировой культуры	181
Глава VII. Культура как процесс	213
Глава VIII. Культура и прогресс	239
Вместо заключения	262