

ЖК-42

М

Ю.А. Жданов



ДИАЛОГИ
с природой

Ю. А. Жданов

Диалоги с природой

Ответственный редактор
доктор философских наук, профессор
Ю.Г. Волков

Ростов-на-Дону
Антей
2009

УДК 882
ББК 84 (2 Рос=Рус) 6
Ж 42

Жданов Ю.А.

Ж42 Диалоги с природой. Ростов-на-Дону:
ИППК ЮФУ, Антей, 2009. – 264 с.

ISBN 978-5-91365-084-9

Сборник «Диалоги с природой» содержит художественные зарисовки, лирические миниатюры и путевые заметки доктора химических наук, члена-корреспондента РАН Ю.А. Жданова, художественный стиль которого представляет собой синтез поэтической выразительности и философской мудрости. Сборник подготовлен сотрудниками Института по переподготовке и повышению квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук Южного федерального университета совместно с Фондом развития науки, культуры и образования Ю.А. Жданова.

Фотографии из личного архива семьи Ю.А. Жданова любезно предоставлены женой Татьяной Сергеевной Ждановой. Предназначается всем, любящим родную природу.

ББК 84 (2 Рос=Рус) 6

ISBN 978-5-91365-084-9

© Ю.А. Жданов, 2009

ПРЕДИСЛОВИЕ

В 2009 г. исполняется 90 лет со дня рождения члена-корреспондента Российской Академии наук, доктора химических наук, профессора Юрия Андреевича Жданова – человека и гражданина, ученого-энциклопедиста, оставившего глубокий след в отечественной культуре, образовании и науке. Его перу принадлежат свыше 1000 работ научного, философского, публицистического и художественного содержания.

Воспитанный на русской литературной классике, Ю.А. Жданов особо выделял творчество А.С. Пушкина, воплотившего в себе «целое столетие культурного развития России», и М.А. Шолохова за его стремление к историческому синтезу, пониманию натуры человека и его души. Значительная часть жизни Ю.А. Жданова была непосредственно связана с Донским краем. Здесь завязались его дружеские отношения с писателями и поэтами, в первую очередь с М. Шолоховым, А. Калининым, Б. Изюмским, М. Соколовым, В. Закруткиным, В. Семиным, А. Гарнакеряном.

Свыше тридцати лет Ю.А. Жданов являлся ректором Ростовского государственного университета. Долгие годы он возглавлял Северо-Кавказский научный центр высшей школы. Более чем 35-летнее

ЭПИТАФИЯ

Понятно, что зверь, околев,
Не годен больше для драки.
И все-таки мертвый лев
Лучше живой собаки.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ВСТРЕЧИ В ПУТИ	21
ПУТИ-ДОРОГИ	22
КЛУМБА	23
ХРУСТАЛЬНЫЙ СВОД	24
РАДУГА	26
В ТЕСНИНЕ ФИАГДОНА	27
РУЧЕЙ АЧИШХО	28
ТЕНЬ	29
НАД КАВКАЗОМ	31
ВКУС ИНЕЯ	33
МЕТЕЛЬ	34
КОСЫЕ ЛУЧИ	35
СПЕЦИАЛИСТ	37
НЕОЖИДАННАЯ РЕАКЦИЯ	39
ГОЛУБОЙ БОЛИД	41
ЛАУРА И ПУЗИК	42
ЛЮЦИФЕРИН	44
СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК	46
СТЕПНЫЕ МАКИ	48
ВЕРХНИЙ КАРДЫВАЧ	50
ПАМЯТЬ ГОР	51
ТРИПТИХ	53
I Ингушский мотив	53
II Отзвук древних Уганишад	54
III Старый вопрос поэта	55
УБЫХИ	56
СТОЛКНОВЕНИЕ ЭПОХ	58



Жданов Юрий Андреевич (1919 – 2006) – доктор химических наук, профессор, член – корреспондент РАН, лауреат Государственной премии СССР.

В 1957 – 1988 г. Ю. А. Жданов на посту ректора способствовал превращению Ростовского государственного университета в один из ведущих классических университетов Советского Союза. Он сыграл выдающуюся

роль в развитии науки и высшего образования на Северном Кавказе, был создателем и председателем Северо-Кавказского научного центра высшей школы.

Ю. А. Жданов был одним из инициаторов создания ИППК РГУ, а позже в его составе отделения «Регионоведение» – ныне это динамично развивающийся инновационный учебно-научный комплекс в составе Южного федерального университета, во многом определяющий развитие современного кавказоведения и южнороссийского регионоведения.

В последние годы жизни Ю. А. Жданов работал профессором на кафедре теоретической и прикладной регионалистики ИППК ЮФУ, которой в 2007 г. было присвоено его имя.

В творчестве Ю. А. Жданова осуществлен синтез науки и художественного метода познания природы. В его научно-литературном наследии, насчитывающем более тысячи работ, значительное место занимают эссе, зарисовки, стихотворения, созданные под впечатлением его поездок по Кавказу, степям Придонья и Приазовья.

Ю. А. Жданов предстает в них не только как естествоиспытатель-энциклопедист, но и как философ, писатель-романтик, которого всегда тянуло к «вершинам», будь то в науке или горах.