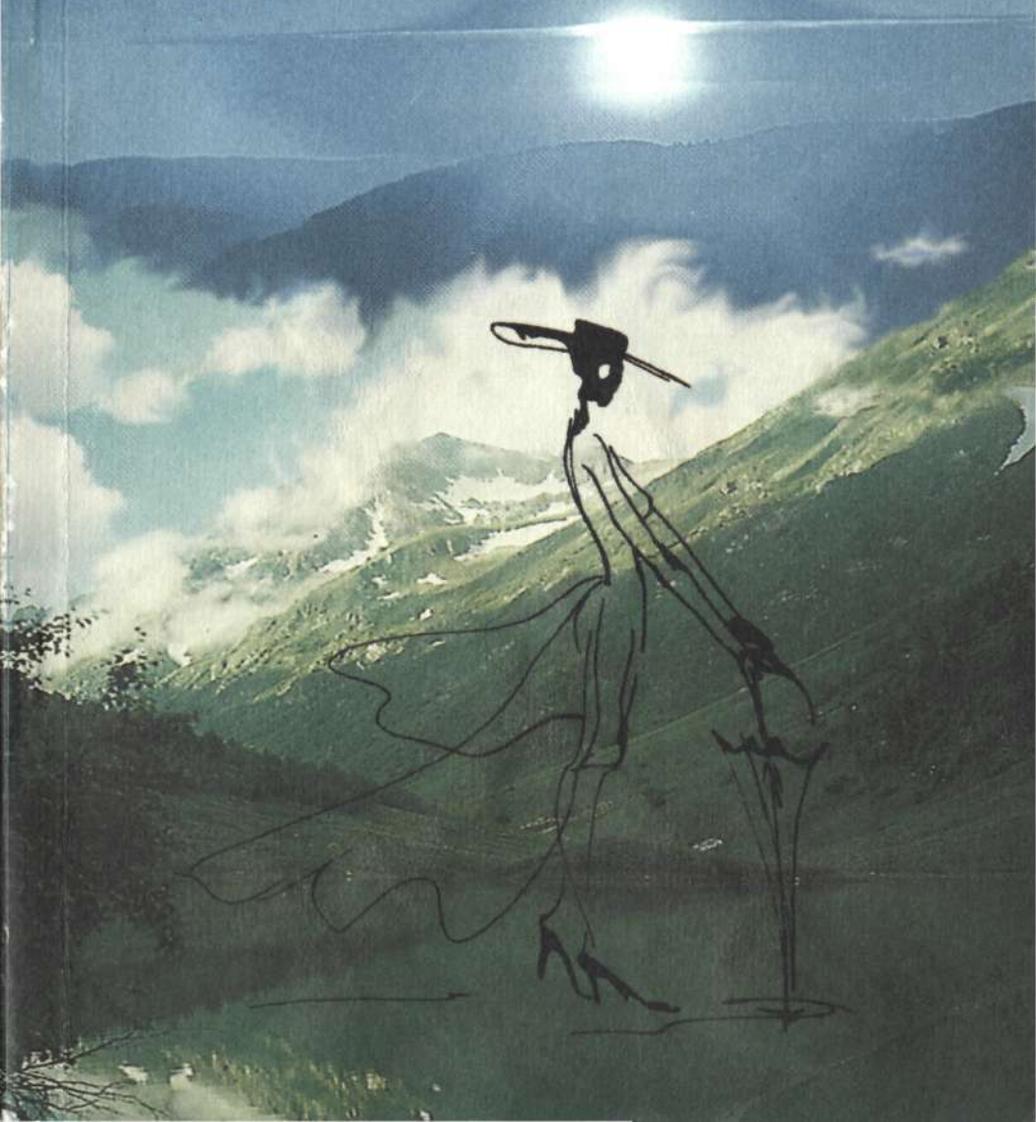


Ю. А. ЖДАНОВ

1480.611

МИМОЛЕТНОСТИ



Ю. А. ЖДАНОВ

МИМОЛЕТНОСТИ

Майкоп – Ростов
1999

УДК 882
ББК 84 (2Рос-Рус) 6
Ж 42

Ю. А. Жданов

Ж42 Мимолетности. – Майкоп: РИПО «Адыгея»; 1999. – 116 с.

Техн. редактор **А. И. Козырева**

ЛР № 010130 от 20 декабря 1996 г.

Сдано в набор 21.07.99. Подписано в печать 28.07.99. Бумага офсетная. Формат бумаги 60x84/16. Способ печати офсетный. Усл. печ. л. 6,7. Заказ 0114. Тираж 500.

Республиканское издательско-полиграфическое объединение «Адыгея» Министерства печати, информации и общественно-политического прогнозирования Республики Адыгея, г. Майкоп, ул. Пионерская, 268.

Ж $\frac{4700101206-42}{M146(03)-99}$ без объявл.

ISBN 5-7992-0042-X

© РИПО «Адыгея».

ПРЕДИСЛОВИЕ

Юрий Андреевич Жданов широко известен, прежде всего, как крупный ученый, маститый организатор высшей школы и науки, влиятельный общественный деятель. Вместе с тем он обладает редким даром художественного видения и описания действительности, что на мой взгляд, накладывает особый отпечаток на все его весьма продуктивное творчество.

Представляемая читателю книга «Мимолетности» открывает мир чувств и размышлений автора, запечатленный в своеобразной форме путевых записей-очерков, лирических зарисовок, прозаических миниатюр. В поле внимания писателя оказались природа, космос, вселенная и, в то же время, незначительные, на первый взгляд, но примечательные явления, привычные предметы. География изображаемого самая широкая: памятные места кавказского ландшафта, донские степи, казахское озеро Иссык, тайга в Восточной Сибири и т. д. Разнообразием отличаются и представленные явления: альпийская фиалка, тис, звезды, шторм, смерть, медуза, уран, центробежная сила, шум горной реки, морской еж и т. д.

Произведения сборника, и это чувствуется во всем, написаны человеком не просто знающим природу и много лет занимающимся краеведением, но и страстно увлеченной личностью, ученым с энциклопедическими знаниями и широкой эрудицией. Юрий Андреевич свободно соотносит различные исторические эпохи, использует мифологические мотивы разных народов, оперирует понятиями о законах робототехники и естествознания, обращается к «новейшим химическим методикам», «тайнам нейрокибернетики», философским идеям Сократа, картинам Гойи, наследию адыгского племени убыхов. Большое место в сборнике занимает Кавказ как уникальное культурно-историческое сообщество раз-

ных народов, объединенных своеобразной природой и неповторимым географическим пространством.

Интерес читателя повышается за счет напряженных философских исканий и обостренного нравственного чувства человека и гражданина, озабоченного судьбами Родины, природы и самой жизни на планете. Автор здесь исходит из того, что истинное счастье не просто в знании, а в высокой нравственной ценности разнообразных истин, знаний о земле, природе и, стало быть, о человеке. Именно человек оказывается в центре внимания художника. Через познание предмета, через постижение сути явления, через исследование тайны природы автор идет к тайне человека, к настоящему «Лику жизни» и сути бытия. Подчеркнуто личное отношение к жизни и природе, правда и миф, реалистическое и романтическое начала сливаются воедино и образуют особый сплав светлого, жизнеутверждающего мироощущения. Вера в силу разума, в возможность познания окружающей мира не ведет к абсолютной убежденности в истине. Тайна природы и загадки бытия определяют нередкие сомнения, а порой и метафизические настроения писателя. Словом, мир человека предстает в его сложности, загадочной, но и притягательной непредсказуемости.

Очевидно в то же время, что вся поэтическая картина сборника «Мимолетности», его необычные и трогательные сюжеты, неожиданные поэтические описания, перемежающиеся аналитическими экскурсами, направлены на то, чтобы взволновать читателя, заразить его чувством родства с природой, космосом и просто с предметами жизни. Главное — показать читателю, что жизнь — это непрерывный творческий процесс, гармоническое взаимодействие необычных явлений и различных «мимолетностей», что выход в единении с природой, в познании ее, в ее сохранении. В этом оказывается мудрость жизни. Именно это должно обогатить человека, сообщив ему спокойную умиротворенность, именно это может дать ему смысл существования.

Доктор социологических наук,
профессор, ректор Адыгейского
госуниверситета

Р. Д. Хунагов

ВСТРЕЧИ В ПУТИ

*«С праздником!» – сказали мы друг другу.
А с каким – не сразу догадались.
«С праздником?» – сказали мы невольно
Просто потому, что повстречались.*

ПУТИ-ДОРОГИ

В студенческие годы мы немало бродили по тропам, ледникам и кручам Кавказа. Забирались на гребни Аибги и Ачишхо, спускались с перевалов в глубокие долины Сванетии, лунными ночами проходили мимо фантастических лессовых замков долины реки Ирик, отмеряли длинный путь по снежным полям Эльбруса. Часто нашим проводником и руководителем был многоопытный знаток гор, балкарец Хусейн.

Но вот наконец-то мы отважились на самостоятельный поход: не вечно же ходить с поводырем. И на первом же маршруте разгорелись отрасти: как идти? Перейти ли ручей вброд выше или ниже водопада? Двигаться ли правой или левой мореной ледника? Обходить ли скалу или карабкаться через нее? Глиссировать по снежнику лихо вниз или пересекать его наискосок? Шум и пререкания не умолкали всю дорогу.

Позже, вспоминая в домашнем уюте перипетии летних походов, мы пришли к неожиданному заключению: если, бывало, не спорили о том, как идти, непременно избирали ошибочную дорогу, единодушно заходили в тупик.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Встречи в пути	5

Пути-дороги	5	Детский мяч	29
Клумба	6	Камни	31
Хрустальный свод	6	Кушать хочется	31
Радуга	7	Неофобия	31
В теснине Фиагдона	7	Дыхание моря	32
Ручей Ачншхо	8	Росток	33
Тень	9	Как погибли динозавры	33
Над Кавказом	9	Рентгеновский снимок	34
Вкус инея	10	Однодневный месяц	34
Метель	11	Зорька	35
Косые лучи	11	Часовая пружина	36
Специалист	12	Репка	36
Неожиданная реакция	13	Центробежная сила	37
Голубой болид	14	Дружба высот	37
Лаура и Пузик	14	Лавина	39
Люциферин	15	Источник красоты	40
Снежный человек	16	Гроза	40
Степные маки	16	Эффект высоты	41
Верхний Кардывач	18	Гигантизм	42
Память гор	18	Шум горной реки	42
Триптих	19	Близнецы	43
I. Ингушский мотив	19	Весна	43
II. Отзвук древних Упаншад	20	Болотце	43
III. Старый вопрос поэта	20	Волны	44
Убыхи	21	Декабрьские ромашки	44
Столкновение эпох	21	На лесосеке	45
Автарха – сын Дибы	22	Ливенцовский карьер	46
Теплые камни	23	Медуза	47
Дела петушьи	24	Смерч	48
Гуниб	25	Шторм	48
Кинжал	25	Озеро	49
Гусеница	26	Сайгак	50
Клубника	26	Уметь слушать	50
Площадка молодняка	27	Маклюра	51
Береза	27	Экологическая ниша	52
Рябинка	28	Альпийская фиалка	53
Украли небо	28	Вечерняя гармония	53
Летучие муравьи	29	Эпицентр	54

Тисе	54	Характер камня	75
Красный прибор	55	Глухомань	76
Бараньи лбы	56	Отрицательный кристалл	77
Отчего разрушаются горы	56	Пушок	78
Восходящие токи	57	Безвременник	78
Глаз бури	58	Эффект пальцев	80
Подсолнух	58	Хамелеон	81
Галлов орешек	59	Рубин	82
Незримый рубеж	59	Робототехника	83
Богомол	60	Морской еж	84
Шинювник	60	Источник	85
Букет	61	Туманность Лиры	86
Зона покоя	61	Сверхновая?	87
Озимь	62	Таинственные сигналы	88
Уран	62	Меркурий	88
Тектит	63	Двойное затмение	89
Синица	64	Белый карлик	90
Бульжники	64	Комета	90
Печатный лист	65	Служба солнца	91
Черный таракан	66	На озере Мэи	92
Рождение вещества	66	Гарни	93
Чистое небо	67	Далекие гости	94
«Черная дыра»	67	Кальмнус	95
Ночной перелет	68	Озеро Иссык	96
Эфир	68	Бесконечность мгновения	97
Радиотелескоп	69	В институте клюквы	99
Затмение солнца	69	Сосна и пальма	100
Летучая звезда	70	Скучные дали	101
Звезды	71	Алазанская долина	103
Феерия света	71	Сука	105
Цимлянское море	72	Костница	106
Говорящие скалы	73	Телескоп Хаббла	107
Забытый парк	74		

Где вы, далекие милые лица... .. 109

Квадрат расстоянья	109	Ипатия	112
Сократическое	110	Гармония	113
Феноменология	110	Таврида	114
Пифагор	110	Холодком потянуло	114
Все в движении	111	Энтафия	114
Восхождение	111		