



# « ТОВАРИЩ СТАЛИН, МЫ ПРИШЛИ К ВАМ ЗА СОВЕТОМ...»

Из выступления Генерального секретаря  
Союза писателей СССР А. Фадеева  
на встрече И.В.Сталина с творческой интеллигенцией, 1946 г.

(Лауреаты Сталинской премии в области литературы. 1940-1952 гг.)



## Презентация книжной выставки



*I Всесоюзный съезд Союза писателей СССР. 1934 г.*





*Делегаты I съезда писателей СССР*



*Б.Пастернак и К.Чуковский на I съезде писателей СССР*



*Плакат 1934 г. «Привет съезду советских писателей!...»*

*Литературное дело должно стать частью общепролетарского дела/Ленин/. Автор Л. Баскин*

Темой данной презентации книжной выставки являются произведения (выборочно) советских писателей, отмеченных высокой наградой СССР «Сталинской премией» за период 1940-1952 гг.

Немногие сегодня вспомнят имена писателей, поэтов, драматургов тех десятилетий, в том числе и представителей народов СССР. Поэтому цель выставки многопланова. Это, прежде всего, раскрыть книжные фонды Зональной Научной библиотеки ЮФУ и показать нашим читателям художественные произведения, которые почти забыты, исчезли из учебных программ школ и филологических факультетов вузов. Показать роль И.В.Сталина в развитии искусства социалистического реализма, его точку зрения на основные задачи, стоявшие перед литераторами в изображении советского образа жизни и непосредственное участие в судьбах писателей в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Развить интерес у студентов к изучению исторического и литературного наследия СССР, чувства патриотизма и любви к Родине, ее славному героическому прошлому, долга и ответственности перед Отечеством.

На выставке представлены 53 книги. К сожалению, на витринных стеллажах количество мест ограничено. Не все книги по обозначенной тематике удалось выставить для обозрения. Поэтому вся отобранная литература отражена в презентации.

Экспонируемые книги и их презентация широко проиллюстрированы фотографиями, кадрами из кинофильмов тех лет, цветными фото - и ксерокопиями репродукций известных отечественных и зарубежных художников, ссылками Интернет-ресурсов.

На выставке представлены книги лауреатов Сталинской премии, хранящиеся в фонде ЗНБ ЮФУ, а также книги из личной библиотеки автора выставки Т.В.Исаевой.

Представленный книжный и иллюстративный материал может быть использован студентами в курсах изучения истории, культуры и литературы СССР середины XX века.



*Диплом, удостоверение  
и значок Лауреата  
Сталинской премии*

*Фонд Сталинских премий  
составляли гонорары за  
издания произведений  
И.В. Сталина*

С 1930 года и вплоть до 90-х годов наивысшей из государственных наград СССР оставался орден Ленина, который вручался за особо выдающиеся заслуги в самых разных областях. Предлагалось учредить и орден Сталина, но такие попытки дважды были пресечены самим Иосифом Виссарионовичем.

Что касается Сталинских премий, первоначально идея «придать премиям имя Сталина» высказана была в 1933 году в одном из писем Максима Горького. Но тогда против этого предложения резко выступил сам Сталин, хотя поддержал все остальные соображения знаменитого писателя.

К мысли о вручении премий имени Сталина вернулись в ознаменование его 60-летия в декабре 1939 года.

Были образованы комитеты по премиям, тайным голосованием формировался список, окончательно утверждавшийся Политбюро, проводилось обсуждение кандидатур.

Из произведений, представленных на обсуждение, не было ни одного, которого бы не читал сам вождь.

Всего за время существования Сталинской премии в области литературы и искусства (причем литературы всегда преобладала) было вручено более 2000 премий.

Премии были трех степеней. За первую полагалось вознаграждение 100 тысяч рублей – весьма солидная по тем временам сумма.

Многие писатели и поэты удостоивались звания лауреата Сталинской премии многократно. Так, Константин Симонов становился лауреатом Сталинской премии шесть раз. Четырежды лауреатом премии был Самуил Маршак. Николай Тихонов становился обладателем этой премии три раза.

Сталинской премией были удостоены и многие писатели советских республик, внесшие весомый вклад в развитие своей национальной культуры и литературы.



Плакат 20-х гг.



А.А.Кокель. «Ликбез», 1935 г.

За два предвоенных десятилетия благодаря усилиям многомиллионного советского народа, жившего сверхнапряженной жизнью строителей великого и мощного советского государства, были достигнуты успехи и совершены преобразования, которые всему миру наглядно продемонстрировали превосходство социалистической системы над капитализмом.

«Благодаря индустриализации, появились бесчисленные трудовые коллективы, учебные заведения, научные учреждения, средства транспорта и т.д. и большая часть всего этого (думаю, более 90 процентов) создавалась заново, а не было всего лишь переделкой дореволюционного наследия. Россия в поразительно короткие сроки стала современным индустриальным обществом. Не случись этого, ей пришлось бы удовлетворяться судьбой западной колонии уже в двадцатые и тридцатые годы». (А.Зиновьев. Русский эксперимент. М., 1995, с.72.)

Крупные изменения в социально-экономической сфере требовали от государства осуществление политики в создании новой социалистической культуры. Ее задачами, прежде всего, должны были стать ликвидация неграмотности и всестороннее образование населения, воспитание специалистов новой формации, преданных социализму, воплощавшему исторически самый прогрессивный и высоконравственный принцип разделения материальных, социокультурных и духовных благ ПО ТРУДУ.

*«Нам нет преград ни в  
море, ни на суше!..»*



В своей «Книге для родителей» (1937) известный советский педагог А.С.Макаренко (1888-1939) так характеризует итог воспитательной и образовательной работы двух советских десятилетий: «Наша молодежь – это ни с чем не сравнимое мировое явление, величия и значительности которого мы, пожалуй, постигнуть не способны. Кто ее родил, кто научил, воспитал?... Откуда взялись эти десятки миллионов мастеров, инженеров, летчиков, комбайнеров, ученых?.. А смотрите: в непривычно-сказочных просторах Краматорских цехов, на бесконечных площадках Сталинградского тракторного, Макеевских, Горловских шахтах, на самолетах, в танках, в подводных лодках, в лабораториях, над микроскопами, над пустынями Арктики, у всех возможных штурвалов, кранов... - везде десятки миллионов новых, молодых и страшно интересных людей. Они скромны. Они нередко мало изысканны в беседе, у них иногда топорное остроумие, они не способны понять прелесть Пастернака... Но они хозяева жизни, они спокойны и уверены, но... без истерики и позы, без бахвальства и нытья, в темпах совершенно непредвиденных, - они делают наше дело...»

И примечательным фактом того времени становится пристальное внимание руководства страны к творческим союзам, в том числе и к «Союзу писателей СССР», ставя перед литераторами задачу создания произведений высокохудожественных, отражающих трудовой героизм строителей и защитников молодого социалистического государства. Главный герой которых нацелен на духовную отдачу, самоотверженность, устремленность к высшей реальности, т.е. социализму.

## «... Человек проходит как хозяин необъятной Родины своей...»

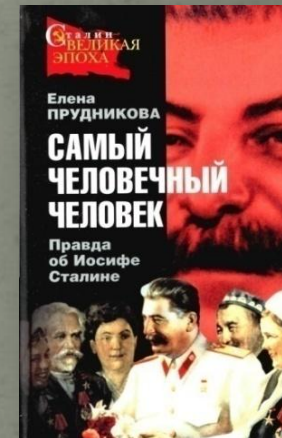


К концу 30-х годов выросли новые свободные от нищеты духа люди.... Люди, настолько обогатившие свой ум знанием духовных и научных богатств человечества, что они уже были способны писать новые книги для тех, кто может стать еще свободнее, еще интеллектуально, духовно и физически развитее, чем их предшественники.(См.кн.: Прудникова Е.А. Самый человечный человек...).

Ярким примером может служить формирование творческого таланта, в прошлом крестьянского сына из Поморского рыбацкого села, поэта Александра Прокофьева ( в 1946 году он станет лауреатом Сталинской премии за поэму «Россия» (1944) и стихотворения «Не отдадим!», «Клятва», «Застольная», «За тебя, Ленинград!»). В 1929 году Прокофьев пишет стихотворение «Товарищ», в 70-е ставшей прекрасной песней. И эти стихи проникнуты чисто советским энтузиазмом и отношением к судьбе и предназначению человека:

*« ...А песня взлетела, и голос окреп.  
Мы старую дружбу ломаем, как хлеб!  
И ветер – лавиной, и ветер – лавиной...  
Тебе – половина, и мне половин!»*

*Луна словно репа, а звезду – фасоль...  
Спасибо, мамаша, за хлеб и за соль!  
Еще тебе, мамка, скажу поновей:  
Хорошее дело взрастить сыновей,  
Которые тучей сидят за столом,  
Которые могут идти на пролом.  
И вот скоро сокол твой будет вдали,  
Ты круче горбушку ему посоли...»*



*Прудникова Е.А. Самый человечный человек.  
Правда о Иосифе Сталине. - М.: Яуза,  
Эксмо. 2008. - 320 с.*



Плакаты 30-х гг.



Кадр из кинофильма «Большая жизнь», реж. Л.Д.Луков, 1940.

Не приходится удивляться, что в 1937 году страна торжественно отметила пушкинский юбилей как государственное событие. Это было столетие со дня не рождения, а смерти поэта, но это был юбилей его нового возрождения в России и прихода к тому массовому читателю, о котором А.С.Пушкин писал в «Памятнике».

Тем временем юные читатели разучивали «Багаж», «Рассеянного с улицы Бассейной», «Мистера-Твистера» С.Я.Маршака (за сборник «Стихи для детей» получившего Сталинскую премию в 1951 г.), «Дядю Степу» С.В.Михалкова (лауреата этой премии 1941 года за «Стихи детям»), «Уронили мишку на пол» А.Л.Барто (Сталинская премия второй степени (1950) за сборник «Стихи детям» (1949), «Кем быть?» , «Тараканище», «Мойдодыра».

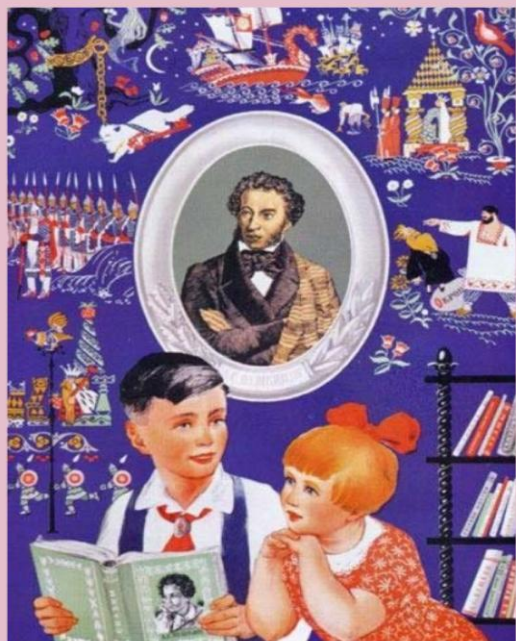
Одними из первых зачитывались книгами Бианки, Бажова (за книгу уральских сказов «Малахитовая шкатулка» удостоенного данной премией в 1943 г.), Кассиля, Фраермана, Гайдара, Житкова.

Это для них работали блестящие мастера книжной графики Лебедев, Сафонова, Конашевич.

Для них писали академики Обручев и Ферсман.

Это они вместе со взрослыми слушали по радио рапорты Чкалова, Громова, Папанина, Коккинаки. А в праздники на улицах горящими глазенками ловили блеск первых Звезд Героев Союза и Героев Труда.

*Плакаты и фото 30-х гг.*



1837 А.С.ПУШКИН 1937



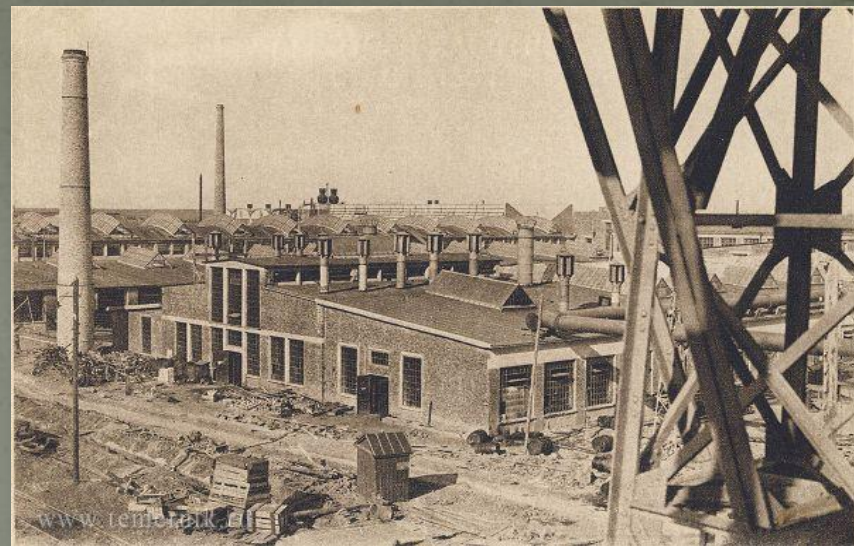
ИЗДАНИЕ ЦЕНТРОСКОЛА



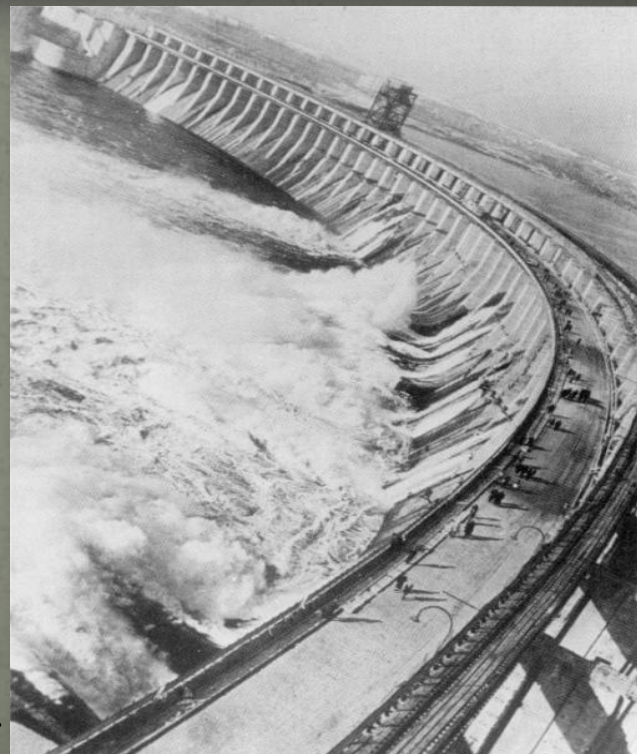


Страна самоотверженно трудилась. Строились заводы, фабрики, электростанции.

*Плакат 30- гг.*



*Строительство  
Ростсельмаша. Вид  
на литейный цех.  
1929 г.*



*Днепрогэс. 1932 г.*



«До неузнаваемости менялся облик городов СССР, особенно ее столицы. Каждый, кто приезжал в Москву, становился зачарованным зрителем, перед которым представало нечто, что походило на гигантский звездолет, готовый оторваться о земли и унести к звездам. Шпиль Университета пронзал облака. А ВДНХ виделась городом Солнца, городом будущего. Поражало и посещение дворцов пионеров, похожих на античные храмы, и огромных, утопающих в зелени парков культуры и отдыха и исполинских стадионов. Попадая в это мир из коммуналок и бараков, человек воочию убеждался: уже сегодня в стране Советов удалось обустроить коллективную жизнь. А завтра черед дойдет и до личного мира каждого из граждан». (См.: В.С.Поликарпов. Сталин - властелин истории... , с. 346).

«...А литература? ...Творили при личной поддержке Сталина Булгаков и Ахматова, Алексей Толстой и Шолохов. Вся страна зачитывалась в те годы новой советской беллетристикой, отечественными детективами, приключенческими и фантастическими книгами... Можно написать подобное и о музыке, живописи, театре. (Там же, с.346).



*В.С. Поликарпов. Сталин – властелин истории. Великий планировщик Советской Цивилизации. Ростов-на-Дону: ИД ВЛАДИС. М.: ИД РИПОЛ КЛАССИК (оформление), 2007. - 448 с.*

*(Книга из личной библиотеки автора выставки Т.В.Исаевой)*



*Плакаты 30-х гг.*





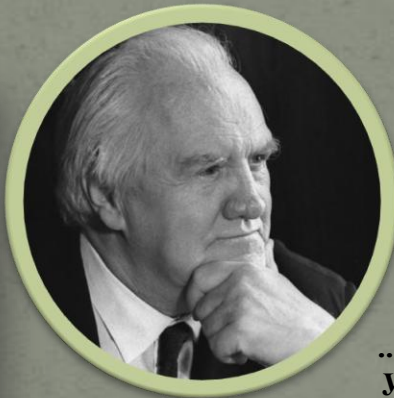
**Николай Николаевич  
Асеев**

(Штальбаум);

1889—1963), русский  
советский поэт.

Талантливые деятели искусства и литературы трудились на благо СССР. Они верили в счастливое Завтра и работали на его победу. Поэзия 30-х гг. активно продолжила героико-романтическую линию предшествовавшего десятилетия. Лирический герой — это революционер, бунтарь, мечтатель, опьяненный размахом эпохи, устремленный в завтра, увлеченный идеей и работой.

«Маяковский начинается» (1939 г.) Н. Асеева, (Сталинская премия в 1940 г.), «Стихи о Кахетии» (1935 г.) Н. Тихонова, (получившего премию за поэму «Киров с нами» (1941) и стихотворения «В лесах на полянах мшистых...», «Растёт, шумит тот вихрь народной славы...», «Большевикам пустыни и весны» (1930—1933 гг.) и «Жизнь» (1934 г.) В. Луговского, «Смерть пионерки» (1933 г.) Э.Багрицкого, «Твоя поэма» (1938 г.) С. Кирсанова — вот не похожие по индивидуальности интонации, но объединенные революционным пафосом образцы советской поэзии этих лет.



**Николай  
Семенович  
Тихонов**

(1896-1979) –

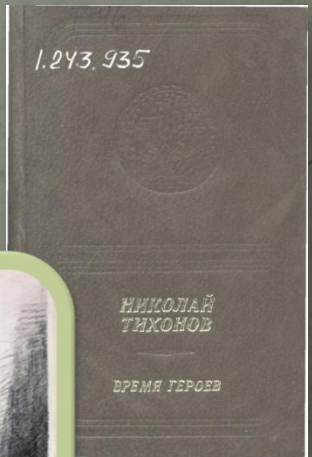
Н.Н.Асеев. Стихотворения. М.: Сов. Россия, 1983. - 282 с.  
русский советский поэт

*Киров с нами (отрывок)*

...Глашатай советского века,  
Трибуном он, воином был  
На снежных предгорьях Казбека,  
Во мраке подпольной борьбы.  
Он помнит кровавые, злые,  
В огне астраханские дни,  
И ночи степные, кривые,  
Как сабли сверкали они...

...Но черные дни набежали,  
Ударил свистом свинца  
Здесь люди его провожали,  
Как друга, воздя и отца.  
И Киров остался меж ними,  
Сражаясь, в работе спеша,  
Лишь вспомнят могучее имя -  
И мужеством крепнет душа...

Н.Павлов. «С.М.Киров». 1964. Гравюра



Н.Н.Тихонов.  
Стихотворения и  
поэмы. –М.:  
Современник,  
1984.- 550 с. –  
(Б-ка поэзия  
«России»).



*«...Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек».*

*Василий Иванович  
Лебедев-Кумач  
(1898-1949), русский  
советский поэт*



***Москва Майская***

*Утро красит нежный светом  
Стены древнего Кремля.  
Просыпается с рассветом  
Вся Советская земля.  
Холодок бежит за ворот  
Все на улице сильней.  
С добрым утром, милый город, -  
Сердце Родины мое!*

*Кипуча,  
Могучая,  
Никем непобедимая, -  
Страна моя,  
Москва моя, -  
Ты самая любимая!...*

*1937 г.*



К этим годам относится и расцвет песенной лирики В.И.Лебедева-Кумача (Сталинская премия в 1941 г.), М.В.Исаковского (лауреат премии 1943, 1949 гг.) тесно связанной с фольклором.

Поэзия 30-х гг. весьма чутко отразила психологию жизни советского общества, воплотив и мощный духовный подъем и созидательное вдохновение народа.

*Спортивный парад в Москве. 1935 г.  
Фото А.Родченко*





**Михаил Васильевич  
Исаковский**  
(1900-1973), советский

поэт

Тревожная политическая обстановка второй половины 30-х гг. (европейский фашизм набирал силу и готовился к нападению на первое в мире социалистическое государство) усиливало патриотические настроения советских людей. Поэты призывают к бдительности, к готовности дать отпор врагу в случае войны.

*Катюша*

*Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.  
Выходила, песню заводила.  
Про степного сизого орла.  
Про того, которого любила,  
Про того, чьи письма берегла.  
Ой, ты, песенка девичья,  
Ты лети за ясным солнцем вслед:  
И бойцу на дальнем пограничье  
От Катюши перелай привет...*

1938 г.

*«...Но сурово брови мы насуним  
если враг захочет нас сломать...»*

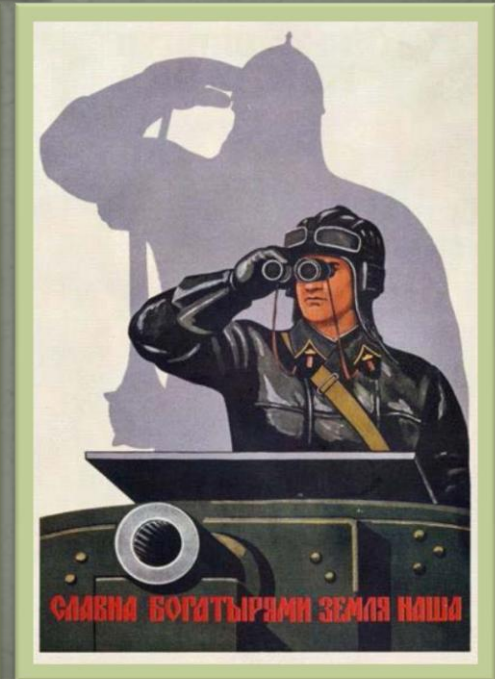


*«Если завтра война,  
Если завтра в поход –  
Будь сегодня к походу  
готов!»*

*В.И.Лебедев-Кумач*



Плакаты 20-30 гг.





*Народный артист СССР, лауреат пяти Сталинских премий А.Черкасов в роли Александра Невского. Кадр из кинофильма, «Александр Невский» 1938.*



*Народный артист СССР, дважды лауреат Сталинской премии Борис Бабочкин в роли Чапаева. Кадр из кинофильма, 1934 г.*

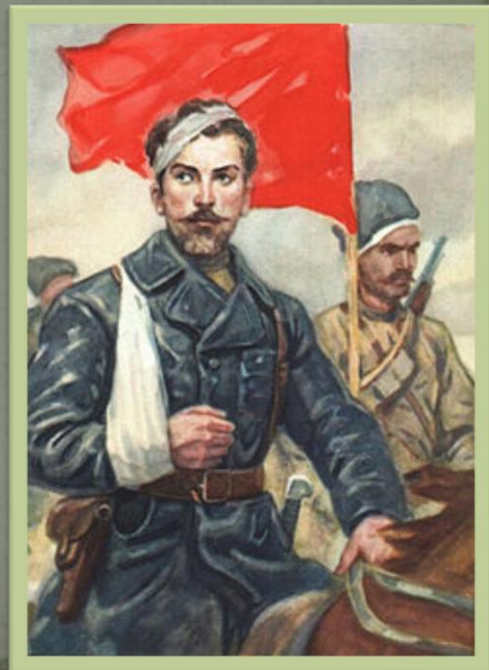
Выиграть эту войну можно было в единственном случае: собрав страну в единый и мощный кулак, опираясь на патриотизм не только советского, а всего русского народа. Именно поэтому начался поворот сталинского режима к традиционному пониманию Родины и патриотизма.

Советские писатели в своих произведениях рассказывали о героях Октябрьской революции и Гражданской войны, о трудовых буднях рабочих, крестьян, молодой советской интеллигенции. Отдельной стала историко-патриотическая тема.

Когда грянула война, миллионы тех, кто взял в руки оружие, в бой шли именно с образами тех героев, которые в течение последнего пятилетия перед войной пропагандировали литература и кинематограф: Петра I, Александра Невского, Чапаева, Щорса, Пархоменко, Амальгенды Иманова, Суворова, Ушакова и многих других героев, кто нес в себе патетику героизма и жертвенности во имя своей родины.

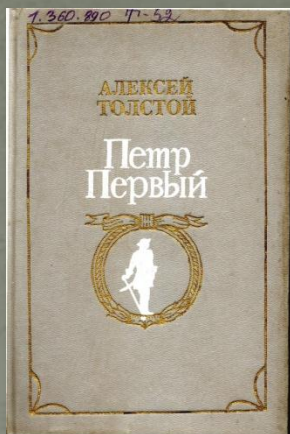
15 марта 1941 года в газете «Известия» было опубликовано Постановление Совета народных комиссаров СССР «О присуждении Сталинских премий в области искусства и литературы», в котором были названы лауреаты за достижения последних 6-7 лет. В их числе были: А.Толстой, С.Н.Сергеев-Ценский, М.Шолохов, Вирта, Киачели, Новиков-Прибой, Асеев, Я.Купала, П.Тычина, С.Михалков, Тренев, Вургун, К.Крапива, Вл.Соловьев и др.

*Николай Щорс. Открытка ИЗОГИЗ. СССР*





*П. Корин. Портрет  
А.Н.Толстого, 1940 г.*



*А.Н.Толстой. Петр Первый:  
Роман. – М.: Воениздат, 1989.  
с.590.*

К историческому рубежу 1941 года Советская литература подошла идейно закаленной, творчески зрелой. Она создала ценности, которые навсегда вошли в художественную сокровищницу народа, стала завоеванием социалистического реализма.



*Кадр из кинофильма  
«Петр Первый(1937).  
Актеры Н.Симонов  
(Петр I,) и М. Жаров  
(А.Меншиков) –  
лауреаты Сталинской  
премии 1 степени  
(1941).*

*Алексей Николаевич  
Толстой*

*(1882-1945),*

*русский советский писатель,  
общественный деятель.*

*Лауреат трёх Сталинских  
премий первой степени  
(1941; 1943; 1946,  
посмертно)*



*Д. Шмаинов.  
Иллюстрация к  
Роману «Петр  
Первый».*



*Луи Карвакк. «Петр  
Великий в Полтавской  
битве»*

Роман «Цусима» повествует об одном из эпизодом русско-японской войны и переходе 2-й эскадры из Балтийского в Японское море

### *Песня о Цусиме*

(одна из версий)

(В. Богораз-Тан)

У дальней восточной границы,  
В морях азиатской земли,  
Там дремлют стальные гробницы,  
Там русские есть корабли.

В пучине немой и холодной,  
В угрюмой, седой глубине  
Эскадру стали подводной,  
Без якоря встали на дне.

Упали высокие трубы,  
Угасли навеки огни,  
И ядра, как острые зубы,  
Изгрызли защиту брони.

У каждого мертвого судна  
В рассыпанном вольном строю  
Там спят моряки беспробудно,  
Окончили вахту свою.

Их тысячи сильных и юных,  
Отборная русская рать...  
На грудах обломков чугунных  
Они улеглись отдыхать.  
Седые лежат адмиралы,  
И дремлют матросы вокруг,  
У них прорастают кораллы  
Сквозь пальцы раскинутых рук.

Их гложут голодные крабы  
И ловит уродливый спрут,  
И черные рыбы, как жабы,  
По голому телу ползут.

Но в бурю ночного прилива,  
На первом ущербе луны,  
Встают мертвецы молчаливо  
Сквозь белые брызги волны.

Их лица неясны, как тени,  
Им плечи одела роса,  
И листья подводных растений  
Плющом заплели волоса.

Летят мертвецов вереницы  
На запад, на сушу, домой.  
Несутся быстрее, чем птицы, —  
Но путь им заказан прямой.

Хребтов вековые отроги,  
Изгибы морских берегов  
И рельсы железной дороги  
Уж стали добычей врагов.

И только остался окруженный —  
Далекий, нерадостный путь.  
На тропик летят они южный,  
Спешат материк обогнуть.

Мелькают мысы за мысами;  
Вдогонку несется луна.  
Они не опомнятся сами,  
Пред ними родная страна.

Но что же их стиснуты руки  
И гневом блеснули глаза?  
На родине смертные муки,  
Бушует слепая гроза.

Унылое, серое поле,  
Неровная, низкая рожь...  
Народ изнывает в неволе,  
Позорная царствует ложь.

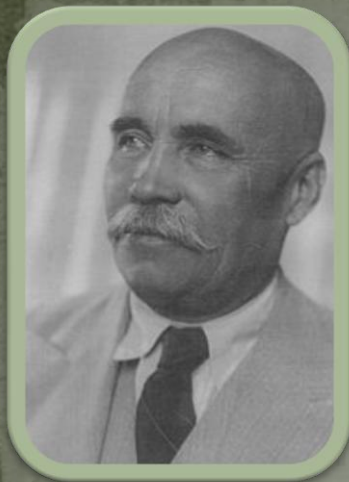
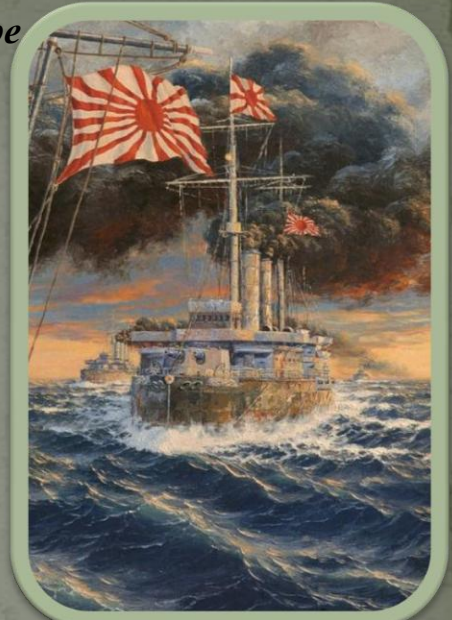
Торговые, людные села,  
Больших городов суета...  
Повсюду ярмо произвола,  
Не знает границ нищета.

И плачут голодные дети,  
И катится ярости крик,  
И свищут казацкие плети,  
Сверкает отточенный штык...  
Снаряды взрываются с гулом,  
И льется кровавый поток.  
Объяты багровым разгулом  
И Запад и Дальний Восток.

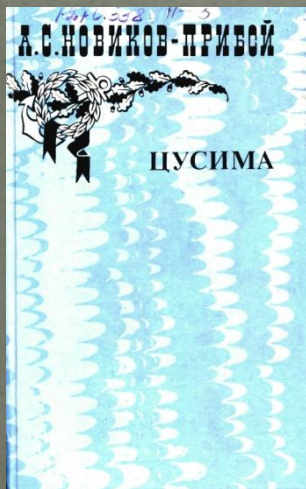
И падает так же рядами  
Подкошенной юности цвет  
В широкие общие ямы,  
В могилы, где имени нет.

1905 г.

В.И.Шиляев  
«Крейсер «Варяг»



**Алексей Силуыч  
Новиков-Прибой**  
(1877-1944)- русский  
советский писатель-  
маринист



А.С.Новиков-Прибой.  
Рассказы; Цусима.  
Кн.1-я. – М.: Правда,  
1985. – с.544.

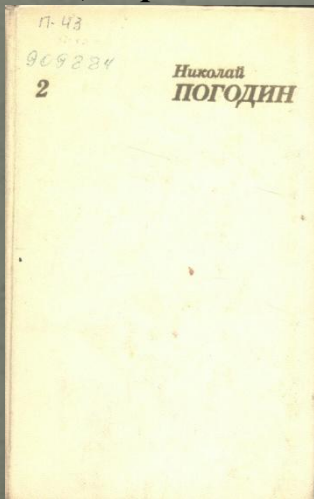
[https://www.youtube.com/watch?v=jr6Ej9uy4yU-](https://www.youtube.com/watch?v=jr6Ej9uy4yU)  
- слушать песню «Цусима» из кинофильма  
«Моряки», 1939 г. (Муз. обр. Ю.Милютин)



**Николай Федорович  
Погодин**

(Стукалов)

(1900-1962) – драматург,  
журналист, прозаик,  
сценарист



Погодин Н.Ф. Собр.соч.  
В 4-х т. Т.2. М., Искусство,  
1973. - с. 439.

*Н.Ф.Погодин наш земляк. Родился в г. Донецке, Ростовской области. Одно время жил в Ростове-на-Дону. Многие годы Ростовская областная организация Союза журналистов России отмечала лучшие работы газетчиков премией и дипломом имени Николая Погодина.*

*За пьесу «Человек с ружьем» (1937 г.) драматургу была присуждена Сталинская премия 1 степени.*

*В 1938 году по этой пьесе был поставлен художественный фильм.*

*События происходят в России в 1917 году во время Октябрьской революции.*

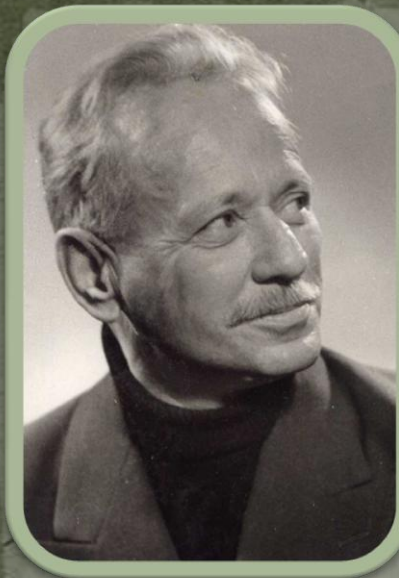
*На фронтах тяжёлое положение, к столице подступают войска генерала Краснова. Бывший крестьянин, а ныне солдат Иван Шадрин отправлен однополчанами с германского фронта в революционный Петроград, чтобы вручить Ленину письмо с вопросами своих товарищей.*

*Центральная сцена в фильме — встреча Шадрина и Ленина. Он случайно натывается на невысокого роста мужчину в костюме-тройке, который уделяет ему время, проявляет большое участие к его нуждам и отвечает на все вопросы. Сам Шадрин ещё не знает, с кем только что беседовал, но как только узнает, что это был Ленин, он приходит в неопишуемый восторг, и из его уст звучит фраза: «Братцы! Я Ленина видел!»*



*Кадр из кинофильма «Человек с ружьем». 1938 г. (Реж. С. Юткевич. М. Штраух – В.И.Ленин, Б. Тенин – Иван Шадрин)*



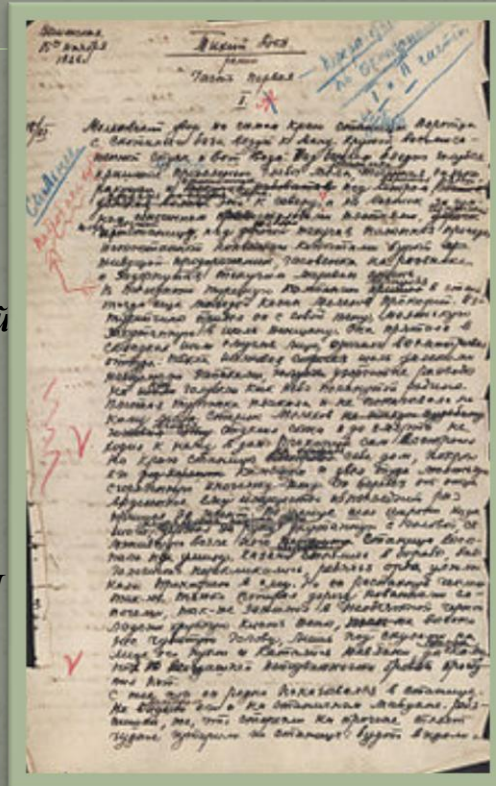


**Михаил Александрович Шолохов**  
 (1905-1984), советский писатель и общественный деятель. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1965 г.) - «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время». Академик АН СССР (1939), дважды Герой Социалистического Труда (1967, 1980). Классик русской литературы.

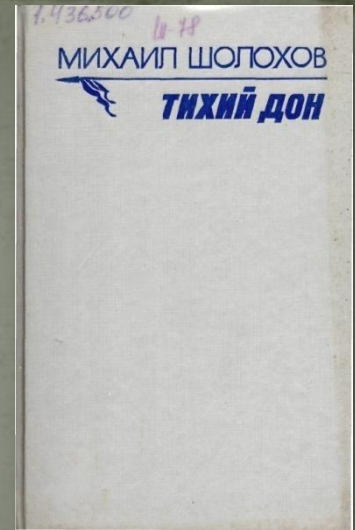
Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон» одно из самых значительных произведений русской литературы XX века, рисующее широкую панораму жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России.

На протяжении XX века трижды экранизировался (1930, 1958, 1992 гг.).

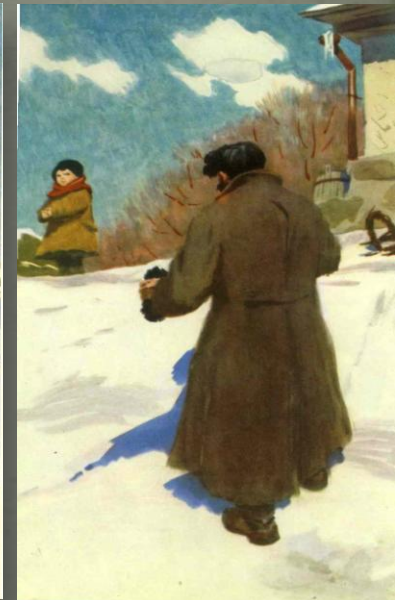
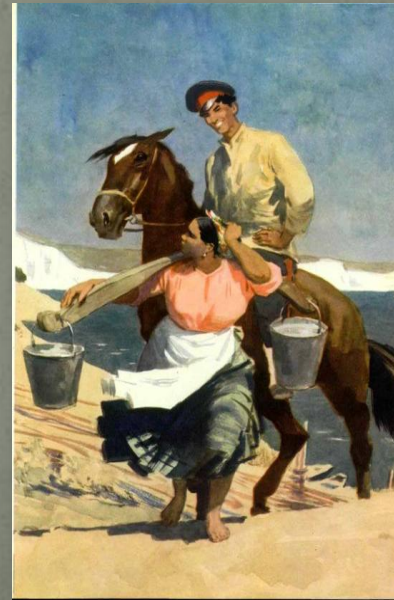
В 1941 году автору «Тихого Дона» (1940) была присуждена Сталинская премия 1 степени.



Шолоховская рукопись первой книги романа «Тихий Дон» (факсимиле) — черновик.



М.А.Шолохов. Тихий Дон. Роман в 4-х книгах. – Новосибирск: Новосибирское книжное изд., 1993.



О.Г.Верейский. Иллюстрации к роману «Тихий Дон»



Роман «Одиночество» повествует о событиях, развернувшихся на Тамбовщине в годы Гражданской войны, борьбе крестьян за советскую власть против кулацко-эсеровской оппозиции, вошедшая в историю как Антоновщина.

**Николай Евгеньевич Вирта** (1906—1976), русский советский писатель. Лауреат четырёх Сталинских премий (1941, 1948, 1949, 1950).



Н.Вирта. Одиночество. М.: АСТ.Астрель, 2003, с.- 400.

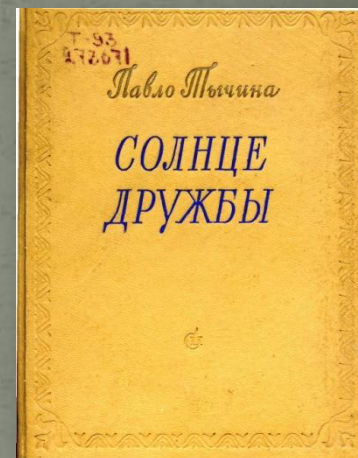


**Павел Григорьевич Тычина** (27.01.1891 — 16.09.1967) - украинский советский поэт и государственный деятель. Герой Социалистического Труда (1967). Лауреат Сталинской премии первой степени (1941) за сборник стихов «Чувства семьи единой» (1938).



Светлана Дружина в кинофильме «Одиночество» (1964), поставленный по одноименному роману Н. Вирты (реж. Вс. Воронин).

Павло Тычина.  
Солнце дружбы.  
Стихи.  
Пер. с укр.  
М.: Сов.  
писатель, 1954.



П. Г. Тычина был одним из соавторов слов Гимна Украинской ССР



**Александр  
Трифонович  
Твардовский**  
(1910-1971), советский  
писатель и поэт,  
трижды лауреат  
Сталинской премии



Сам Твардовский считал поэму «Страна Муравия» важной вехой в своей жизни. Так, в «Автобиографии» (1947-1965 гг.) он писал: «Зимой тридцатого года я вернулся в Смоленск и прожил там лет шесть-семь, до появления в печати поэмы "Страна Муравия". Период этот - может быть, самый решающий и значительный в моей литературной судьбе. Это были годы великого переустройства деревни



*И идет Никита в сельсовет...*

В сельсовете председатель  
Предложил на лавку сесть  
И сказал учтиво:  
— Дайте  
Документы, если есть.

Из-за ворота рубахи  
Тащит целый узелок,  
Достаёт свои бумаги  
Никита Моргунок.

— Вот при одной коровке  
Семья моя — семь душ.  
И хлебозаготовки,  
И лесозаготовки,  
И страх,  
И труд,  
И гуж.  
И двор со всей скотиной,  
И хата в три окна.  
Единый —  
Семь с полтиной, —  
Уплаченный сполна.

Деревня Васильково,  
Касплянский сельсовет,  
И карточка конёва,  
А вот коня — и нет...



Вразброс под солнцем, как дрова,  
Лежит селенье Острова.  
Ни крыши целой, ни избы,  
Что угол — то дыра.  
И ровным счётом — три трубы  
На тридцать три двора....  
— Ты что строгаешь?  
— Дудочки.  
— А для чего они?..  
— А дам по дудке каждому,  
И дело как-никак.  
— А не кулак ты, дедушка?  
— А как же не кулак!  
Богатством я, брат, славился  
В деревне источник:  
Скота голов четыреста  
И кнут пяти сажён.  
Я гостем в каждой был избе, —  
Где ужин — там ночлег:  
Коня?.. Чего?.. Коня тебе?  
Чудак ты, человек!..  
— А я как раз продать бы мог,  
Да баба встанет поперёк.  
Что со слезами, что без слёз  
Толкует об одном:  
Идти по крайности в колхоз,  
Так со своим конём.  
— Слыха? — толкает Моргунка  
Старик тихонько в бок. —  
Эх, уступлю уж я конька,  
Тому и быть, сынок.

на основе коллективизации, и это время явилось для меня тем же, чем для более старшего поколения - Октябрьская революция и Гражданская война. Все то, что происходило тогда в деревне, касалось меня самым ближайшим образом в житейском, общественном, морально-этическом смысле. Именно этим годам я обязан своим поэтическим рождением»

*Иллюстрации из книги «Страна Муравия». Изд. «Советская Россия», 1988 год. Художник К.Бокарёв*



### Лео Киачели

(настоящее имя — Леон Михайлович Шенгелая) (1884—1963), грузинский советский писатель. Лауреат Сталинской премии второй степени (1941).

Роман «Гвади Бигва» (1938) принес его автору широкую популярность и выдвинул в первые ряды советских прозаиков (Сталинская премия (1941).

С большой художественной правдой писатель изображает жизнь грузинской колхозной деревни, преодоление пережитков прошлого, возрождение личности. С юмором и сочувствием к своему непутевому, беспечному герою - пришибленному нищетой и бесправием Гвади Бигве – он показывает, как в новых условиях социалистической жизни человек обретает достоинство, становится полноправным членом общества.

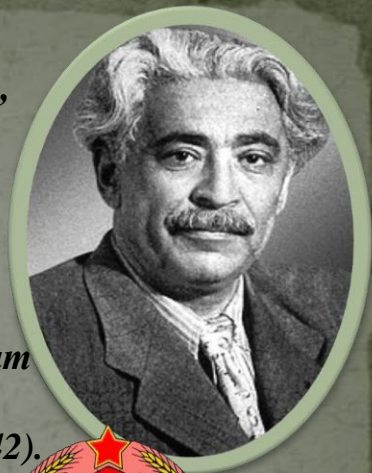
Лео Киачели. Гвади Бигва.  
Перевод Е. Гогоберидзе



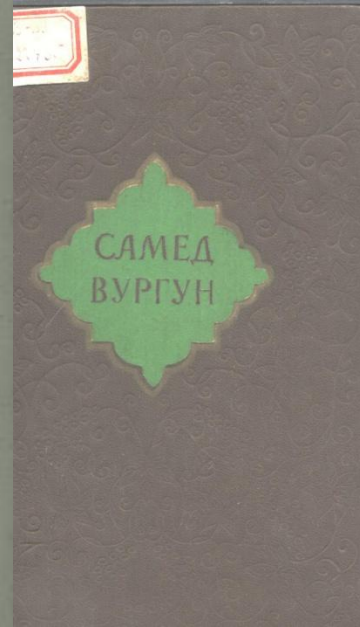
Лео Киачели  
ГВАДИ БИГВА

### Самед Вургун

(настоящее имя Самед Юсиф оглы), 1906—1956, азербайджанский советский поэт, драматург и общественный деятель. Первый Народный поэт Азербайджанской СС (1943), академик АН Азербайджанской ССР (1945). Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1941 (за пьесу «Вагиф»), 1942).



Самед Вургун. Избр. соч. Т.2.  
Поэмы. Пьесы.  
М.: Худ лит., 1958.



<http://www.youtube.com/watch?v=cI78iY2yhOk&feature=related> - Самед Вургун читает свои стихи. Запись 30-х гг.



Молла Панах Вагиф  
Азербайджанский поэт и  
государственный деятель



**Константин  
Андреевич Тренёв**  
(1875-1945),  
русский советский  
писатель.

Лауреат Сталинской  
премии 1 степени  
(1941) за пьесу  
«Любовь Яровая»  
(1926)

Безоговорочно для себя принявший идеи революции, драматург ярко и образно раскрывает в пьесе непримиримую борьбу между защитниками завоеваний Октября и его врагами.

«Задачей пьесы, - писал Тренев, - была дать прежде всего политический и социальный фон, а уж на нем, в органической зависимости от него, - историю и драму героини и героя».

Учительница Любовь Яровая, поверившая в дело большевиков, трагически переживает предательство ставшего белогвардейцем мужа. Она расстается с ним, со своей любовью, и становится в ряды убежденных коммунистов.



Тренев К.А. Пьесы,  
статьи, речи. – М.:  
Искусство, 1980. - 671 с.



О.Н.Андровская – Панова.  
Спектакль «Любовь  
Яровая», МХАТ, 1936.



Е.Солодова - Любовь  
Яровая. Малый театр



Евгений Матвеев в роли Михаила  
Ярового. Спектакль «Любовь  
Яровая», 1960 г.



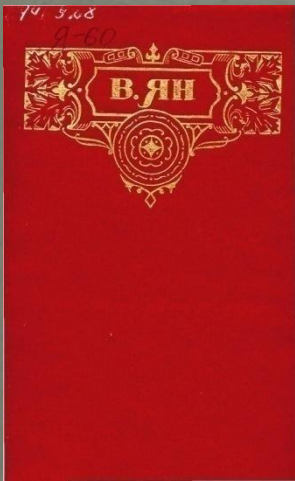
Афиша первого представления



Как у истинного патриота отечества у В.Яна в его романе на первом плане судьба Русского государства и его культуры.

В работе над произведением автор проявил свои лучшие качества художника и ученого-историка, человека энциклопедических знаний, свободно владевшего четырьмя европейскими и четырьмя восточными языками.

*Василий Григорьевич Ян (Янчевский) (1874/75—1954), русский советский писатель. Лауреат Сталинской премии первой степени (1942).*



*В.Ян. Собрание сочинений в трех томах. Т.2. Чингиз-хан. Кн.1 и 2. Батый. Кн.1.: Исторические романы. – М.: Сов. писатель, 1994. – 736 с.*



*Русское войско, объединившись с половецким, встретилось с татаро-монголами на речке Калке*



*Монгольская конница. Персидская миниатюра*

## «Протрубили трубачи тревогу...»

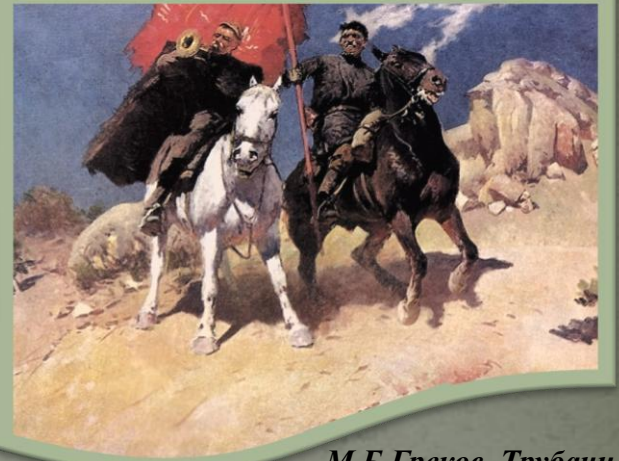
22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Она была возвышенна, трагична, неохватна по территориальному, человеческому и историческому размаху, несла в себе высокий гуманистический смысл для всех граждан нашей страны, которые встали на ее защиту и вели борьбу за нее все четыре военных года. Тяжел и велик был ратный труд ее народа. Наиболее точно суть Великой Отечественной войны 1941-1945 годов выразили песенные строки В.Лебедева-Кумача:

*«За свет и мир мы боремся,  
Они – за царство тьмы».*

Самым выразительным по своему воздействию художественным произведением, созданным во время Великой Отечественной войны, стал знаменитый плакат «Родина-мать зовет!» Женщина, которая держит в руке текст военной присяги гражданина Союза Советских Социалистических республик, олицетворяет Родину – великую Россию, Советскую страну.

«Да, все издержки с лихвой окупились уже до войны, но особенно - во время ее. Новая Россия не просто создала массовые технические кадры, без которых война моторов была бы для России невозможной. Новая Россия создала к началу войны и новую человеческую массу советских людей, которые, не утратив национального чувства, носили в сердце также чувство и более глубокое – советской гордости за Родину». (С.Кремлев. СССР – Империя Добра. М.: Яуза-Пресс, 2009, с.181.).

*М.И.Тоидзе. Плакат «Родина – мать зовет!», 1941 г.  
Литография*



*М.Б.Греков. Трубачи  
Первой конной. 1934 г.*



Подвиги граждан нашей страны в ту войну стали повседневностью. Они воспеты в песнях и стихах, книгах и фильмах, они отражены в томах энциклопедий и монографий, зафиксированы в миллионах документов, ныне хранящихся в архивах.

Однако Великая Отечественная породила не только разруху и горе, но и массовый всплеск новых, ранее не виданных культурных явлений. В ходе войны ни один другой народ, кроме советского, не получил в свою культурную сокровищницу таких великих произведений, как «Василий Теркин» Твардовского и его же «Я убит подо Ржевом», как «Ленинградская симфония» Шостаковича или «Священная война» Александрова и Лебедева-Кумача.

*Плакаты Великой Отечественной войны*



РЕБЯТА, ЗАЩИЩАЙТЕ РОДИНУ!  
ВЫСЛЕННИВАЙТЕ ВРАГОВ, СООБЩАЙТЕ ВЗРОСЛЫМ!



## *Священная война*

*муз. Александрова  
сл. Лебедева-Кумача*

*Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой.  
С фашистской силой темною.  
С проклятою ордой!  
Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, -  
Идет война народная,  
Священная война!...*

*26 июня 1941*



До войны в организации Союза писателей СССР насчитывалось более 2000 писателей и поэтов. На фронт ушли 944 человека, не вернулись с войны - 417. Многие стали фронтовыми корреспондентами и прошли с боями в рядах Советской Армии до конца войны: А.Твардовский, М.Светлов, В.Катаев, М.Шолохов, Е.Долматовский, Б.Горбатов, К.Симонов, А.Фадеев...

Они нередко находились рядом с героями своих очерков в центре боевых действий. Участвовали в различных военных операциях. Высаживались с десантом в тылу врага, были свидетелями борьбы с фашистами советских партизан. Собранный ими документальный и фото материал становился своеобразной летописью войны, передававшей все этапы великой битвы народа за свою свободу, основой для множества художественных и публицистических произведений.



*Генерал-лейтенант И.С. Конев с писателями А.А. Фадеевым, М.А. Шолоховым, Е.И. Петровым. Район Смоленска, август 1941 г.*



*Июль 1941 г.*



*Бои в районе границы. 1941 г.*

Фронтовые корреспонденции и стихи Константина Симонова, очерки и рассказы Леонида Соболева, Алексея Толстого, Аркадия Гайдара, Евгения Петрова, Валентина Овечкина неотъемлемо вошли не просто во фронтовой быт, но и в большую литературу.

Эти песни были тогда на передовой, в партизанских лесах, в заводских цехах и фронтовых эшелонах. И потому они и после войны остались не просто песнями – их пели про себя и в компаниях, как бы приобщаясь к чему-то, всем одновременно дорогому, в знак общего взаимопонимания.

## Огонек

сл. М.Исаковского

«На позиции девушка провожала бойца,  
Темной ночью простилая на ступеньках крыльца.  
И пока за туманами видеть мог паренек,  
На окошке на девичьем все горел огонек»...

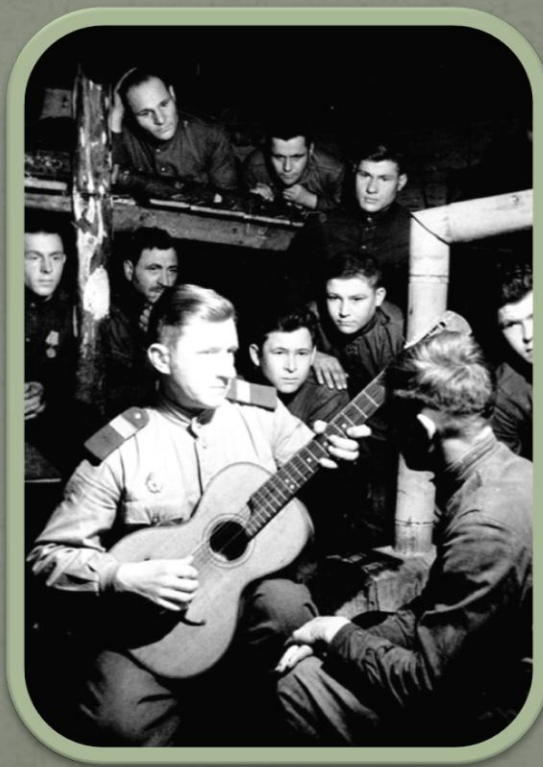
1942 г.



«На позицию девушка провожала бойца...Рис.  
ученицы 4-в кл. средней школы №4 г. Лангепас,  
Ханты-Мансийский округ-Юрга. 2012 г.

сл. А.А.Суркова

«...Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза,  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза...» 1941 г.



Гвардии старший сержант Евгений Маишуков в  
часы досуга в землянке с товарищами.  
3-й Белорусский фронт. 1944.

## Давно мы дома не были

сл. А.Фатьянова

Муз. В.Соловьева-Седого

Горит свечи огарочек,  
Гремит недалёкий бой.  
Налей, дружок, по чарочке,  
По нашей фронтовой!

Налей дружок по чарочке,  
По нашей фронтовой!  
Не тратьа время попусту,  
Поговорим с тобой.

Не тратьа время попусту,  
По-дружески да попросту  
Поговорим с тобой.

Давно мы дома не были...  
Цветет родная ель,  
Как будто в сказке-небыли,  
За тридевять земель. ..

1945 г.



**Сергей Петрович Бородин**  
(1902—1974)

*русский советский прозаик.*

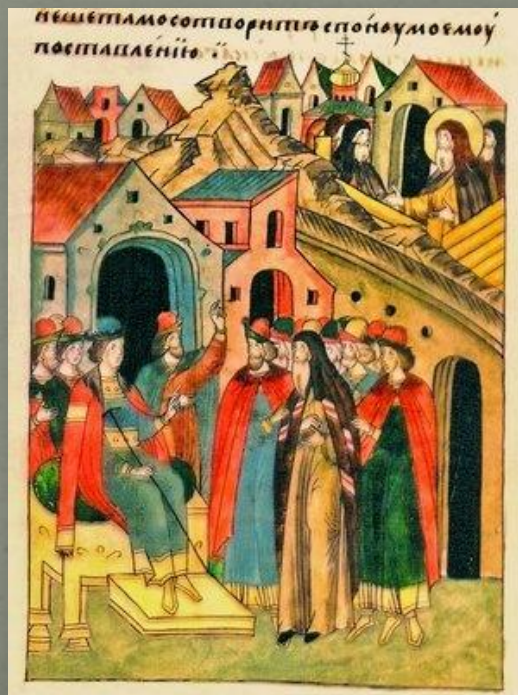
*До 1941 года публиковался под псевдонимом Амир Саргиджан.*

*Народный писатель Узбекской ССР (1973). Лауреат Сталинской премии второй степени (1942).*

«Народный писатель Узбекистана, Лауреат ряда государственных премий, выдающийся деятель культуры России и Узбекистана, яркий и талантливый переводчик, после смерти которого Союзом писателей Узбекистана была учреждена «Государственная премия имени Сергея Бородина» за лучшие переводные работы, — за всеми этими званиями и наградами стоит удивительный человек, в круг исследовательских, познавательных и творческих интересов которого входили история, археология, искусствоведение, этнография, нумизматика... Изучение русского народного эпоса в Заонежье, рассказы отца об исторических событиях на Куликовом поле, собственные размышления и

осмысление исторических фактов образовали основательный фундамент для написания Сергеем Бородиным своего первого исторического романа «Дмитрий Донской», несущего в себе и обобщенные образы русского народа и образы конкретных исторических личностей той эпохи». Эта характеристика писателя опубликована на сайте Ташкентского Музея Дм. Бородина. Посвящена – 110-летию писателя.

*Святитель Дионисий перед князем Дмитрием Донским*



*Бородин С.П.  
Дмитрий  
Донской:  
Роман. – М.:  
Воениздат, 1987.  
– 382 с.*



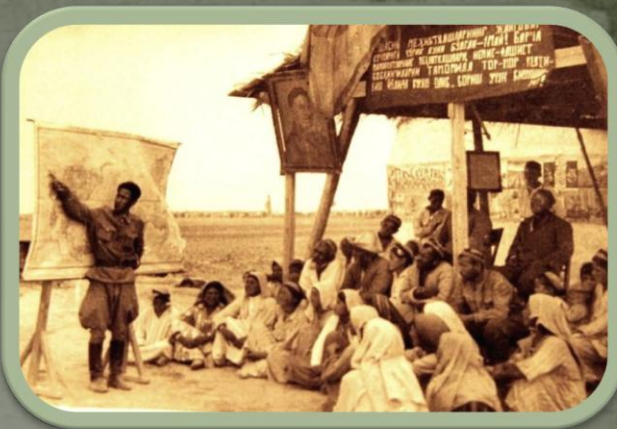
<http://mytashkent.uz/2012/05/07/s-p-borodin-y-godvi-yovnyi-1941-1945-g-g/> музей Дм. Бородина в Ташкенте



«Историческая память о жизни, творчестве и общественной работе С.П.Бородина в годы тяжелых испытаний, на наш взгляд, заслуживает благодарности и наглядного примера для нынешних потомков», - говорят сотрудники музея. И приводят некоторые малоизвестные факты из жизни и деятельности писателя.

Конец 30-х годов прошлого XX века. Советская страна переживает тревожное время. Фашистская Германия настойчиво расширяет свои границы. «Мы жили тогда в атмосфере приближающейся войны. То, что Гитлер в конце концов двинется на Восток, уже не вызывало сомнения. Вот почему у меня появилась гражданская и профессиональная необходимость рассказать современному читателю об одном из героических эпизодов истории Родины» (Сергей Бородин о своем романе. «Советская Россия» 28 мая 1989 г.). Последний листок рукописи «Дмитрия Донского» датирован 1940 годом. Роман увидел свет накануне ВОВ. Воскрешая славные традиции борьбы русского народа за свою свободу и независимость, он будил в душах читателей не только чувство гордости за великие деяния предков. Но и укреплял их патриотизм, волю, мужество, готовность встать на защиту Отечества, стал сильным идейным оружием в борьбе с фашизмом. Роман выразил настроения современности с такой силой, что в критической литературе книга С.Бородина рассматривалась как значительный вклад писателя-патриота в общее дело победы над врагом.

«Роман был опубликован в самом начале войны. Весь тираж книги сразу ушел на фронт. В том же году зимой (1941 г.) А.Фадеев привез мне с передовых позиций из района Рузы экземпляр этого романа. Так «Дмитрий Донской» встал в строй Советской Армии» — писал в своих воспоминаниях писатель. Позже С.П.Бородин этот экземпляр книги, пробитый осколком фашистского снаряда и залитый кровью нашего бойца, передал в Музей Вооруженных Сил Советской Армии.



*Политинформация среди колхозников Узбекистана в годы войны. (Фото из архива С.П.Бородина)*



*Роман-фронтовик в экспозиции музея*

На полях Великой Отечественной солдаты самоотверженно сражались, изгоняя из городов и деревень оккупантов, принеших советским людям неисчислимые муки, страдания и рабство, а в тылу трудились и творили в помощь фронту рабочие, колхозники, ученые, писатели...



Надпись на немецком:  
«Русский должен умереть,  
чтобы мы жили», 1941.



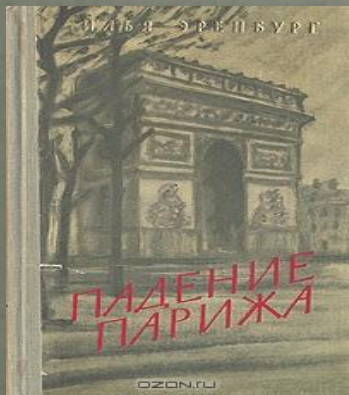
«Великая Отечественная война жестоко испытала и убедительно подтвердила жизнеспособность советского общественного строя. С июля 1941 по февраль 1942 года на Восток было эвакуировано 2593 промышленных предприятия. Наши ученые, инженеры, рабочие совершили великий трудовой подвиг, которому нет равного в мировой истории». (С.В.Вальцев. Советский Союз, который мы потеряли. (Серия «Сверхдержава») – М.: Книжный мир, 2012, с.68.

*Лауреаты Сталинской премии военного лихолетья*



**Илья Григорьевич  
Эренбург**  
(1891-1967),

*советский писатель, поэт,  
переводчик, публицист,  
общественный деятель.*



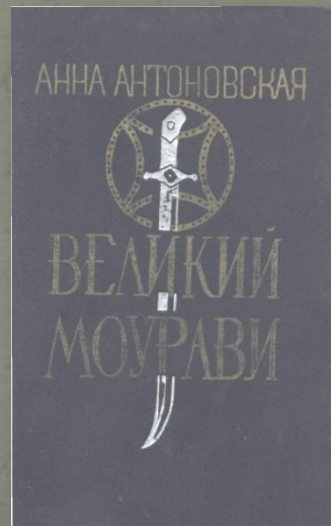
*И.Эренбург. Падение  
Парижа. М.: Худож. лит.,  
1959.*



**Антоновская Анна  
Арнольдовна**

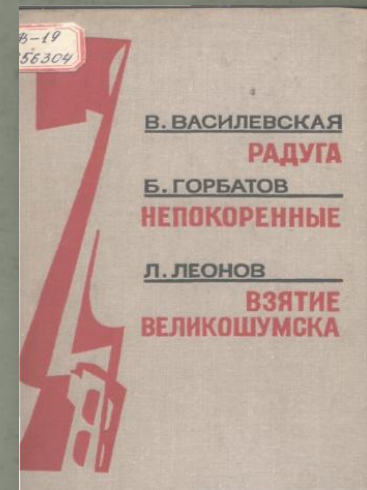
*(1885/1886—1967),  
русская советская  
писательница, сценарист,  
литературный критик и  
публицист.*

*А.Антоновская. Великий  
Моурави. Тбилиси. Изд.  
Мерани, 1980.*



**Ванда Львовна  
Василевская**

*(1905—1964),  
польская и советская  
писательница, поэтесса,  
драматург, сценарист и  
общественный деятель.  
Лауреат трёх Сталинских  
премий (1943, 1946, 1952).*



*В.Василевская .Радуга.  
В кн.: В. Василевская. Радуга.  
Б. Горбатов. Непокоренные.  
Л.Леонов. Взятие  
Великошумска.  
Повести. Пермь.  
Кн. изд.,  
1970. – с.364.*



**Павел Петрович  
Бажов**  
(1879- 1950),  
русский писатель  
фольклорист;  
впервые выполнил  
литературную  
обработку  
уральских сказов.  
Лауреат  
Сталинской  
премии 1943 г.



*П.П.Бажов. Малахитовая шкатулка. М. Нигма, 2012.  
Книга из личной библиотека автора выставки*



**Самуил Яковлевич  
Маршак**  
(1887 – 1964),  
советский поэт,  
драматург, переводчик,  
литературный критик.

*Лауреат Сталинской премии (1942) за  
стихотворные тексты к плакатам и  
карикатурам*

**ДОЛГ ПЛАТЕЖОМ КРАСЕН**



Днем фашист сказал крестьянам:  
«Шапки с головы долой!»



Ночью отдал партизанам  
Каску вместе с головой.



**Александр  
Евдокимович  
Корнейчук**

*(1905 — 1972),  
украинский  
советский писатель  
и политический  
деятель. Академик  
АН  
СССР (1943). Герой  
Социалистического  
Труда (1967), лауреат  
пяти Сталинских  
премий (1941, 1942,  
1943, 1949, 1951)  
и Международной  
Ленинской премии  
«За укрепление мира  
между  
народами» (1960).*

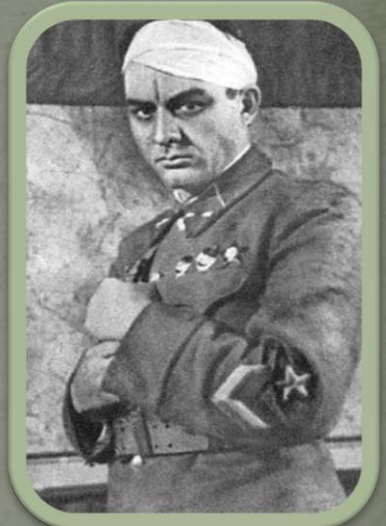
В дни ожесточенного Сталинградского сражения, в четырех номерах газеты "Правда" (с 24 по 27 августа 1942 г.) была опубликована пьеса А. Корнейчука "Фронт". Главным объектом критики был командующий фронтом генерал – лейтенант Горлов. Впервые в советской прессе высший командный состав Красной Армии подвергался осуждению. Маршал С.К.Тимошенко послал телеграмму Сталину с требованием жестко наказать автора пьесы. Однако Сталину в этот трудный период войны нужно было объяснить народу, почему Красная Армия, одержав зимой большую победу под Москвой, теперь вновь терпит поражение. Пьеса «Фронт» пришлось как нельзя кстати. В ответ маршалу он писал «... В оценке пьесы Вы не правы. Пьеса будет иметь большое воспитательное значение для Красной Армии и ее комсостава.



Пьеса правильно отмечает недостатки Красной Армии, и было бы неправильно закрывать глаза на эти недостатки. Нужно мужество признать эти недостатки и принять меры к их ликвидации. Это единственный путь улучшения и совершенствования Красной Армии». (В кн. : *Власть и художественная интеллигенция. М.: (Россия XX век. Документы).* - с. 479.



А.Корнейчук.  
Фронт. Пьеса.  
Перевод с  
украинского  
М.: Правда,  
1942.



Сцена из спектакля «Фронт» .1942  
Премьера состоялась в  
Семипалатинске, где во время  
войны театр им. Франко работал в  
эвакуации. На фото: Виктор  
Добровольский в роли Огнева





**Константин  
Михайлович Симонов**

(1915-1979),

русский советский писатель,  
поэт, общественный деятель.

Герой Социалистического Труда  
(1974). Лауреат Ленинской (1974)

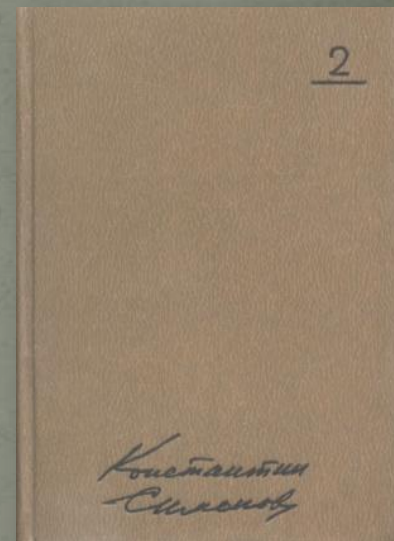
и шести Сталинских премий

(1942, 1943, 1946, 1947,  
1949, 1950)



Сцена из спектакля «Русские люди» в постановке Малого театра СССР.

Афиша кинофильма «Парень из нашего города» (1942), снятого по одноименной пьесе К.Симонова. О русском танкисте самоотверженно воевавшем в Испании.



Симонов К.М. Собрание сочинений в 10-ти т. М.: Худож лит., 1979.  
Т.2. Повести. Рассказы.  
Пьесы. – с. 622.

Пьеса «Русские люди» одно из лучших драматургических произведений писателя. Она вошла в число трех наиболее значительных пьес о Великой Отечественной войне и встала рядом с такими произведениями, как «Фронт» А.Корнейчука и «Нашествие» Л.Леонова. Созданные в 1942 году и поставленные всеми театрами нашей страны, они воевали в общем строю. Их оружием была правда, суровая и мужественная. В то тяжелое, горестное время, когда смерть была обыденностью, когда весь народ переживал величайший подъем духовных и физических сил в беспримерной в истории человечества схватке с фашизмом она волновала людей, звала на подвиг. О них, о русских людях, несмотря на все испытания — горечь отступления, гибель друзей и близких, — сохранивших волю к победе, несгибаемость духовной мощи рассказал в своей пьесе молодой Симонов. Как и пьесе А. Корнейчука, симоновскую пьесу печатали на страницах «Правды» рядом со сводками Совинформбюро. «Русских людей» читали все и везде — в тылу, после изнурительного рабочего дня, и на фронте, в коротких передышках между боями.

Лауреат Сталинской премии  
1943 г. за сборники стихов:  
«Слово про рідну матір»,  
«Світова зоря», «Світла зброя»  
и поэму «Мандрівка в  
молодість»

«...Благословенна ти в віках,

Як сонце наше благовісне,

Як віщий білокрилий птах,

Печаль і радість наша, пісне,

Що мужність будиш у серцях,

Коли над краєм хмара  
висне...»

**Максим Фаддеевич  
Рыльский**  
(1895—1964),  
украинский  
советский поэт,  
классик украинской  
поэзии XX века.



М.Рыльский. Высокая  
песнь М.: Худож лит.,  
1975,- с. 400.



**Маргарита Иосифовна  
Алигер**  
(1915—1992),  
русская советская поэтесса.  
За поэму «Зоя» удостоена  
звания Лауреата  
Сталинской премии (1943),  
которую передала в Фонд  
обороны

Дорогой Иосиф Виссарионович !

В трудную для нашего народа пору выпало на мою долю огромное счастье. Советское правительство присудило Сталинскую премию бесконечно дорогой для меня работе, поэме о любимой героине советского юношества, о Зое Космодемьянской. Я прошу Вас, дорогой Иосиф Виссарионович, передать эту премию на вооружение Красной Армии, на усиление её артиллерийского вооружения.

Спасибо Советскому Правительству за то счастье, которое я пережила, как поэт и гражданин, сознавая, что и мой труд вливается в общий поток народных усилий, приближая тот ясный день, во имя которого мы все живём, мыслим и трудимся, во имя которого погибла бессмертная Зоя.

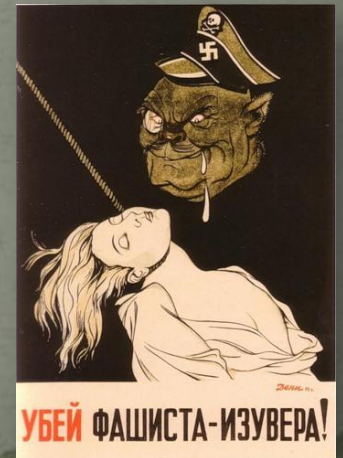
Поэт Маргарита Иосифовна Алигер

Поэту товарищу  
Маргарите Иосифовне Алигер  
Маргарита Иосифовна, примите  
мой привет и благодарность за Вашу  
заботу о Красной Армии.  
И. СТАЛИН Газета «Известия»,  
30 марта 1943 года



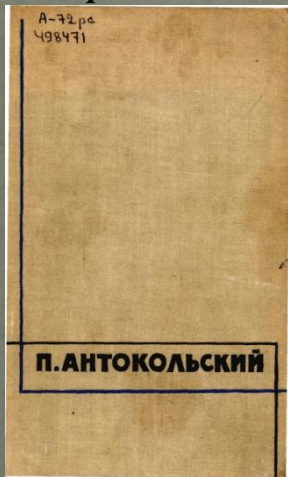
Поэма «Зоя». В кн.: М. Алигер.  
Сочинения. Т.1., М.: Худож. лит., 1970, с.148.

Плакат 1942 г.





**Павел Григорьевич  
Антокольский**  
(1896—1978),  
русский  
советский поэт,  
переводчик



**П. Антокольский.**  
**Избранные произведения.**  
**Поэмы. М.:**  
**Худож. лит. 1961.**

### **Поэма «Сын» (Отрывок)**

За эту поэму П.Г.Антокольскому была  
присуждена Сталинская премия  
«...Москва, Москва. Как много гроз шумело  
Над славной головой твоей, Москва!  
Что ж ты притихла? Что ж белее мела,  
Не разделяешь с нами торжества?  
Любимая! Дай руку нам обоим.  
Отец и сын, мы - граждане твои.  
Благослови, Москва, нас перед боем.  
Что нам ни суждено - благослови!  
Спасибо этим памятникам мощным,  
Огням театров, пурпуру знамён  
И соборищам спасибо полунощным,  
Где каждый зван и каждый заменён  
Могучим гребнем нового прибора, -  
Волна волну смывает, и опять  
Сверкает жизнью лоно голубое.  
Отбоя нет. Никто не смеет спать.  
За наше счастье сами мы в ответе.  
А наше горе - не твоя вина.  
Так проходил наш праздник. На рассвете,  
В четыре тридцать, началась война...»



**Парад на Красной площади. 7 ноября 1941 г.**



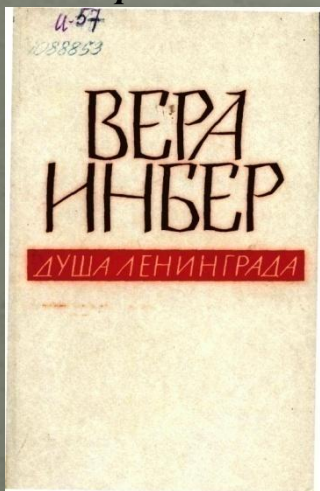
**Бойцы рабочего батальона Москвы. 1941 г.**

**«Шел солдат, преград не зная,  
Шел солдат, друзей теряя...»**



Во время блокады Вера Михайловна Инбер оставалась в Ленинграде, где ее муж работал директором 1-го Медицинского института. Ленинградская блокада стала главной темой ее творчества в годы войны. Ее любовь и преданность городу-герою выразилась в стихотворениях "Трамвай идет на фронт", "Заботливая женская рука" в ленинградском дневнике "Почти три года" (1946). Вера Инбер выступала по радио, публиковала стихи и статьи в периодической печати, выступала в воинских частях и на заводах. Поэма "Пулковский меридиан" (1941-1943) была удостоена Сталинской премии. Ленинградской теме посвящены и написанные в годы войны книги "Душа Ленинграда", "О ленинградских детях", "О Ленинграде".

**Вера Михайловна  
Инбер**  
(1890—1972),  
русская  
советская поэтесса  
и прозаик



В. Инбер. Пулковский меридиан. В кн.: В. Инбер. Душа Ленинграда. Л.: Лениздат, 1979, с. 9.

### Пулковский меридиан

(Отрывок)

«... Огонь! В честь нас, людей из Ленинграда  
В честь пятерых, - пять молний, пять громов.  
Рванули воздух (мы стояли рядом).  
По вражьи блиндажам пять  
катастроф.  
И в интервалах первым начал  
счет  
Один из нас, сказав: - «За наш  
завод!..»



Хлеб блокадного Ленинграда

«Ленинград сражается». Диорама  
Центрального музея Великой  
Отечественной войны на  
Поклонной горе





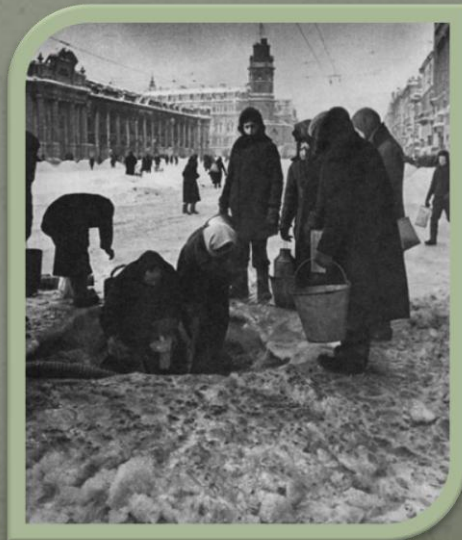
**Ольга Федоровна  
Берггольц**  
(1910-1975),  
русская советская  
поэтесса, прозаик



Берггольц, О. Ф. Собрание  
сочинений в 3 т. Т.3. – Л. :  
Худ. лит., 1972–1973.

В годы Великой Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, работала на радио, почти ежедневно обращаясь к мужеству жителей города. В это время Берггольц создала свои лучшие поэмы, посвящённые защитникам Ленинграда: «Февральский дневник» (1942), «Ленинградскую поэму». После войны на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища, где покоятся ленинградцы, умершие во время Ленинградской блокады и в боях при защите города, были высечены именно её слова:

«...Здесь лежат ленинградцы.  
Здесь горожане – мужчины, женщины, дети.  
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.  
Всею жизнью своею  
Они защищали тебя, Ленинград,  
Колыбель революции.  
Их имен благородных мы здесь перечислить  
не сможем,  
Так их много под вечной охраной гранита.  
Но знай, внимающий этим камням:  
**Никто не забыт и ничто не забыто».**



В осажденном Ленинграде



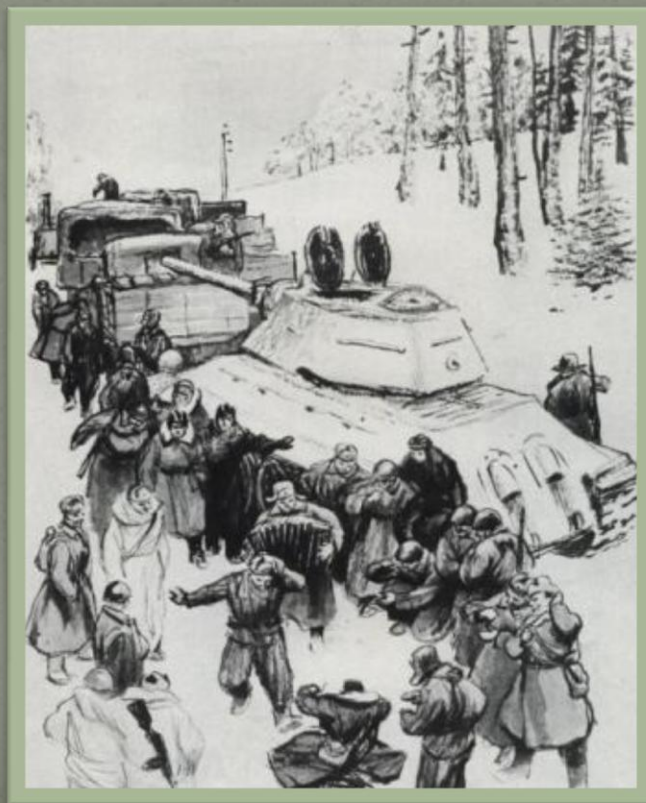
Героико-романтическая поэма о  
Петроградских рабочих, строивших в  
1918 на Алтае город-коммуну.  
В 1951 Берггольц за "Первороссийск"  
получила Сталинскую премию СССР.

*А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (1941-1945). Книга про бойца. Сталинская премия (1946).*

Прообразом Василия Теркина был фельетонный персонаж газеты «На страже Родины» Вася Теркин. Началась Великая Отечественная война, и Твардовский решил вернуться к этому образу. Он дает своему герою то же имя, но это будет другой Теркин. Персонаж Твардовского стал любимым героем во фронтовых землянках Книга состоит из 30 глав, отличающихся завершенностью, но тесно связанных единством главного героя, авторского отношения к жизни, художественной идеей.



*А.Твардовский.  
Василий Теркин.  
Книга про бойца.  
Ивановское  
областное книжное  
изд-во, 1951.*



*«...Балагуру смотрят в рот,  
Слово ловят жадно.  
Хорошо, когда кто врет  
Весело и сладко.*

*В стороне лесной, глухой,  
При лихой погоде,  
Хорошо, как есть такой  
Парень на походе...»*



*О.Верейский. Иллюстрации к  
произведению А. Т. Твардовского  
«Василий Тёркин». 1943.*

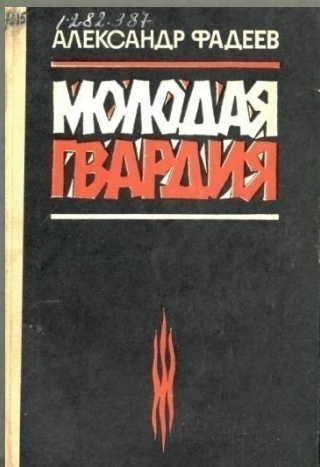


*Александр  
Александрович Фадеев  
(1901 — 1956),  
русский  
советский писатель и  
общественный деятель.  
Лауреат Сталинской  
премии первой степени  
(1946)*

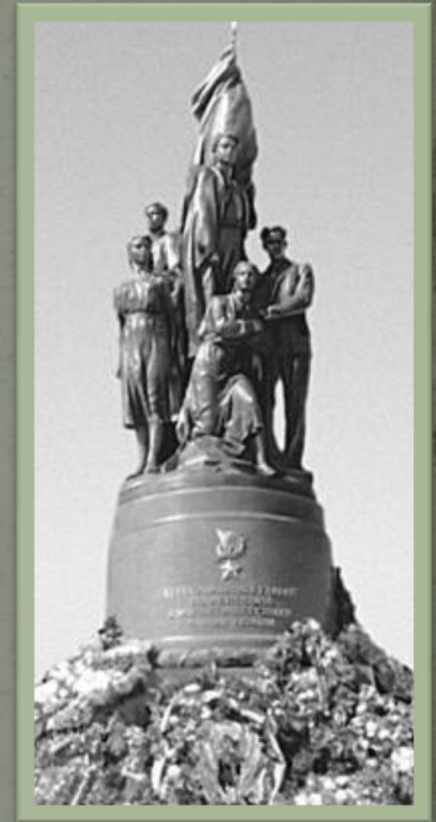
В середине февраля 1943 года, после освобождения донецкого Краснодона советским войсками, из шурфа находившейся неподалеку от города шахты № 5 было извлечено несколько десятков трупов, замученных фашистами подростков, состоявших в период оккупации в подпольной организации «Молодая гвардия». А через несколько месяцев в «Правде» была опубликована статья Александра Фадеева «Бессмертие», на основе которой чуть позже был написан роман «Молодая гвардия».



*Кадр из кинофильма «Молодая гвардия» (1948),  
реж. С.А.Герасимов.*



*А. А. Фадеев. Молодая гвардия.  
Роман. - Переиздание. -  
Нальчик: Эльбрус, 1985. - 480 с.*

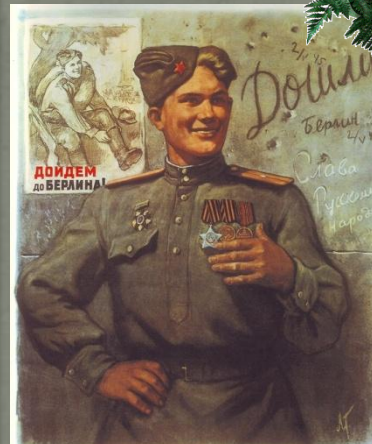


*Памятник героям  
«Молодой гвардии» в  
г.Краснодоне*

*«Майскими короткими ночами, отгремев, закончились бои...»*



*П.Кривоногов. Победа. 1945 г. За эту картину художник был удостоен Сталинской премии (1945)*



**КРАСНОЙ АРМИИ  
-СЛАВА!**



*Плакаты 1945 г.*



*Парад Победы. Москва. 24 июня 1945 г. Фото*



В 1945 году М. Исаковский написал песню «Враги сожгли родную хату...», которая стала одной из самых популярных песен о Великой Отечественной войне. Она проникнута острым драматическим и трагическим настроением. Солдат возвращается домой, но дом сожжён, и жена погибла. В текст встроены пронзительный монолог солдата над могилой супруги, построенный как его обращение к ней.



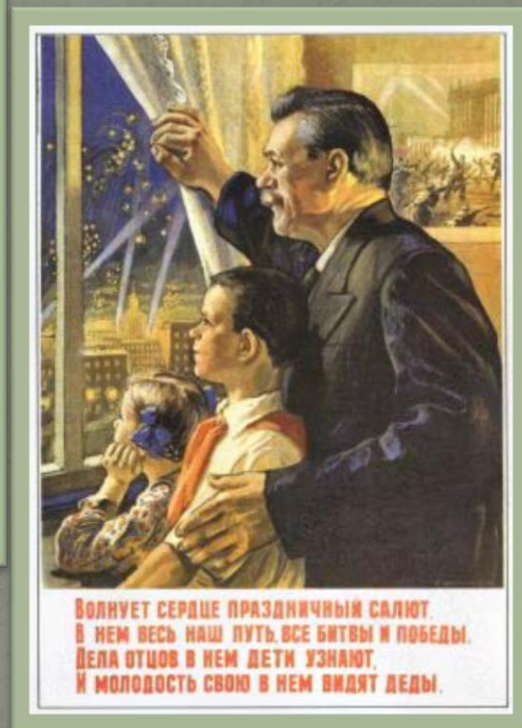
*«Я шел к тебе четыре года,  
Я три державы покорил...»*

Враги сожгли родную хату,  
Сгубили всю его семью.  
Куда ж теперь идти солдату,  
Кому нести печаль свою?  
Пошел солдат в глубоком горе  
На перекресток двух дорог,  
Нашел солдат в широком поле  
Травой заросший бугорок.  
Стоит солдат - и словно комья  
Застражи в горле у него.  
Сказал солдат: "Встречай, Прасковья,  
Героя - мужа своего.  
Готовь для гостя угощенье,  
Накрой в избе широкий стол, -  
Свой день, свой праздник возвращенья  
К тебе я праздновать пришел..."  
Никто солдату не ответил,  
Никто его не повстречал,  
И только теплый летний ветер  
Траву могильную качал.  
Вздыхнул солдат, ремень поправил,  
Раскрыл мешок походный свой,  
Бутылку горькую поставил  
На серый камень гробовой.  
"Не осуждай меня, Прасковья,  
Что я пришел к тебе такой:  
Хотел я выпить за здоровье,  
А должен пить за упокой.  
Сойдутся вновь друзья, подружки,  
Но не сойтись вовеки нам..."  
И пил солдат из медной кружки  
Вино с печалью пополам.  
Он пил - солдат, слуга народа,  
И с болью в сердце говорил:  
"Я шел к тебе четыре года,  
Я три державы покорил..."  
Хмелел солдат, слеза катилась  
Слеза несбывшихся надежд,  
И на груди его светилась  
Медаль за город Будапешт.

*З. Серебрякова  
«Погост», 1912 г*



Начиналась новая, послевоенная жизнь, слагались новые послевоенные песни. Прекрасные строки прекрасной песни выражают уже послевоенное осмысление чувства Советской Родины.



Плакаты 40-х годов

(М. Блантер - М. Исаковский) 1948 г.

*Летят перелетные птицы в осенней дали голубой,  
Летят они в жаркие страны, а я остаюсь с тобой.  
А я остаюсь с тобою, родная навеки страна!  
Не нужен мне берег турецкий и Африка мне не нужна.*

*Немало я стран перевидал, шагая с винтовкой в руке,  
Но не было большей печали, чем жить от тебя  
вдалеке.  
Немало я дум передумал с друзьями в далеком краю,  
Но не было большего долга, чем выполнить волю твою.*

*Пускай утопал я в болотах, пускай замерзал я на льду,  
Но если ты скажешь мне слово, я снова все это пройду.  
Надежды свои и желанья связал я навеки с тобой,  
С твоею суровой и ясной, с твоею завидной судьбой.*

*Летят перелетные птицы ушедшее лето искать,  
Летят они в жаркие страны, а я не хочу улетать.  
А я остаюсь с тобою, родная моя сторона,  
Не нужно мне солнце чужое, чужая земля не нужна!*

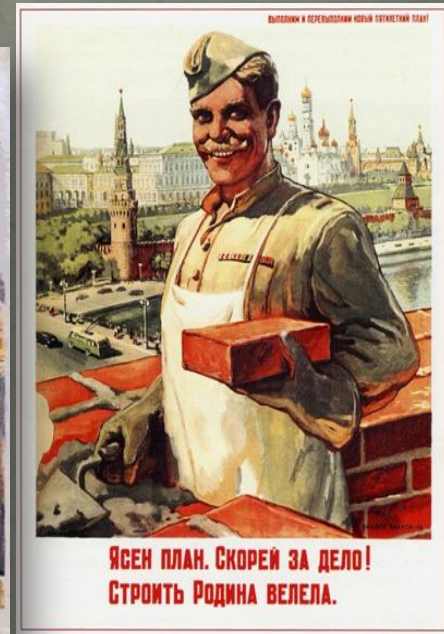


В Великой Отечественной войне, проявив высшую справедливость и гуманизм, советские люди не только отстояли свою свободу и независимость, но освободили Европу от ярма фашизма.

«В ходе войны Россия пролила потоки крови, слез и пота. Одной сплошной развалиной стали Сталинград, Севастополь, Новороссийск, Керчь... Были разрушены ансамбли Петродворца... Руины бывших прекрасных зданий обезобразили Киев и Одессу, Ростов и Харьков, Минск и Днепрпетровск, Запорожье и Тулу, Витебск, Херсон, Псков... Тысячи деревень и сел сохранились лишь на довоенных картах. Были разбомблены и взорваны сотни крупнейших предприятий: «Запорожсталь», «Криворожсталь», Сталинградские и Харьковский тракторные, шахты Донбасса, верфи Николаева и Херсона...

Но Россия – эта полуразоренная и полуголодная страна, в считанные годы, без внешней помощи, закабляющей прочнее, чем военный захват, не просто достигла довоенного уровня производства, но к 1950 году обеспечила себе превышение валового общественного продукта по сравнению с 1940 годом в 1,67 раза, то есть – на две трети.

Было отчего пугаться «золотой элите» капиталистического мира». (С. Кремлев. СССР – Империя Добра. М. :Яуза, 2009, с.214).



Плакаты 40-х годов



*Т.Н.Голембиевская. «Бессмертие.» 1973.*



*М.И.Самсонов. «Возрождение (Сеятели)».*1980.



*Братья А. и С. Ткачевы. «Май 1945 года».*



*Прокопенко А.А. «Солдатка». 1968 г.*

В эти мирные, но не менее трудные для страны годы, перед творческой интеллигенцией, и прежде всего перед Союзом писателей, встал вопрос о создании таких художественных произведений, которые помогали бы советским людям преодолевать боль утрат, отдать память погибшим защитникам Отечества, найти силы для восстановления и строительства страны, показать России ее подлинных героев, во всех сферах создающих новую жизнь - людей труда и культуры.

В 1946 году И.В.Сталину откликнулся на просьбу работников культуры и искусства о встрече.

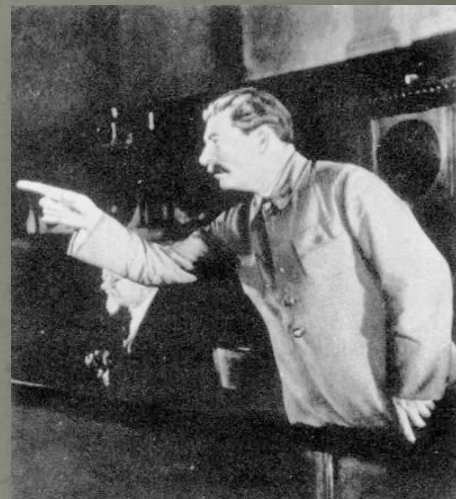
*«Товарищ Сталин, - обратился к Сталину председатель Союза писателей СССР А.Фадеев, - мы пришли к вам за советом. Многие считают, что наша литература и искусство как бы зашли в тупик. Мы не знаем, по какому пути их дальше развивать. Сегодня приходишь в один кинотеатр - стреляют, приходишь в другой - стреляют: повсюду идут кинофильмы, в которых герои без конца борются с врагами, где рекой льется человеческая кровь. Везде показывают одни недостатки и трудности. Народ устал от борьбы и крови. (Нечто подобно можно наблюдать и в сегодняшней России, не правда ли? – прим. автора презентации).*

*Мы хотим попросить вашего совета - как показывать в наших произведениях другую жизнь: жизнь будущего, в которой не будет крови и насилия, где не будет тех невероятных трудностей, которые сегодня переживает наша страна. Одним словом, назрела необходимость рассказать о счастливой и безоблачной нашей будущей жизни.*

*Сталин: «...Россия разгромила две могущественные державы мира – фашистскую Германию и империалистическую Японию... Сегодня мир хочет знать, что же это за люди, совершившие такой великий подвиг, спасший человечество. А спасли человечество простые советские люди, которые... в труднейших условиях... укрепили обороноспособность страны и ценою своих жизней разгромили врага.*

*Их нам сейчас не хватает... Если бы они были живы, многие наши сегодняшние трудности уже были бы позади. Вот сегодняшняя задача нашей творческой советской интеллигенции и состоит в том, чтобы в своих произведениях всесторонне показать этого простого, прекрасного советского человека, раскрыть и показать лучшие черты его характера. В этом сегодня и состоит генеральная линия в развитии литературы и искусства. Нужно продолжать сложившуюся традицию - создавать таких литературных героев, на которых советским людям хотелось бы равняться, которым хотелось бы подражать.*

*В последнее время во многих литературных произведениях отчетливо просматриваются опасные тенденции, навеянные тлетворным влиянием разлагающегося Запада, а также вызванные к жизни подрывной деятельностью иностранных разведок.*



«Все чаще, - продолжает И.В.Сталин, - на страницах советских литературных журналов появляются произведения, в которых советские люди изображаются в жалкой карикатурной форме. Высмеивается положительный герой, пропагандируется низкопоклонство перед иностранщиной, восхваляется космополитизм, присущий политическим отбросам общества.

В репертуарах театров советские пьесы вытесняются порочными пьесами зарубежных буржуазных авторов. В кинофильмах появилось мелкотемье, искажение героической истории русского народа...

Сегодня под видом новаторства в музыкальном искусстве пытается пробиться в советской музыке формалистическое направление, а в художественном творчестве - абстрактная живопись. Иногда можно услышать вопрос: "Нужно ли таким великим людям, как большевики-ленинцы, заниматься мелочами - тратить время на критику абстрактной живописи и формалистической музыки. Пусть этим занимаются психиатры".

В такого рода вопросах звучит непонимание роли в идеологических диверсиях против нашей страны и особенно молодежи, которую играют эти явления. Ведь при их помощи пытаются выступить против принципов социалистического реализма в литературе и искусстве. Открыто это сделать невозможно, поэтому выступают под прикрытием. В так называемых абстрактных картинах нет реальных образов людей, которым бы хотелось подражать в борьбе за счастье народа, в борьбе за коммунизм, по пути которых хотелось бы идти. Это изображение заменено абстрактной мистикой, затушевывающей классовую борьбу социализма против капитализма. Сколько людей приходили во время войны вдохновиться на подвиги к памятнику Минину и Пожарскому на Красной площади! А на что может вдохновить груда ржавого железа, выдаваемая "новаторами" от скульптуры за произведение искусства? На что могут вдохновить абстрактные картины художников?..



Говоря о дальнейшем развитии советской литературы и искусства, нельзя не учитывать, что они развиваются в условиях невиданного еще в истории размаха тайной войны, которую сегодня мировые империалистические круги развернули против нашей страны, в том числе в области литературы и искусства. Перед иностранной агентурой в нашей стране поставлена задача проникать в советские органы, ведающие делами культуры, захватывать в свои руки редакции газет и журналов, оказывать решающее воздействие на репертуарную политику театра и кино, на издание художественной литературы. Всячески препятствовать выходу в свет революционных произведений, воспитывающих патриотизм.

В то же время перед иностранной агентурой поставлена задача добиваться в произведениях литературы и искусства пропаганды пессимизма, всякого рода упадничества и морального разложения.

Один ретивый американский сенатор сказал: "Если бы нам удалось показать в большевистской России наши кинофильмы ужасов, мы бы наверняка сорвали им коммунистическое строительство».

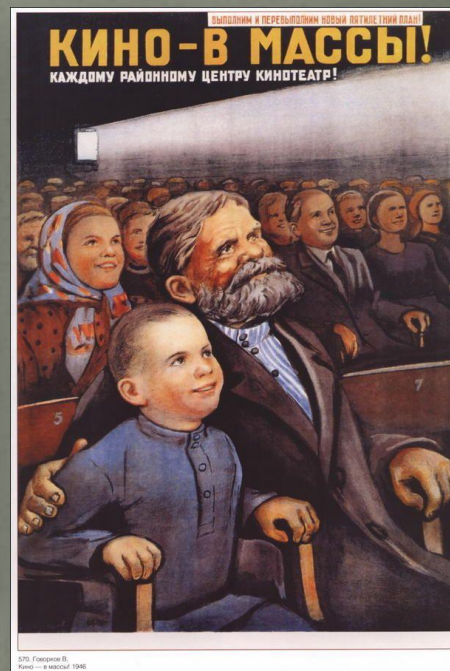
*Надо серьезно подумать, кто и что у нас сегодня внушает при помощи литературы и искусства, положить конец идеологическим диверсиям в этой области,... пора понять, что культура, являясь важной составной частью господствующей в обществе идеологии, всегда классовая и используется для защиты интересов господствующего класса...*

*Нет искусства ради искусства, нет и не может быть каких-то "свободных", независимых от общества, как бы стоящих над этим обществом художников, писателей, поэтов, драматургов, режиссеров, журналистов. Они просто никому не нужны. Да таких людей и не существует, не может существовать.*

*Те же, кто не может или не хочет в силу пережитков, традиций старой контрреволюционной буржуазной интеллигенции, в силу неприятия и даже враждебности по отношению к власти рабочего класса преданно служить советскому народу, получают разрешение на выезд на постоянное место жительства за границу. Пусть они там воочию убедятся, что означают на деле утверждения о пресловутой буржуазной "свободе творчества" в обществе, где все продается и покупается, а представители творческой интеллигенции полностью в своем творчестве зависят от денежного мешка финансовых магнатов». (И.В.Сталин. ПСС. Т.16. Москва, Издательство «Писатель», 1997).*



*Торжественное заседание, посвященное 175 – летнему юбилею Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР (28 мая 1951 год)*



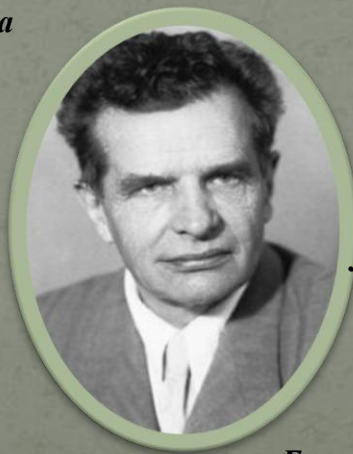
*Плакат 40-х годов*



## «...Об огнях-пожарищах, о друзьях-товарищах где-нибудь когда-нибудь мы будем говорить...»

Послевоенные годы прошли под знаком прошедшей войны, соединившей в единый сплав трагедию страны — миллионы погибших, разрушенные города и села, и счастье, гордость Победы, высочайший духовный подъем народа. В ответ на вопрос — что было главным после Победы, большинство современников военных событий отвечали чаще всего — **ТИШИНА!** Ощущение свободы, покоя, тишины и счастья мирного труда, просто жизни на земле царит в картине В. Н. Яковлева «Колхозное стадо» (1947), за которую автору была присвоена Сталинская Премия.

Для прозы 40-х годов характерна тяга к широкому эпическому осмыслению минувшей войны. Именно такой замысел руководил Ильей Эренбургом, когда он создавал роман «Буря», Федором Панферовым, автором трилогии «Борьба за мир». За эти произведения в 1948 году оба писателя были удостоены Сталинской премии.

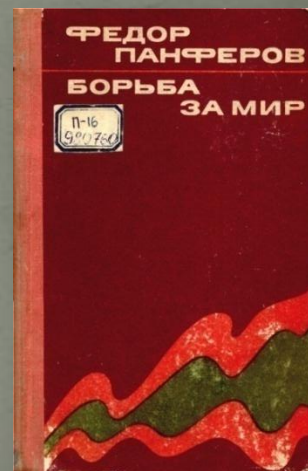


**Федор Иванович  
Панферов**  
(1896-1960),  
русский писатель.  
Лауреат Сталинской  
премии (1948, 1949).

**Ф. Панферов.**  
Борьба за мир. Роман. В 2-х кн.  
Челябинск, Южно-Уральское кн. изд.,  
1975, с.528.

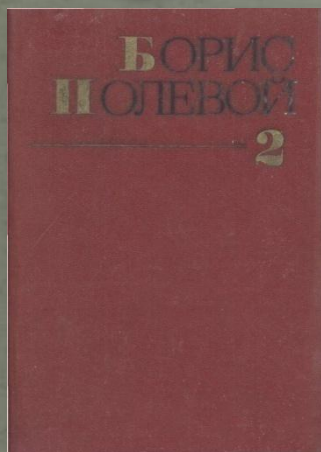


**И. Эренбург. Буря. М.:**  
Гослитиздат, 1960,  
с. 824.





**Борис Николаевич  
Полевой**  
(1908—1981), русский  
советский  
журналист и писатель-  
прозаик. Лауреат  
двух Сталинских  
премий второй степени  
(1947, 1949).



Полевой Б.Н. Собр. соч. В  
9-ти т.: М.: - Худож.  
лит., 1981. Т.2., с.398.

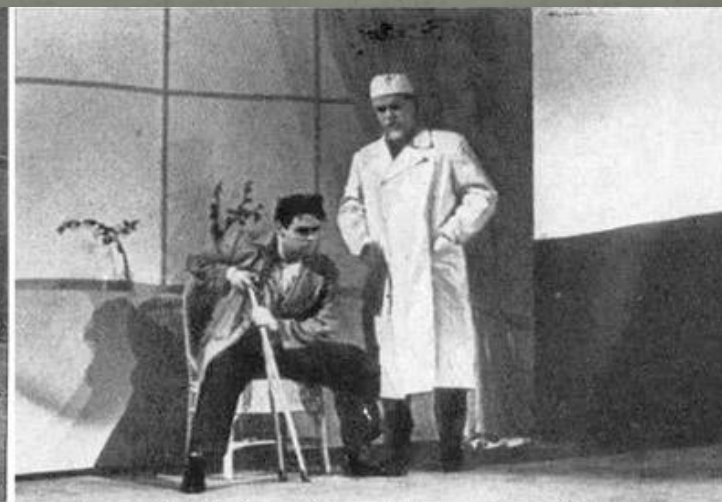
На страницах «Повести о настоящем человеке» писатель рассказал о необычайной судьбе легендарного летчика, Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева, с которым познакомился на фронте. Из-за тяжелого ранения во время Великой Отечественной войны, ему были ампутированы обе ноги. Однако несмотря на инвалидность, летчик вернулся в небо. Летал с протезами. Всего за время войны он совершил 86 боевых вылетов, сбил 11 самолетов врага: четыре до ранения и семь – после ранения.



Плакат кинофильма  
«Повесть о настоящем  
человеке». Актер  
П. Кадочников и оператор-  
постановщик М. Магидсон  
были удостоены Сталинской  
премии (1949).



Е.Кибкало (Алексей)



Алексей - Е.Кибкало, Василий Васильевич - М.Решетин  
«Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева

Опера С. Прокофьева «Повесть  
о настоящем человеке»  
Сцена из спектакля Большого театра  
Союза ССР



**Вера Федоровна Панова**  
(1905—1973), русская  
советская писательница.  
Лауреат трёх Сталинских  
премий (1947, 1948, 1950).

В повести «Спутники» (1946) автор обратилась к полными драматизма будням войны. Она рассказывает о самоотверженной трудовой жизни на протяжении четырех военных лет коллектива врачей и сестер санитарного поезда.

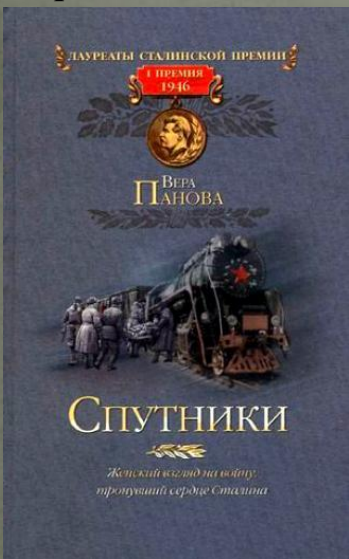


**В. Некрасов.**

**В окопах Сталинграда. Повесть.**  
Волгоград. Нижне-Волжское  
книжное изд-во, 1971.



Кадр кинофильм «Солдаты» (1956),  
снятый по повести «В окопах  
Сталинграда». В ролях  
И. Смоктуновский и В. Сафонов.



Панова В.Ф. Спутники.  
М.: Изд-во Олма медиа  
групп. 2010. с. 320.



**Виктор Платонович  
Некрасов**  
(1911- 1987), русский  
советский писатель,  
затем диссидент и  
эмигрант,  
лауреат Сталинской  
премии II степени (1947).

Признание В. Некрасова много лет  
спустя в эмиграции.

<http://efimbog.livejournal.com/221436.html>

«...В 1947 году, на удивление многим, «Окопы» были «лаурированы»...

С этого момента, точнее дня — 6 июня 1947 года — все издательства Советского Союза, вплоть до областных и национальных, стали включать книгу в свои планы... Миллионером не стал, но какие-то деньжата завелись».

А вот описание встречи писателя со Сталиным. «...Мучительно пытаюсь сейчас вспомнить, какое же чувство я испытывал тогда. Первое, что напрашивается, конечно — страх. Перед тобой в кожаном кресле сидит убийца, самый страшный из всех убийц, которых знало человечество. И перед ним ты, один-одинешенек. В большом пустом кабинете...».

Возникает вопрос: «Зачем же от «убийцы, от самого страшного из убийц, которых знало человечество» брать премию, приобретать всеобщую славу, известность, в конце-концов, «деньжата» (50 000, при минимальной зарплате 600 рублей)? Не честно ли отказаться? Быть принципиальным, честным, смелым, таким, каким ты был в окопах Сталинграда?»



«Большая дорога» Василия Павлович Ильенкова (1897—1967) — русского советского писателя Лауреата Сталинской премии третьей степени (1950) повествует о первых тяжелых месяцах Великой Отечественной войны, о крупной оборонительной операции под Смоленском, куда страна на полную мощь включила свои мобилизационные ресурсы. Здесь враг понес ощутимые потери и вынужден был отступить.

В.П.Ильенков.  
Большая дорога. М.:  
Худож лит., 1969.  
с.328



Д.Б.Боровский. В бою. Илл. К повести  
В.Ильенкова «Большая дорога». 1953.



Эммануил Генрихович  
Кзакевич

Эм. Кзакевич. Звезда. М.: (1913-1962), советский  
Гос. изд-во худож лит., прозаик и поэт, дважды  
1956, с. 78.  
лауреат Сталинской  
премии («Звезда»1948),  
«Весна на Одере»(1950).



Эм. Кзакевич. Весна на  
Одере. Дом на площади.  
М.: Гос. изд-во худож. лит.,  
1959, с. 748.



«По Берлинской мостовой...» победным маршем.  
Май 1945 г. Фото

## *«Дети разных народов, мы мечтою о мире живем...»*

*Значение русской культуры и литературы в развитии национальных культур народов России трудно переоценить. В период 30-50-х гг. XX в. в СССР взаимное обогащение литератур поднялось на качественно новую ступень. Стало возможным свободное творческое сотрудничество писателей всех национальностей. В каждой национальной литературе, не стирая, не нивелируя национальной ее специфики, были созданы произведения, отражающие исторический путь данного народа, творческие усилия, героизм, самоотверженность всех советских людей.*



*Лакская сессия  
на I съезде  
писателей  
Дагестана. 30-е  
годы.*



*Представители писательских  
организаций народов СССР -  
Делегаты I съезда Союза  
писателей СССР. 17.08.1934 г.*



*Плакат 1948 г. Художник  
Коновалов*



*«Кричащий в гневе смешон,  
а страшен молчащий в гневе».*

*Абай*

*Мухтар  
Омарханович Ауэзов  
(1897- 1961), советский  
казахский писатель,  
драматург и учёный.  
Академик АН Казахской  
ССР (1946),  
председатель Союза  
писателей Казахстана.  
Лауреат Сталинской  
премии (1949).*

*Мухтар Ауэзов. Собр.  
Соч. В 5-ти т. Путь  
Абая. Роман-эпопея в  
2-х т. Т.1. Абай. Пер.  
с каз. М.: Худ. лит.,  
1974, с.744.*

*Роман-эпопея Ауэзова «Путь  
Абая» повествует о жизни  
великого поэта-просветителя Абая  
Кунанбаева. В романе показана  
сложная картина жизни  
казахского общества второй  
половины XIX века, когда рушился  
многовековой кочевой образ жизни  
казахов.*



*Казахи в начале XX века. Семипалатинская  
область. Фото. Фонды РЭМ.*



**Гулия Георгий Дмитриевич**  
(1913—1989), абхазский писатель.

Георгий Гулия. Друзья из Сакена. Трилогия. М.: Худ. лит., 1960.

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1943).

Заслуженный деятель искусств Абхазской АССР (1971).

Лауреат Сталинской премии (1949).

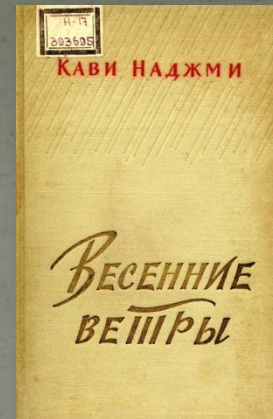


**Садриддин Айни**  
1878—1954)

таджикский советский писатель, общественный деятель и учёный. Лауреат Сталинской премии второй степени (1950).



Садриддин Айни. Воспоминания. М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1960.



Кави Наджми. Весенние ветры. Роман. М.: Советский писатель, 1958.



**Наджми Кави Гибятович**  
(1901 — 1957), татарский советский писатель. Лауреат Сталинской премии (1951).



**Максим Танк**  
 (1912—1995), белорусский  
 советский поэт,  
 переводчик,  
 государственный  
 деятель. Народный поэт  
 Белорусской ССР  
 (1968). Лауреат Сталинск  
 ой премии второй  
 степени (1948).

*Максим Танк.*  
*Собр. Соч. в 3-х т. Т.1.*  
*Стихотворения:*  
*Поэмы, 193-1954. – М.:*  
*Худож. лит., 1985,*  
*с.592.*



**Аветик Саакович  
 Исаакян**  
 (1875—1957), армянский  
 советский поэт,  
 прозаик, публицист,  
 Лауреат Сталинской премии  
 первой степени (1946).

*Аветик Исаакян.*  
*Поэзия. Т.1. М.:*  
*Худож. лит.,*  
*1956.*

**МОЕЙ РОДИНЕ**

*Отчизна, к склоню твоему*  
*Весенней розой льну,*  
*К родному лону твоему*  
*Пшеничной нивой льну.*  
*Я слышу твой любовный зов,*  
*Цветистый твой язык;*  
*Твой древний образ – светел, нов –*  
*Передо мной возник.*  
*Сверкает день грядущий твой,*  
*Лучами осяян.*  
*Обрел величье ты, родной,*  
*Бессмертный Айастан.*

*Венеция. 26 апреля 1926 года*  
*Перевод Т. Спендиаровой*







## Мой край

(Отрывок)

«Маленький мой край – как золотая  
Капелька густого янтаря.  
Он блестит в узорах, расцветая;  
Льется в песнях, радостно горя.  
Янтарек с лучами золотыми, -  
Балтики прозрачную красу, -  
Он Литва, твое родное имя  
Солнцем крошечным в руках несу.  
Влившись в СССР - народов моря,  
Зазвени, как новая струна,  
В их могучем и согласном хоре,  
Светлая Литва, моя страна!»



**Саломея Нерис**  
(1904—1945),  
литовская поэтесса.  
Народная поэтесса  
Литовской ССР  
(1954 — посмертно).  
Лауреат Сталинской  
премии первой  
степени  
(1947) посмертно.

Саломея Нерис.  
Избранное. М.: Сов.  
Писатель, 1948.



А. Савицкас.  
«В сожженной  
фашистами деревне».  
1965.  
Художественный  
музей Литвы.  
Вильнюс.



## « Когда я родился»

«Ягненком, угодившим в волчьи зубы,  
 Аул, в горах зажатым, смотрит вниз.  
 Как хрупкое гнездо на скалах грубых,  
 Над пропастью мой дом родной повис...  
 Я родился у бедной дагестанки  
 В труднейший год из всех голодных лет.  
 Когда семья вставала спозаранку,  
 Чтоб нащипать травинок на обед...  
 В те дни у коммунаров на рубашках  
 Не высохли следы тяжелых ран.  
 В те дни в лесах Гуниба и Ахваха  
 Шли в сметный бой отряды партизан.  
 Шакалья стая, позабыв о страхе,  
 У стен аула сумерек ждала;  
 И поутру, в мерлушковой папахе,  
 В ауле появился наш мулла.

Расул Гамзатов.  
 Стихотворения и  
 поэмы. М.:  
 Худож. лит.,  
 1954.

**Расул Гамзатович  
 Гамзатов**  
 (1923 —2003),  
 советский аварский и  
 российский поэт публицист и политический  
 деятель. Народный поэт  
 Дагестанской АССР.  
 Лауреат Сталинской  
 премии третьей  
 степени (1952).



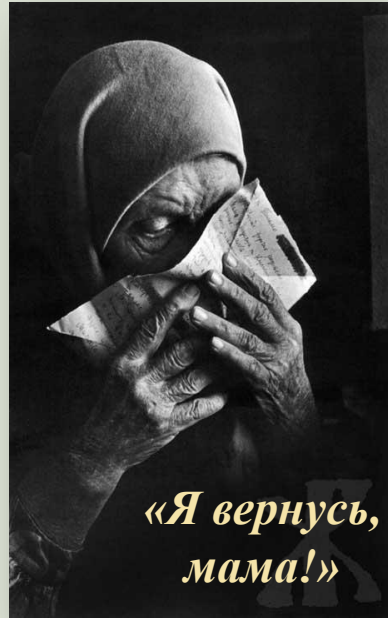
Дети Дагестана. Фото 70-х гг. XX в.

И, на губах, облизывая сало,  
 Лениво, монотонно, как сквозь сон,  
 Голодным людям хмурым и  
 усталым,  
 Повествовал о вечном братстве  
 он...  
 У нас в селениях персидский шах  
 Справлял пиры на детских черепах.  
 У нас в аулах многим горцам с плеч  
 Снял головы кривой турецкий меч.  
 Владыки жгли страну мою родную,  
 Мой Дагестан лишь рогом был вина,  
 Пьяня врагов, ходил он вкруговую,  
 И каждый осушал его до дна.  
 И каждый, кровожадный и упрямый,  
 Пред тем как повернуть стопы  
 назад,  
 Шел по стране со знаменем ислама,  
 С огнем, с мечом и кличем «газават».  
 И всякие священные законы  
 Нам кадии читали вновь и вновь,  
 Коран, что запрещает пить вино  
 нам,  
 Несли нам те, кто пил людскую  
 кровь.  
 ... Когда родился я, вина не пили...  
 ...Нет, не стреляли в честь меня  
 джигиты,  
 Не собрались, не спели ничего,  
 Но мой отец в тот день стрелял  
 в бандитов,  
 Быть может в честь рожденья  
 моего».

## «Хотят ли русские войны?..»

«Хотят ли русские войны?  
Спросите вы у тишины  
над ширью пашен и полей  
и у берез и тополей.  
Спросите вы у тех солдат,  
что под березами лежат,  
и пусть вам скажут их сыны,  
хотят ли русские войны.  
Не только за свою страну  
солдаты гибли в ту войну,  
а чтобы люди всей земли  
спокойно видеть сны могли.  
Под шелест листьев и афиш  
ты спишь, Нью-Йорк, ты спишь,  
Париж.

Пусть вам ответят ваши сны,  
хотят ли русские войны.  
Да, мы умеем воевать,  
но не хотим, чтобы опять  
солдаты падали в бою  
на землю грустную свою.  
Спросите вы у матерей,  
спросите у жены моей,  
и вы тогда понять должны,  
хотят ли русские войны.»  
Е.Евтушенко. 1961 г.

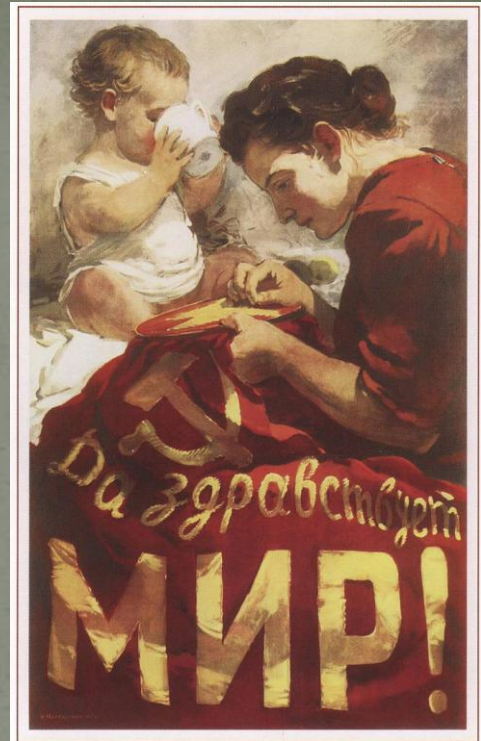


«Я вернусь,  
мама!»

«В полях за Вислой сонной  
Лежат в земле сырой  
Серезка с Малой Бронной  
И Витька с Моховой.  
А где-то в людном мире  
Который год подряд  
Одни в пустой квартире  
Их матери не спят...»



«Мир, не успев свободно  
вздыхнуть после одной из  
мировой войны, мог быть  
ввергнут силами Мирового  
Зла а новую войну – еще  
более ужасную. Но если  
ранее Зло в мире царило  
практически невозбранно,  
то теперь в мире была  
страна, органически  
приверженная Миру и  
Добру хотя бы потому,  
что только что пережила  
войну, нанесшей этой  
стране огромный ущерб.  
Этот ущерб и близко  
нельзя было сопоставить с  
ущербом ранее понесенным  
любой страной мира, в  
любой период мировой  
истории.»



474. Терещенко Н.  
Нам нужен мир! 1955

Страной – оплотом мира был, конечно, СССР. Но мир был нужен не только нам, он был нужен всем нормальным людям в мире. И все нормальные люди по всему миру поднялись к концу 40-х годов на борьбу за мир». (С.Кремлев. СССР – Империя Добра, с.220.).



## ВОЗВЫСЬТЕ ГОЛОС, ЧЕСТНЫЕ ЛЮДИ!



### Алексей Александрович Сурков

(1899—1983), русский  
советский поэт, журналист,  
общественный деятель,  
дважды лауреат Сталинской  
премии (1946, 1951).



А.А.Сурков. Стихи и песни. Сер.:  
Библиотека советской поэзии.  
М.: Худож. лит., 1957, с. 284.

Над лесом ранняя осень простерла  
Крыло холодной зари.  
Гнев огненным комом стоит у горла  
И требует: - Говори!  
Приспело время, гневной и горькой,  
Взять правде свои права.  
В Париже, в Лондоне, в Нью-Йорке  
Пусть слышат эти слова.  
Еще поля лежат в запустенье,  
Не высохли слезы вдов,  
А землю опять накрывают тени  
Одетых в траур годов.  
Словесный лом атлантических  
хартий

Гниет на дне сундука.  
И снова жадно шарит по карте  
В стальной перчатке рука.  
С трибун лицемеры клянут захваты,  
Сулят и мир и любовь.  
Но после войны ушли в дипломаты  
Начальники их штабов.  
И возлюбили их генералы  
В посольских дворцах уют.  
Пейзажи Камчатки, Баку, Урала  
Опять им спать не дают.  
Запасы атомных бомб в избытке  
Расставлены напоказ.  
И головы подняли недобитки  
Восточных и северных рас.  
Все злее становятся и наглее  
Писанья ученой тли,  
Чьи предки замучили Галилея,  
Джордано Бруно сожгли.  
И ложь нависает смрадным туманом  
У мира над головой.  
И слышен все громче за океаном  
Вчерашний берлинский вой.

С холопским усердием лжеец ретивый  
Анафеме предает  
Тебя, героический, миролюбивый,  
Родной советский народ.  
Когда из пепла, руин и разора  
Свой дом поднимаешь ты,  
Тебя клеймит стоязыкая свора  
Потоками клеветы.  
И мы этот сдобренный словом божьим  
Горячечный, злобный бред  
Оставить на совести их не можем -  
У них ведь совести нет,  
И не на что ставить пробу и пломбы  
Они от своих щедрот  
Пихают кукиши атомной бомбы  
Голодной Европе в рот.  
Бряцая оружием, сея страхи,  
Грозя растоптать и сжечь,  
Они под шумок сдирают рубахи  
У ближних с костлявых плеч.  
Шантаж называя долгом высоким,  
Обман громоздя на обман,  
Они выжимают последние соки  
Из обескровленных стран.  
Приятно щекочет их обонянье  
Кровавый запах войны...  
Но на крушенье их планы заранее  
Историей обречены.  
Недавней войны кровавая рана  
Не даст нам беду проспаться.  
И в недрах земли не хватит урана,  
Чтоб двинуть историю вспять.  
Я вижу над их бесславным закатом  
Свободных народов суд.  
Ни доллар, ни ложь, ни разбуженный атом  
От кары их не спасут.  
Пока не взревели глотки орудий

И стены не пали ниц,  
Возвысьте голос, честные  
люди,  
Сорвите маски с убийц!  
1947



Плакаты 40-х годов

*«Вижу чудное приволье, вижу нивы и поля. Это русское раздолье,  
это русская земля!»*

*Не забывая о мрачных политических интригах Запада, советский народ напряженно трудился, налаживая мирную жизнь страны. Литература не оставалась в стороне. В своих произведениях писатели обращались к истории России (Н.Задорнов «Амур-батюшка», Г.Марков «Сибирь» - оба писателя стали лауреатами Сталинской премии 1952 г.), к теме освоения природных богатств, самоотверженного труда русского человека на просторах Сибири и Дальнего Востока. Как никогда, описанное в книгах было созвучно созидательным процессам, происходящим в СССР в эти годы.*



*А. Чербадзе. «В новую жизнь».*



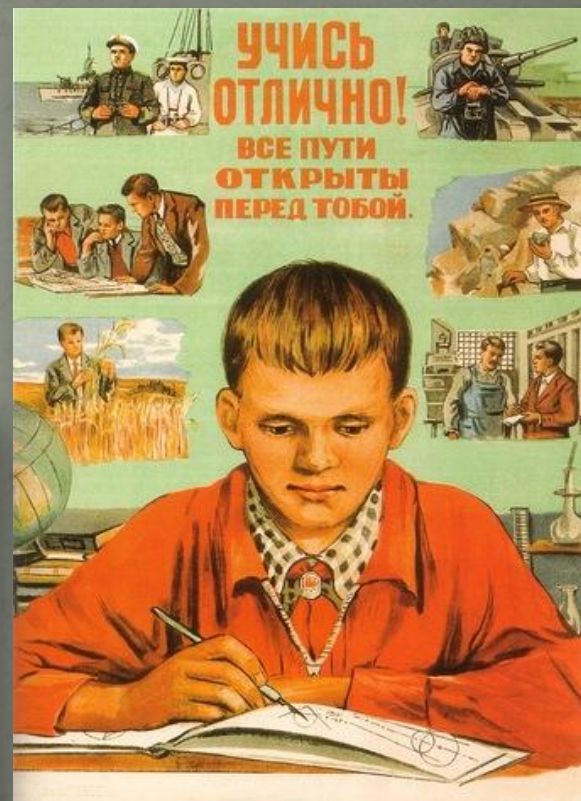
*Плакаты 40-50-х годов*

*«...Спой нам ветер про славу и смелость, про ученых героев бойцов.  
Чтоб сердце загорелось, чтоб каждому хотелось догнать и перегнать  
отцов...»*

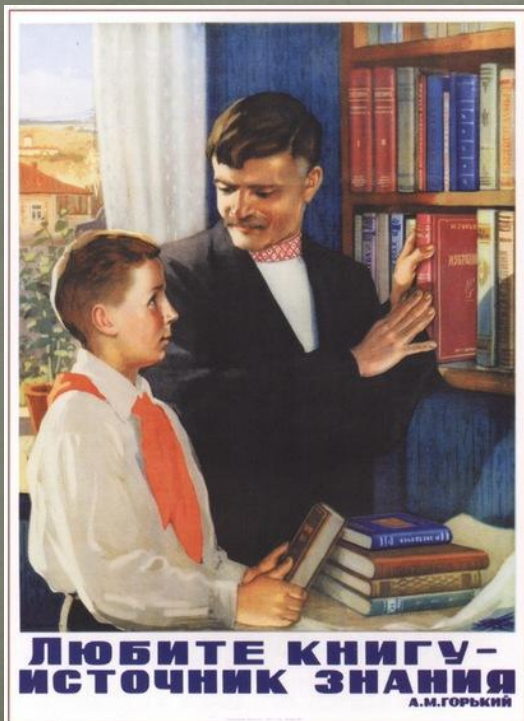
*Поколениям, выросшим в Стране Советов повезло: их мужающая мысль охранялась наставником веселым и строгим, умным и требовательным: советской детской литературой.*

*Рожденным в тридцатые она дала в товарищи славного великана Дядю Степу, храброго Буратино... В трудные годы войны благородным примером Тимура помогла найти свое место в общей борьбе...*

*Поколению, увидевшему свет в послевоенные годы, она рассказала о героическом подвиге Володи Дубинина, Зои Космодемьянской, Гули Королевой, Лёни Голикова.*



*Плакаты 40-50-х годов*



475. Сурьянинов В.  
Любите книгу — источник знания. А.М.Горький. 1952





**Валентина  
Александровна  
Осева**

**(1902—1969),**

**советская детская  
писательница.**

**Лауреат Сталинской  
премии третьей  
степени (1952).**



**В.Осева. Васек Трубачев и его команда. Л.: Лениздат, 1978.  
Книга из личной библиотека  
автора презентации**

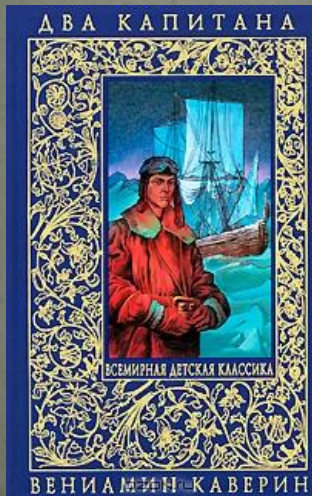


**Иллюстрации к книге и кадры из кинофильма  
«Васек Трубачев и его товарищи»**





**Каверин Вениамин Александрович**  
(1902 -1989), советский писатель, лауреат Сталинской премии второй степени (1946).



Автор вспоминал, что создание романа «Два капитана» началось с его встречи с молодым учёным-генетиком Михаилом Лобашёвым, которая произошла в Ленинграде в середине тридцатых годов. «Это был человек, в котором горячность соединялась с прямотою, а упорство — с удивительной определенностью цели. Он умел добиваться успеха в любом деле» Лобашёв рассказал Каверину о своем детстве, странной немоте в ранние годы, сиротстве, беспризорничестве, школе-коммуне в Ташкенте и о том, как впоследствии ему удалось поступить в университет и стать ученым.

Ещё одним прототипом главного героя стал военный лётчик-истребитель Самуил Клебанов, героически погибший в 1943 году. Он посвятил писателя в тайны лётного мастерства. Образ капитана Ивана Львовича Татарина напоминает о нескольких исторических аналогиях. В 1912 году в плавание отправились три русских полярных экспедиции: на судне «Св. Фока» под командованием Георгия Седова, на шхуне «Св. Анна» под руководством Георгия Брусилова и на боте «Геркулес» с участием Владимира Русанова. Экспедиция на шхуне «Св. Мария» в романе фактически повторяет сроки путешествия и маршрут «Святой Анны». Внешность, характер и взгляды капитана Татарина роднят его с Георгием Седовым. Поиски экспедиции капитана Татарина напоминают о поисках экспедиции Русанова.

Судьба персонажа романа штурмана «Св. Марии» Ивана Климова переключается с подлинной судьбой штурмана «Святой Анны» Валериана Альбанова

В.Каверин. Два капитана. М.: Эксмо, 2010. – с.768. Книга из личной библиотеки автора презентации.



Маршак С.Я. Двенадцать месяцев: Умные вещи: Пьесы. М.: Сов. Россия, 1987. – с.168. Книга из личной библиотеки автора презентации. За эту книгу С.Я.Маршаку в 1946 году была присвоена Сталинская премия второй степени.



Кадр из мультпликационного фильма «Двенадцать месяцев» (1956)





*Николай Николаевич  
Носов*

*(1908 — 1976),*

*русский советский детский  
писатель-прозаик,  
драматург, киносценарист.  
Лауреат Сталинской  
премии третьей степени  
(1952).*



*Н.Носов. Витя Малеев в школе и дома.  
М.-Л.: Детская лит-ра, 1952. – с. 204.  
Первое издание книги из личной  
библиотеки автора презентации*



*В 1954 году вышел кинофильм  
«Два друга», поставленный по  
книге Н.Носова «Витя Малеев в  
школе и дома».*



*Иллюстраторы книги  
Г.О.Вальк и В.А.Чижиков*



Сталинской премией были отмечены переводы на русский язык произведений зарубежной классики, вошедшие в Золотую сокровищницу мировой литературы. Благодаря русскому языку они стали доступны читателям всех народов СССР.



**Михаил Леонидович Лозинский**  
(1886- 1955), русский советский поэт, переводчик, один из создателей советской школы поэтического перевода. Лауреат Сталинской премии первой степени (1946)

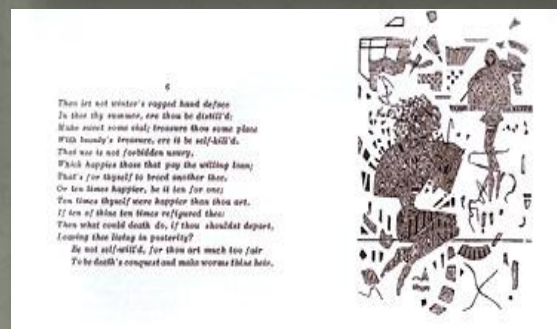
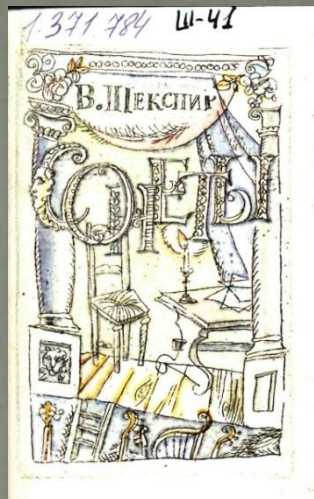


Алигьери Данте. Божественная комедия/Перевод с ит. М.Л.Лозинского. – Пермь: Пермская книга, 1994. – с. 479.



Иллюстрация к «Божественной комедии» Гюстава Доре.

Вильям Шекспир. Сонеты/ Перевод с англ. С.Я.Маршака. – Петрозаводск Карелия, 1988. - с. 240



Маршак подчеркивал, что хороший переводчик невольно и неизбежно отражает и свою эпоху, и себя самого. Таков был незабываемый принцип Маршака-переводчика. И об этом свидетельствуют его переводы, высоко оцененные и читателями и критикой. В 1949 за перевод «Сонетов» В. Шекспира С.Я. Маршак был удостоен Сталинской премии второй степени.

**Р.С. Время все расставляет по своим местам. Время дает оценку ценности творчества писателя для своего народа.**

Иллюстрации С. Швенбергера к «Сонетам» В.Шекспира

*Автор презентации выражает благодарность своим коллегам, сотрудникам ЗНБ ЮФУ Антонченко Надежде Васильевна, Немудрой Людмиле Петровне, Трофимовой Ларисе Михайловне, Бондаревой Татьяне Валентиновне, Вороновой Татьяне Владимировне за помощь в подготовке и оформлении данной книжной выставки.*

*С уважением, Татьяна Владимировна Исаева.*

