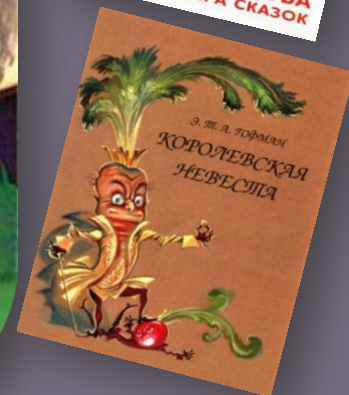


Есть много волшебных снов и удивительных сказок...

Презентация выставки «Мир волшебных сказок» из книжной сокровищницы ЗНБ ЮФУ им. Ю.А.Жданова

Волшебные сказки бесконечно увлекательны, загадочны и занимательны. Это мир заведомо о невозможном, чудесном, необыкновенном. В них содержится нечто фантастическое и неправдоподобное. Будят в нас воображение, развивают фантазию, переносят в необычный, но в то же время, легко узнаваемый мир.





Тема данной презентации книжной выставки (выборочно) – с детства всеми любимые Волшебные сказки народов мира.

Волшебная сказка – составная часть темы «Сказка» в курсе «Фольклор», изучаемая филологическими факультетами университетов и педагогических вузов.

Перед автором выставки стояло несколько задач.

Это, прежде всего, раскрытие и популяризация книжных фондов нашей библиотеки; развитие интереса и воспитание уважения у студентов к изучению исторического и культурного наследия народной культуры и литературы зарубежных стран и России; закрепление исторических знаний в сопоставлении художественных текстов с изучаемым историческим материалом; использование фольклорных средств в процессе патриотического воспитания: уважение к родному языку,

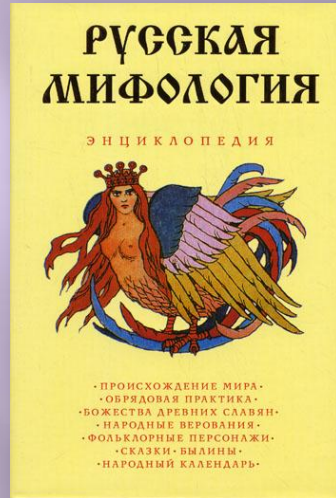
достижениям и ценностям предков, чувства любви к Родине, ее славному прошлому, долга и ответственности перед ней.

На выставке представлены 52 книги. К сожалению, на витринных стеллажах количество мест ограничено. Не все книги по обозначенной тематике удалось выставить для обозрения. Поэтому вся отобранная литература отражена в презентации.

Экспонируемые книги и их презентация широко проиллюстрированы цветными фото - и ксерокопиями репродукций известных отечественных и зарубежных художников, фотографиями, кадрами из кино- и мультфильмов, ссылками Интернет-ресурсов.

На выставке представлены книги, хранящиеся в фонде ЗНБ ЮФУ, а также книги из личной библиотеки автора выставки Т.В.Исаевой. Представленный книжный и иллюстративный материал может быть использован студентами в курсах изучения мировой и отечественной истории, культуры и литературы.

Ученые – фольклористы с похвалой Волшебной сказке



Русская мифология. Энциклопедия. – М.: Эксмо; СПб.: Милгарт, 2005. – 784 с.: ил. – (Тайны древних цивилизаций).



А.И.Широв. Волшебники приходят к людям: Книга о сказках и сказочниках / Предисл. Л.Разгона: Рис. Н.Гольц. - 3-е изд.- М.: Дет. лит. – 1985. – 320 с., ил.



В.Я.Пропп. Русская сказка. – Л.: Издание Ленинградского университета, 1984.



Никифоров А.И. Сказка и сказочник. – М.: 2008, с.376.



Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие для вузов. - М.: Дрофа. 2004. - 336 с.



«Там, на неведомых дорожках...»



Народная артистка СССР А.П.Зуева в роли
Сказительницы в кинофильме-сказке
«Варвара краса, длинная коса» (1969), реж. А.Рой.



«Интересная сказка».
Открытка. Художник Е.Н.Гундобин,
1956 год

«Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок», - любили повторять наши предки. Зародившись в глубокой древности, сказки передавались из поколения в поколение, от сказителя к сказителю, сохраняли свою жизненную силу.

Живой основой литературного творчества стало «Слово». Произнесенное, «изреченное» во времена глубокой древности, оно представлялось людям знамением «свыше», знаком «богодуховенности», который следовало удерживать в памяти, передавать потомкам.

Хотя сказки и являются поэтическим вымыслом, в них с исключительной глубиной и силой проявляется национальный дух. Можно смело утверждать, что сказки - это подлинная энциклопедия жизни каждого народа. Они несут в себе вековые идеалы, отражают народный образ жизни во всем его многообразии и многогранности.

В то же время сказки воплощают в себе многие, общие черты, которые присущи человечеству и человеку.

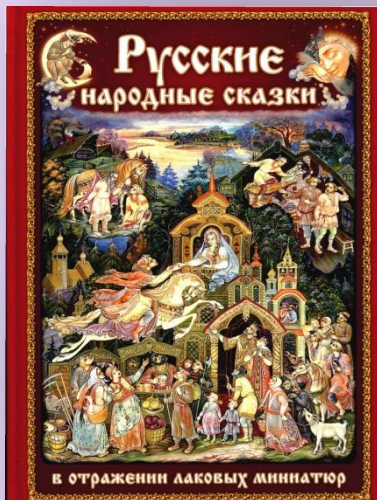
Это относится и к волшебной сказке. Она не обманывает, она очаровывает и увлекает. Сегодня обращение к традиционным основам жизни народов приобретает огромный нравственный смысл, помогает приобщиться к тысячелетней мудрости предшествовавших поколений.



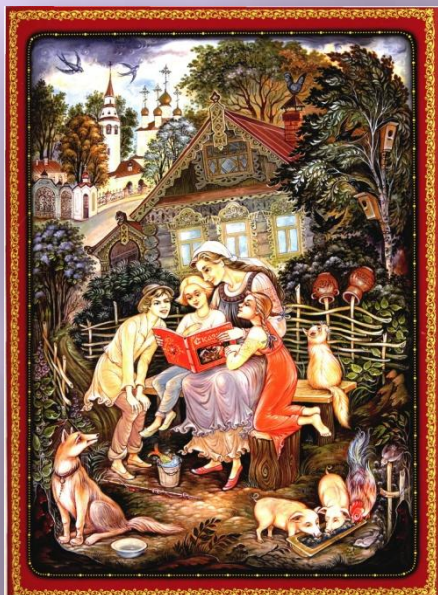
Герои сказок
спешат
поздравить
ребят с началом
учебного года

«С 1 сентября».
Открытка.
Художник
И.В.Знаменский,
50- гг.

Русские народные волшебные сказки



Русские народные сказки в отражении лаковых миниатюр. - СПб. : Издательство «Яркий город», 2009. с.112



«Читаем сказки». Холуйская миниатюрная живопись. Художник Н.Д.Бабаркина

Русская народная сказка – это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтический язык и высокая воспитательная направленность ("сказка ложь, да в ней намек; ни в сказке сказать, ни пером описать; не дочитав сказки, не кидай указки; сказка от начала начинается, до конца читается, а в середине не перебивается»). Русская сказка - один из самых популярных и любимых жанров фольклора. В ней не только занимательный сюжет и удивительные герои, но ощущение истинной поэзии. Она открывает читателю мир человеческих чувств и взаимоотношений, утверждает доброту и справедливость, приобщает к русской культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку.

В основе русских волшебных сказок лежит фантастический, неограниченный мир с чудесными «обращениями». В основе сюжета сказки - повествование о преодолении потери или недостачи при помощи чудесных средств или волшебных помощников.

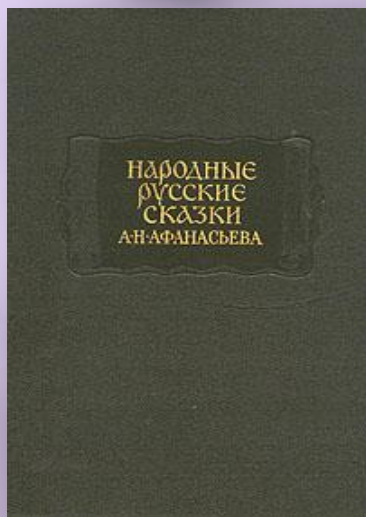
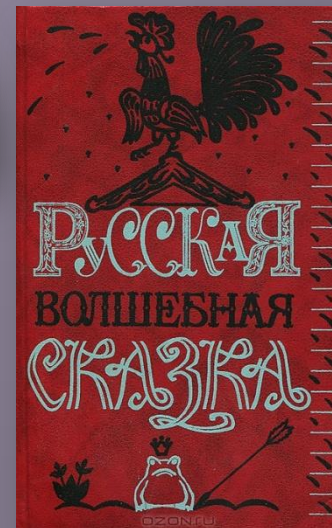
В ней, как правило, два поколения – старшее (царь с царицей и т.д.) и младшее - Иван с братьями или сёстрами. С помощью волшебных существ или предметов они поражают своей скоростью (дети растут не по дням, а по часам, с каждым днем все сильнее или краше становятся). Затем присутствует отлучка старших или смерть родителей. Здесь же мотивы запрета, его нарушения, последующая беда и отправка героя из дома,

Развитие сюжета — это поиск потерянного или недостающего.

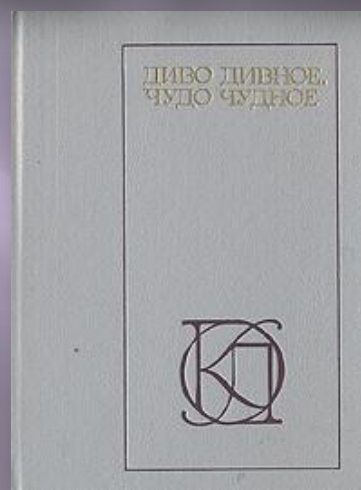
Кульминация волшебной сказки состоит в том, что главный герой сражается с противоборствующей силой и всегда побеждает её. Обычно герой (героиня) в конце "воцаряется" — то есть приобретает более высокий социальный статус, чем у него был в начале.

Талантливые сказочники в народе были всегда. Однако, уже в XIX веке появились люди, которые стали собирать и систематизировать устное народное творчество. А.Н.Афанасьевым в 1857-1862 годы создаются сборники русских народных сказок. В 1884 году вышел сборник собирателя Д.Н. Содовникова «Сказки и предания Самарского края», в котором были записаны 72 текста от сказочника Абрама Новопольцева - простого крестьянина из села Повирьяськино Ставропольского уезда. В него вошли сказки: волшебные, бытовые, сказки о животных.

До нас дошли сборники, представлявшие репертуар одного исполнителя: А.Н. Барышниковой (Куприяниха), М.М. Коргуева (рыбака из Астраханского края), Е.И. Сороковикова (сибирского охотника) и др.



*Русские народные сказки
Сибири о чудесном коне. -
М.: Наука, 1984, с. 336.*



*Русская волшебная сказка.
- М.: Высшая школа, 1992,
с. 528*

*Народные русские сказки
А.Н.Афанасьева. Серия :
Литературные
памятники.
В 3-х томах. Т.2. -
М. :Наука,1985, с.463.*

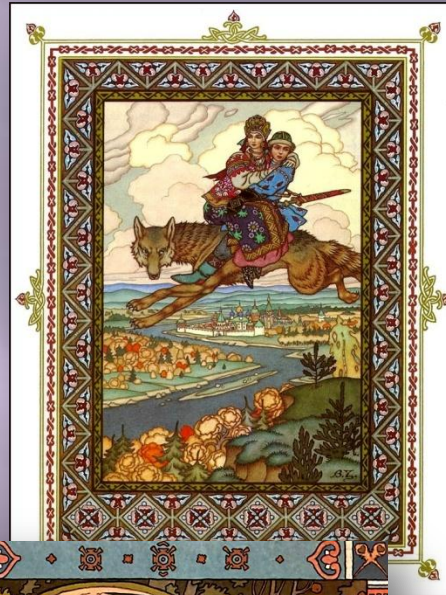


*Диво дивное, чудо чудное.
Народные русские сказки
А.Н.Афанасьева.
Антология. - М.:
Московский рабочий,
1988, с.480.*





*« Давным-давно, в давние времена... »
Русские народные волшебные сказки в иллюстрациях*



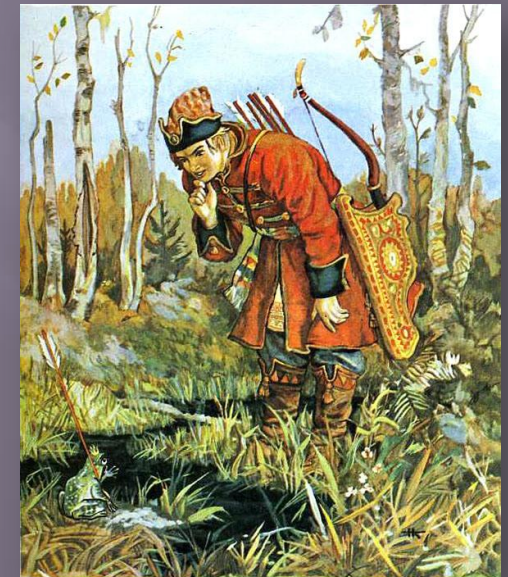
«Марья Моревна». Федоскинская лаковая миниатюра М.Шелухин



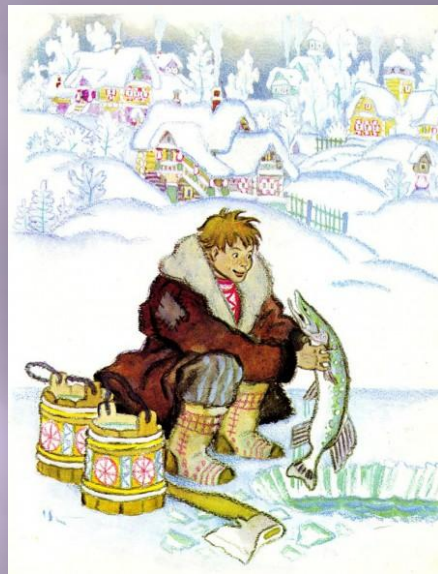
*«Василиса Прекрасная»
И.Я.Билибин*



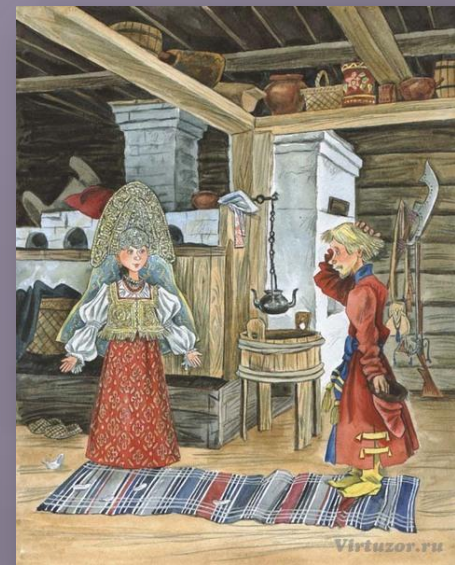
*«Сказка об Иван-Царевиче, Жар-птице и сером волке»
Б.В.Зворыкин (верхняя ил.) и И.Я.Билибин*



«Царевна-лягушка». Кочергин Н.М.



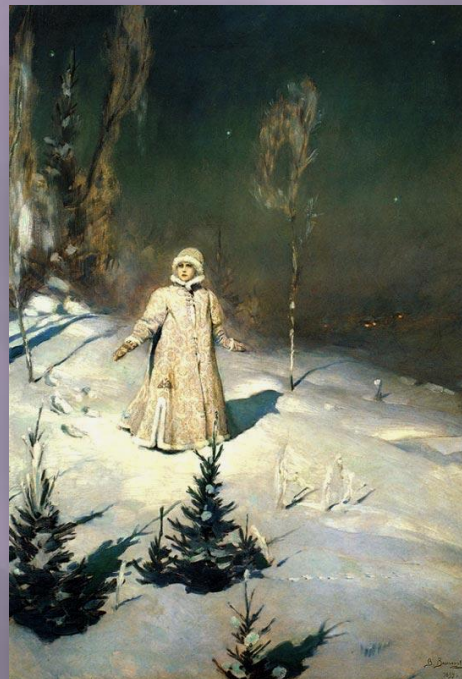
*«По щучьему веленью»
П.Кочергин*



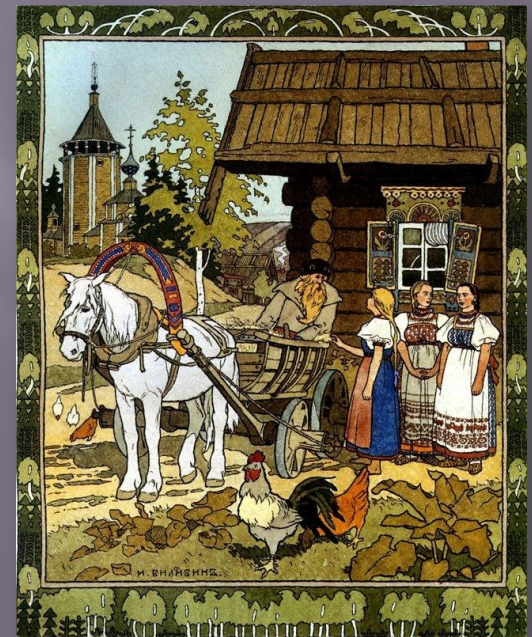
*«Поди туда - не знаю куда, принеси то -
не знаю что». А.А.Шевченко*



*«Гуси-лебеди»
Г.Г.Бедарев (верхняя ил. и А. Савченко)*



«Снегурочка» М.Врубель



*«Перышко Финиста Ясно Сокола».
И.Я.Билибин*



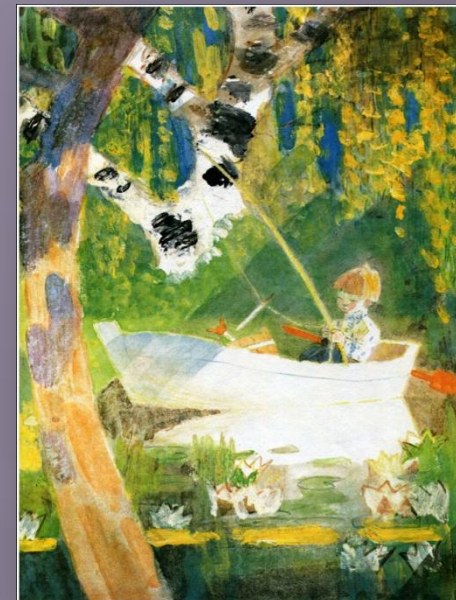
«Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Холуйская миниатюрная живопись.

Худож. Н.Д.Бабаркина



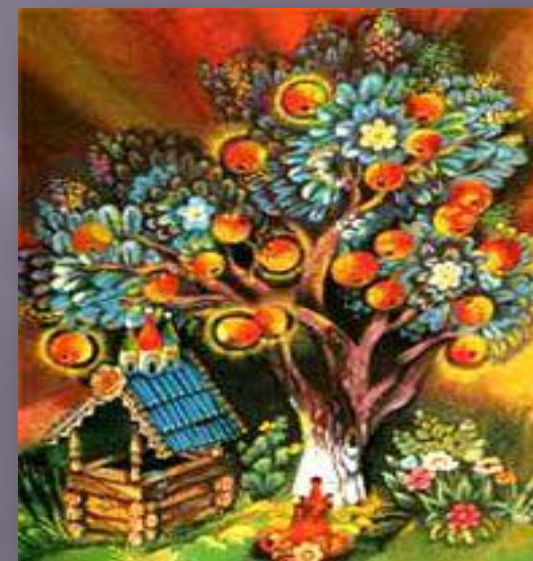
«Морозко». Е.Дидковская



«Терешечка». Ю.Коровин



«Сивка-бурка». Н.Кочергин



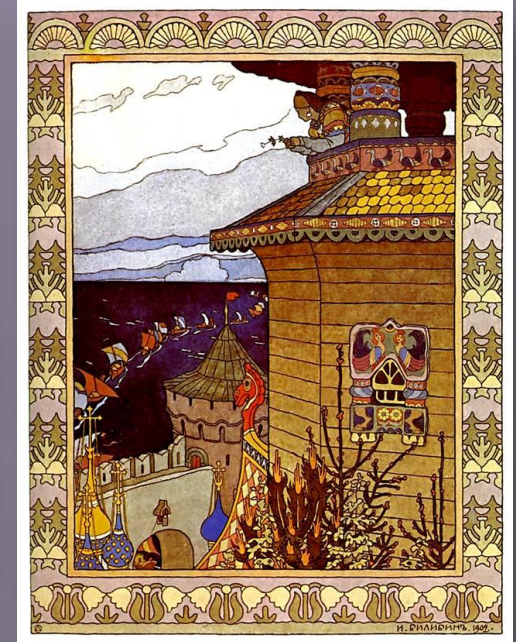
«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».
А.А.Борисов



«Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо».
Н.Кочергин



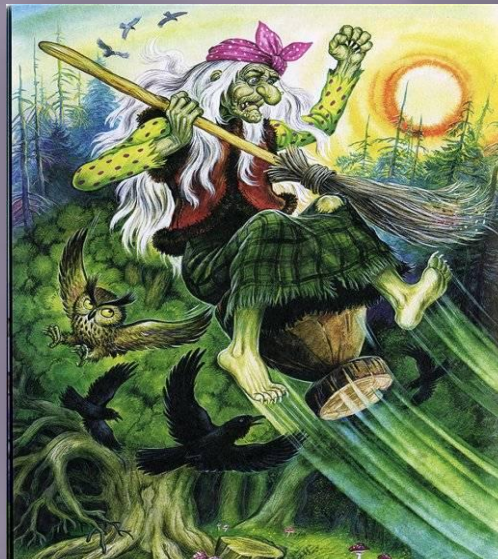
«Хозяин и работник». А.И.Кузнецов.
Открытка. 1955 г.



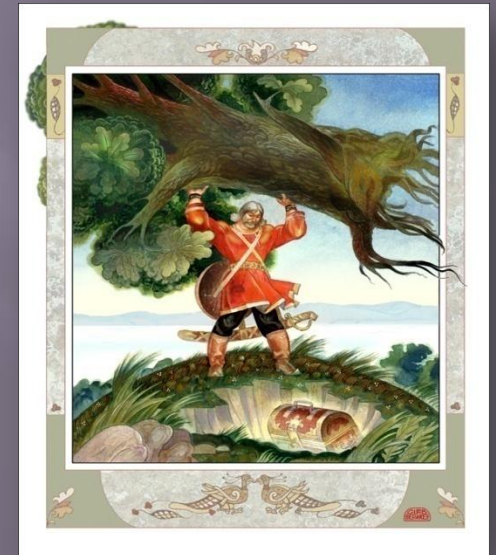
«Белая уточка». И.Я.Билибин



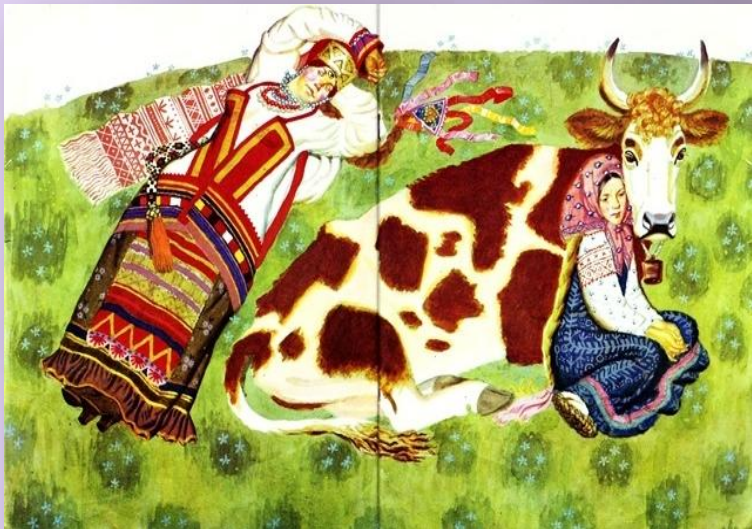
«Летучий корабль». Н.Кочергин



«Баба-Яга». И.Цыганков



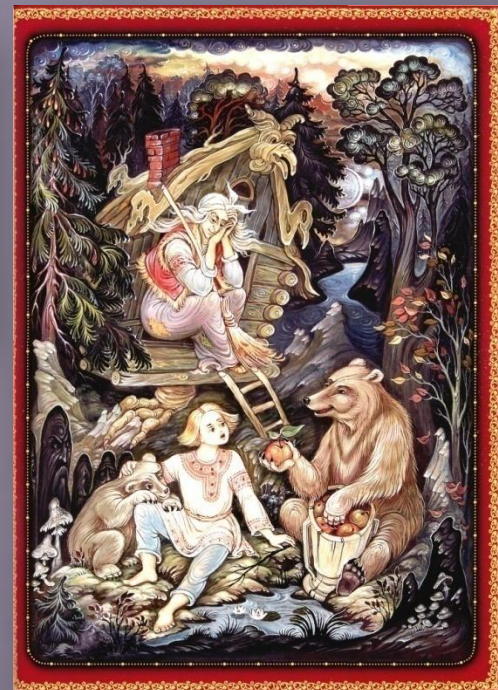
«Булат – молодец». Г. Бедаев



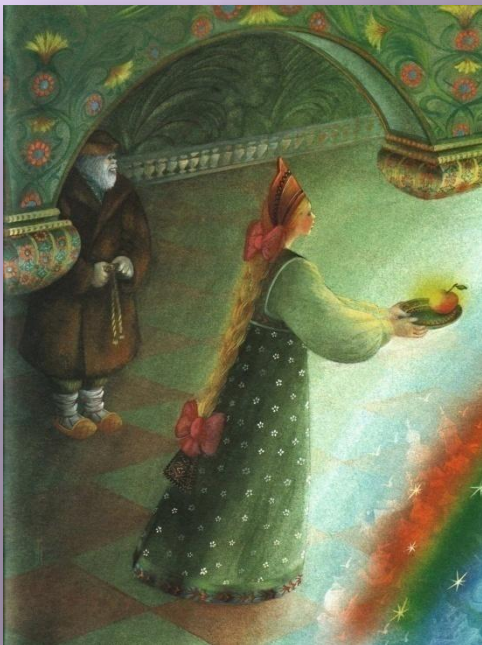
«Крошечка-Хаврошечка». С.Тараник



Кадр из мультфильма по одноименной русской народной сказке «Вещий сон». 2006 г.



«Ивашко и Баба-Яга». Холуйская миниатюрная живопись. Худож. Н.Д.Бабаркина



«Серебряное блюдечко и наливное яблочко». О. Кондакова



«Жар-птица и Василиса царица». М.Соловьев



«Лихо одноглазое». Т.П.Сазонова и Ю.А.Прытков

Волшебные сказки русских писателей

«Редкая сказка не заключает в себе серьезного, поучительного смысла», - говорил Н. С. Лесков. Легко воспринимаемая воображением сказка способствовала воспитанию гуманизма и благородства, заставляла внимательно вглядываться в окружающую жизнь. В. И. Даль называет ее «волшебным рассказом, небывалой и даже несбыточной повестью, сказаньем». Сказка затейлива, причудлива, необычна. Она повествует о чудесных происшествиях, героических подвигах, верной любви. В каждой фантастической истории обязательно содержится серьезный нравственный урок, потому что сказка — это воплощение народной мудрости, народных идеалов добра и зла.

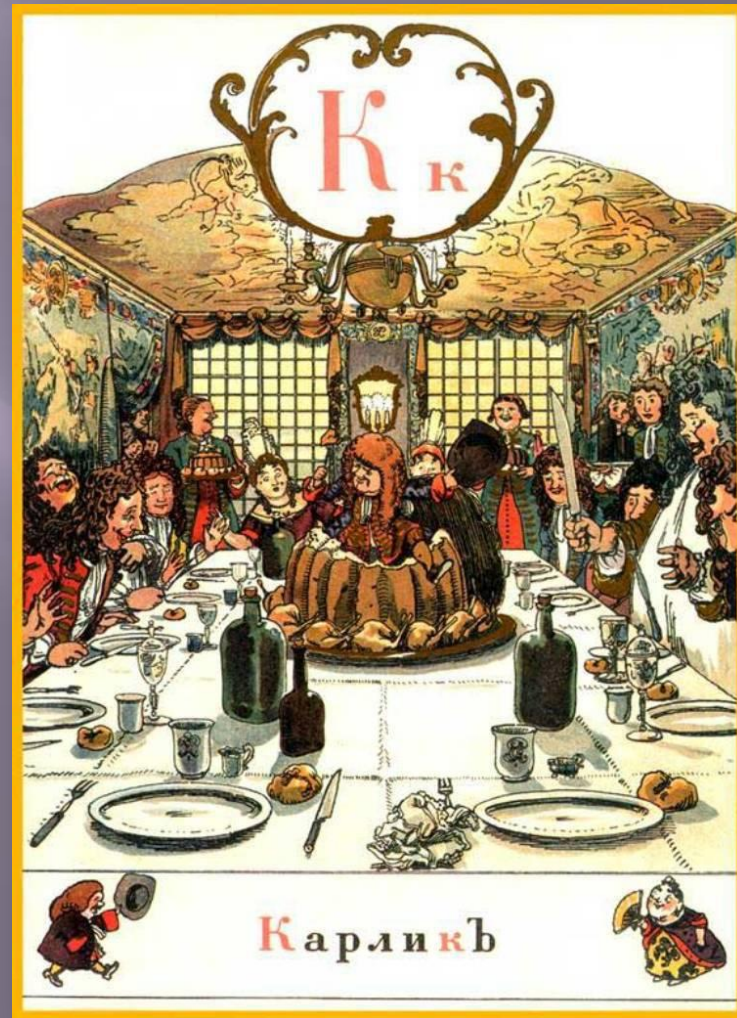
Литературная сказка конца XVIII- начала XIX века испытывала заметное влияние западноевропейских писателей Гофмана, Шарля Перро и восточных сказок.

Написана в 1792 году по мотивам известной сказки Шарля Перро «Рике с хохолком». У Перро любовь прекрасной принцессы преображает безобразную внешность принца Рике, потому что герои от рождения наделены волшебной силой преображать своего избранника. У Карамзина аналогичный сюжет значительно сложнее и глубже. Прекрасная царевна в его сказке полюбила не принца, пусть и безобразного, а горбатого придворного карлу, предназначенного для всеобщей потехи. Как же смогла царевна предпочесть блестящим женихам — царевичам и принцам — несчастного шута? Во-первых, «придворный карла был человек отменно умный, решился он заменить телесные недостатки душевными красотами». Во-вторых, царевна, зная карлу с детства, привыкла к его наружности, и «сама наружность карлы стала ей приятна, ибо сия наружность была в глазах ее образцом прекрасной души». То есть любовь царевны и карлы — вовсе не «невероятная», а естественная любовь двух возвышенных прекрасных сердец.

А.Н.Бенуа. Азбука от «А» до «Я». Факсимильное воспроизведение издания 1904 г.



*Н.М.Карамзин.
«Прекрасная царевна и
счастливый карла»*





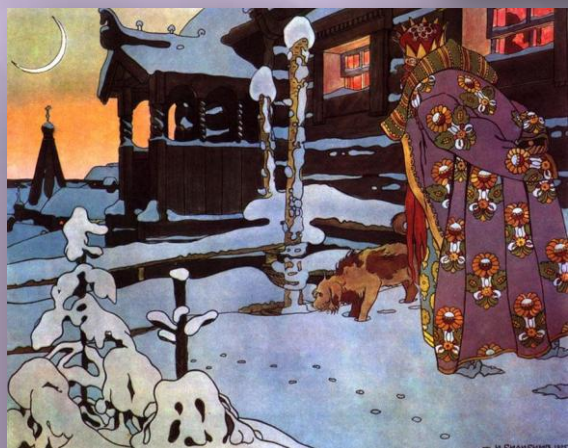
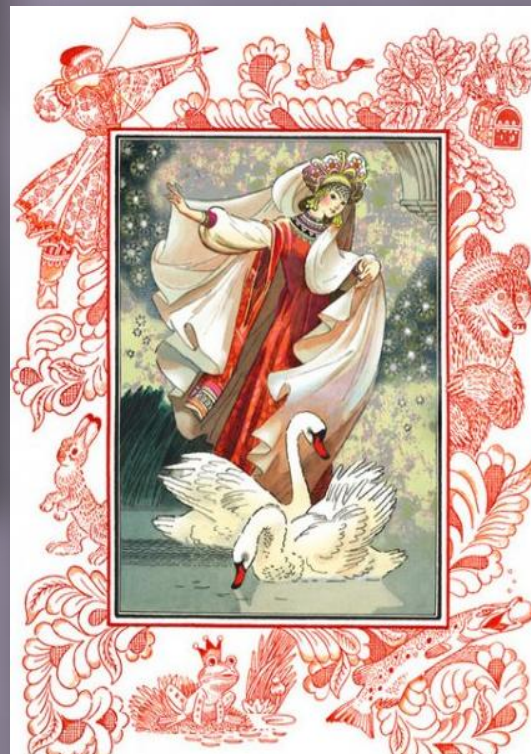
«Что за прелесть эти сказки!..»

Волшебные сказки А.С.Пушкина в иллюстрациях русских и современных российских художников

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди» (1831).



П.П.Кончаловский.
«Пушкин в Михайловском».
Фрагмент картины.
1930-1951 гг.



Б.В.Зворыкин

И.Я.Билибин

Г. Бедаев

А.П.Куркин.
Палехская лаковая
миниатюра

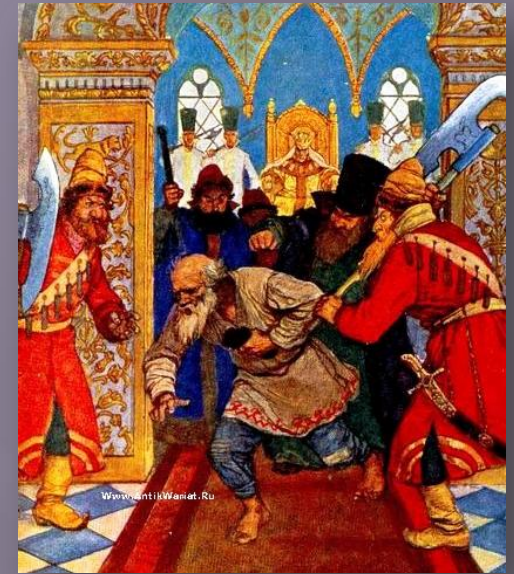
«Сказка о рыбаке и рыбке» (1833).



С. Болотная



П. Чекмарев



В.А.Серов



С.Даниленко



И.Я.Билибин

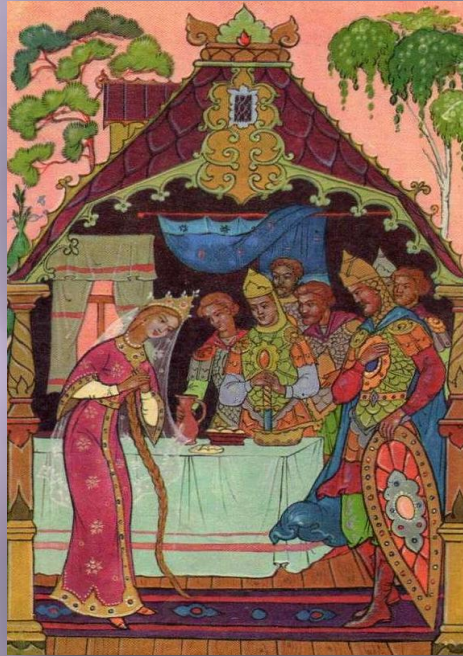


И.Я.Билибин

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (1833).

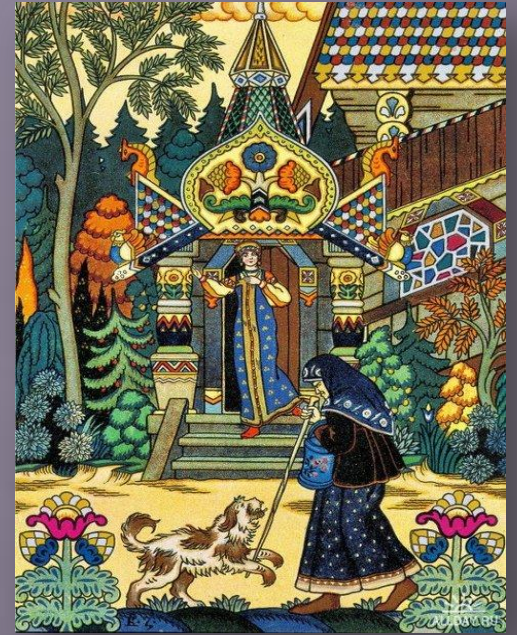


В.М.Назарук



А.П.Куркин.

Палехская лаковая миниатюра



Б.В.Зворыкин



А.П.Куркин.
Палехская лаковая миниатюра



В.Бритвин

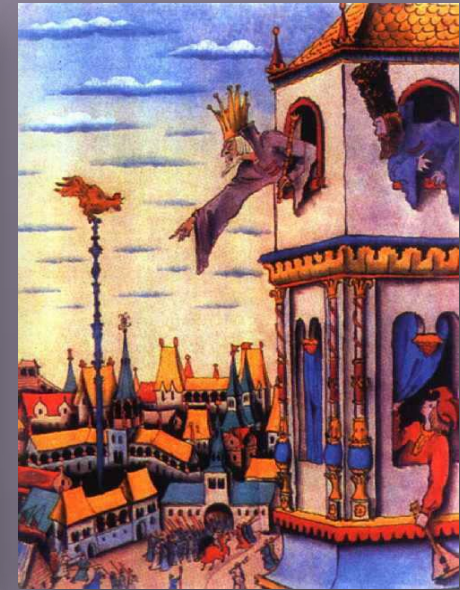
«Сказка о золотом петушке» (1834).



С.Тараник



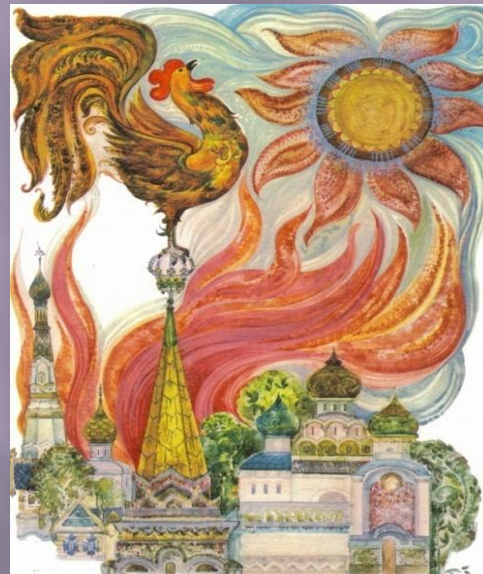
И.Я.Билибин



В.М.Конашевич



В.А.Серов



В.Лагуна



И.Я.Билибин



Восхваление «вечной» душевной красоты в противовес физической характерно и для эстетики предромантизма. **В. А. Жуковский** в сказке «Три пояса» противопоставляет скромную поселянку Людмилу ее красавицам, подругам Пересвете и Милославе. В награду за смирение и милосердие волшебница Добрада (ее, спящую, подруги по настоянию Людмилы укрыли от зноя) дарит ей очарованный пояс — пояс скромности, лучшее украшение любой женщины. Без него даже «приятности и дарования... теряют свою силу: им удивляются, но перестают их любить». Очарованный пояс помогает Людмиле стать избранницей княжеского сына.

Так и в сказке Жуковского торжествует душевная красота — добродетель.



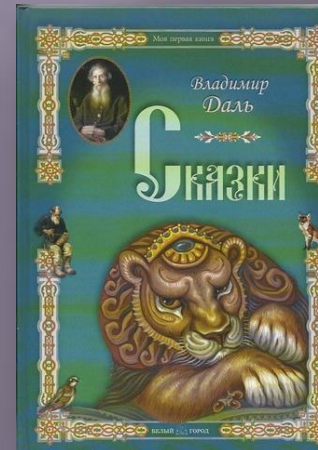
«Три пояса». Худож. Е.А.Лопатина

В. И. Даль был неутомимым собирателем русской старинны, и сказки, вошедшие в его сборник, написаны по мотивам народных. Они насыщены пословицами, поговорками, острыми словами.

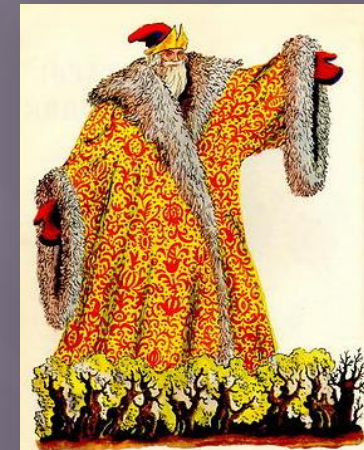
В 1842 году в своей статье «Полтора слова о нынешнем русском языке» Даль признается, что не только «сказки сами по себе были ему важны, а русское слово, которое у нас в таком загоне, что ему нельзя было показаться в люди без особого предлога и повода,— и сказка служила предлогом».



В.А.Жуковский. Сказки.
- М.: Детгиз, 1963.

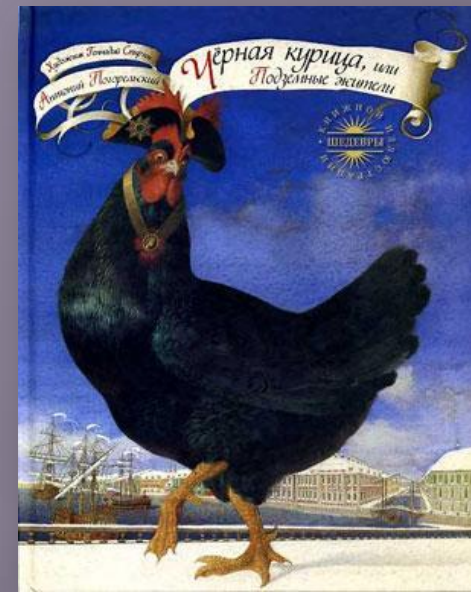


В. Даль. Сказки. – М.:
Белый город, 2011 .



«Старик Годовик».
Ил. В.М.Конашевич

Антоний Погорельский (Алексей Алексеевич Перовский) в 1829 году он публикует сказку для детей «Черная курица, или Подземные жители», фантастическая образность которой и отдельные эпизоды напоминают гофмановского «Щелкунчика». Так же как и Гофман, Погорельский использует принцип переплетения реальной жизни с таинственным и волшебным миром подземного королевства и его маленьких жителей. История мальчика Алеши и курицы Чернушки (министра подземного королевства) поучительна. Но достоинство сказки не только в ее нравоучительном сюжете (например, Белинский считал ее чересчур дидактичной), но и в поэтичности того очарованного мира, куда попадает мальчик. В той зыбкости, что отделяет мечту от обыденности. Это тот самый миг волшебства, о котором прекрасно сказал Афанасий Фет: «Миг один... и нет волшебной сказки — и душа опять полна возможным». «Черная курица» вот уже полтора столетия — одно из любимых произведений юных читателей.



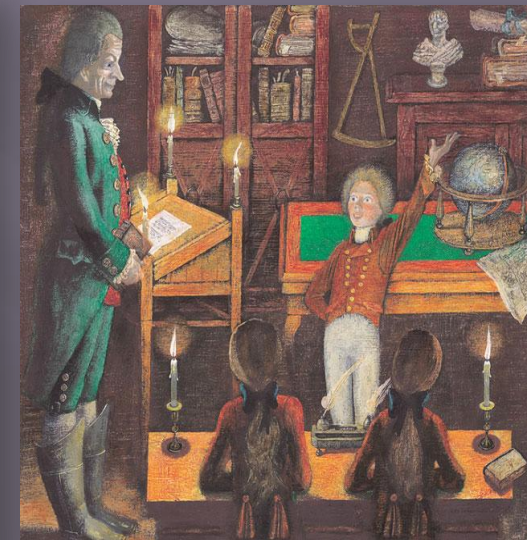
А. Погорельский. Черная курица, или Подземные жители. – М.: Рипол, 2011.



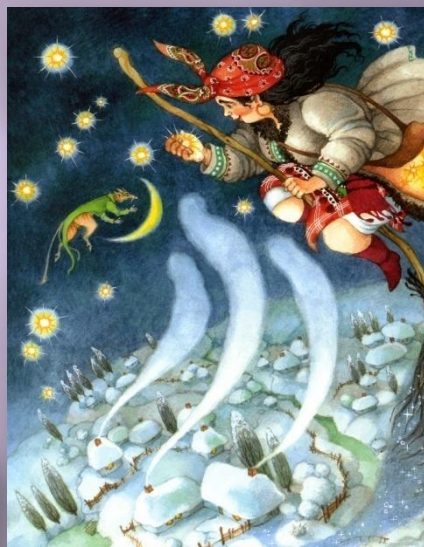
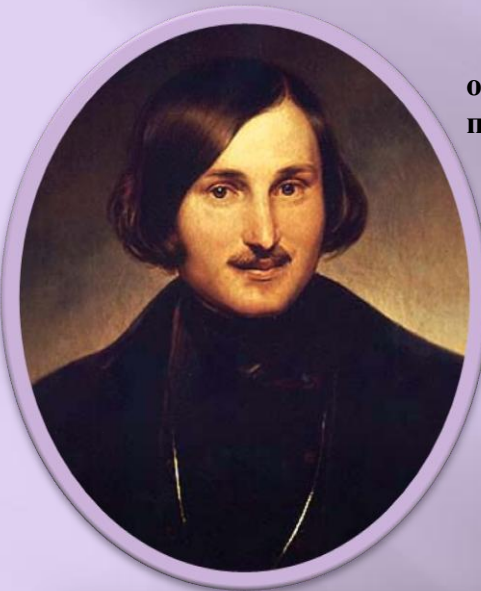
«Черная курица, или Подземные жители». Ил. Геннадий Спири



«Черная курица». Ил. М. Бычков



Пронизанная неповторимым колоритом украинского фольклора, *«Ночь перед Рождеством»* одна из самых романтических и чарующих повестей *Н.В.Гоголя*. Не удивительно, что многие поколения читателей воспринимают ее как волшебную рождественскую сказку.



«Боже ты мой! Чего только не расскажут! Откуда старины не выкопают! Каких страхов не нанесут!»

Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».

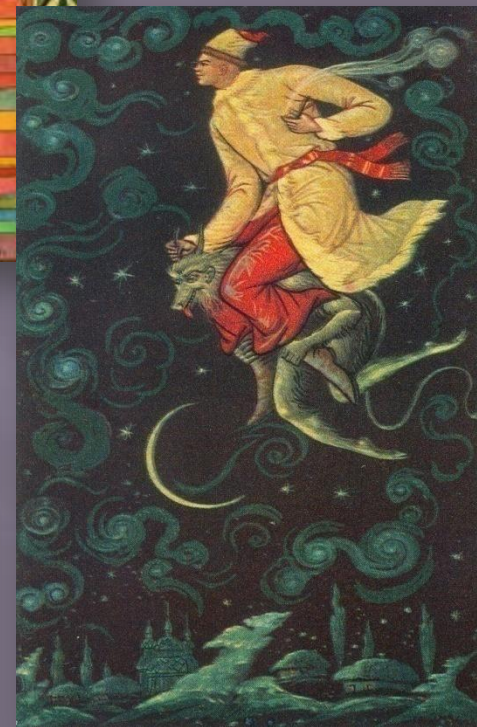


*Н.В.Гоголь.
Ночь перед Рождеством/
Худож. О.Ионайтис. – М.:
Росмэн, 2009, 72 с.*



Худож. О.Ионайтис

Худож. В.Корольков

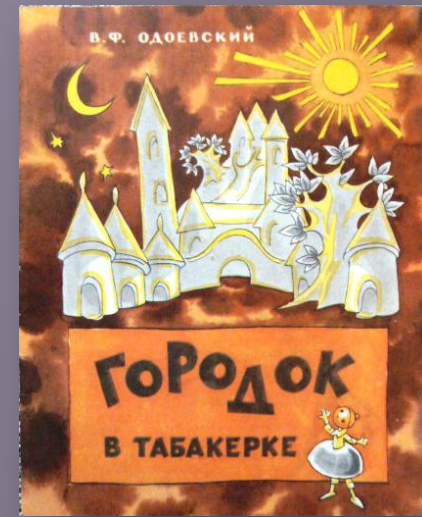


*А.П.Куркин. Палехская
лаковая миниатюра*



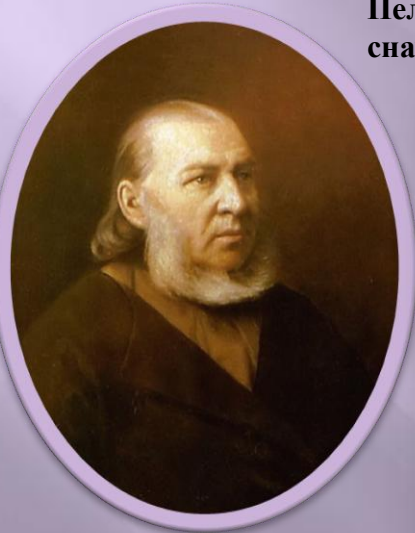
В детскую литературу *В.Ф. Одоевский* вошел как создатель великолепных «Сказок дедушки Иринейя», заслуживших широкую популярность у детей.

Писатель серьезно занимался вопросами воспитания детей. Особую заботу у него вызывали «маленькие люди, находящиеся во власти инстинктивного желания ничего не делать, ничего не мыслить». Он полагал, что в них обязательно «следовало разбудить мысли и чувства», и важную роль в этом играет сказка.

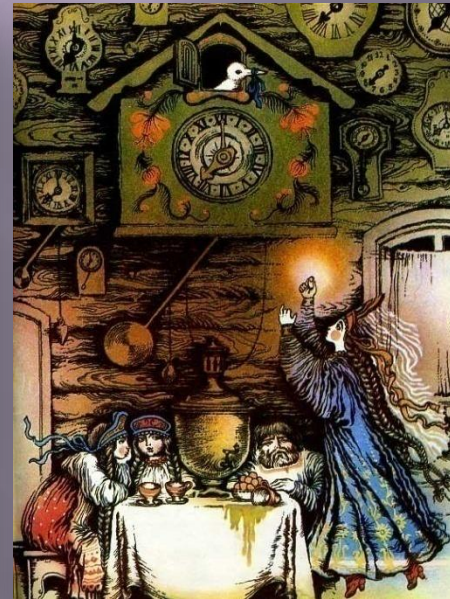


В.Ф.Одоевский.
Городок в табакерке. -
М.: ИД Мещеряков,
2012. с.32.

В 1956 году вышло первое издание романа *С.Т. Аксакова* «Детские годы Багрова – внука». В качестве приложения к нему была опубликована сказка «Аленький цветочек» (Сказка ключницы Пелагеи). «Аленький цветочек» писатель посвятил своей внучке и сначала сказку он назвал «Оленькин цветочек» (1858).



«Аленький цветочек».
Художник Н.Комарова



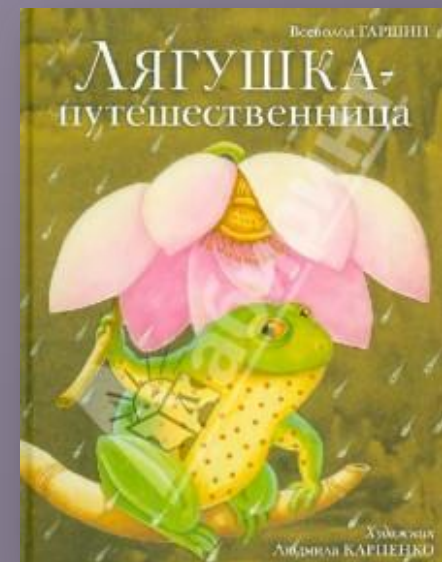
«Аленький цветочек».
К.Штанко



«Городок в табакерке».
Ил. Н. Гольц



Для выражения своих идейных взглядов *В.М.Гаршин* в сказках обращается к аллегории и иносказанию. «Сказка о жабе и розе» повествует о вечном противоборстве добра и зла. Ее романтическая интонация близка трогательно-печальным андерсеновским историям. Желание безобразной жабы уничтожить, «слопать» понравившийся ей цветок не что иное, как аллегория: злобная, слепая страсть к разрушению и насилию, против чего всегда выступал писатель-гуманист. Но вера в добро, в торжество жизни ярко выражены в последней его сказке для детей «Лягушка-путешественница».



В.М.Гаршин. Лягушка путешественница. – М.: Рипол-Классик, 2012 .



Д. Н. Мамин-Сибиряк, признанный мастер детской литературы, автор известных «Аленушкиных сказок». Бесхитростные сказки эти познавательны и «педагогичны», потому что воспитывают безо всякого назидания. В них, как в капле воды, отражен большой мир природы — одновременно сказочный и реальный, потому что растения и животные обладают чисто людскими повадками, а сквозь сказочные образы просвечивают определенные человеческие типы.

«Аленушкины сказки» сразу же были высоко оценены современниками и широко переиздавались в дальнейшем. А вот «Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку» менее известна. Это волшебная сказка с занимательными приключениями и невероятными превращениями (Горошинки — в Хромоножку, а потом в Красавицу, Кутафьи — в Сороку). В образах царя Гороха, Горошинки и витязя Красика слышатся отзвуки древних славянских мифов, изображающих перемены времен года и пробуждения природы к жизни. И в то же время описание жителя-бытья Горохового царства имеет сатирическую окраску.



Д.Н.Мамин-Сибиряк. Сказка о славном царе Горохе...». М.: Русич, 2006.

Сказка *Ф.М.Достоевского* "Мальчик у Христа на елке» по силе правды очень схожа со сказкой Г.Х.Андерсена «Девочка со спичками».

Шестилетний нищий мальчик, у которого накануне от холода умерла мама, в канун Рождества оказывается в чужом городе один на улице. Шум, толкотня, мороз, яркие фонари - все это непонятно маленькому деревенскому мальчику. Он один здесь. Кажется, все здесь ненавидят его – барыня выгнала из дома, «большой злой мальчик» сорвал с него картуз и толкнул в снег. Этот огромный и неизвестный мир города враждебен к нему.

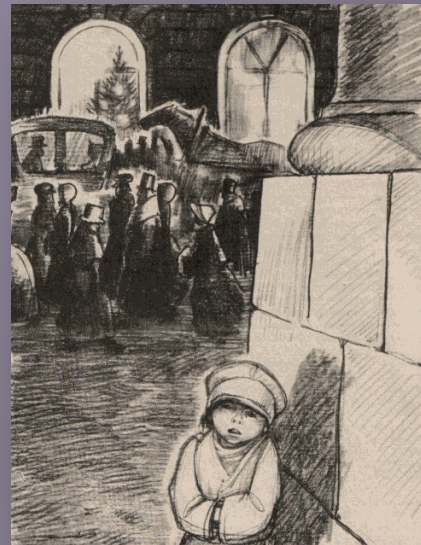
И вдруг, одно светящееся окно, привлекает внимание замерзающего от стужи и голода ребенка. Елка в зале, множество детей разных возрастов в детской, ярко освещенная зала, чарующая величием елка - все это открылось глазам мальчика. Маленький мальчик у Достоевского увидел мир, который заставил приковать к нему взгляд. Смех, музыка, танцы, елка, пироги - все это удивляет его. Тот мир описывается, как сказка, все идеально, совершенно красиво, только физическая боль от стужи заставляет мальчика оторваться от «волшебного окна». Своего мира у него нет. Точнее, в городе - нет. Это единственное светлое пятно, заставившее его забыть о трудностях (о голоде и холоде, вспомнить о матери).

У мальчика появился подарок - куколки, позабавившие его. В тот момент ему, умирающему, ничего не надо было, лишь только смотреть и смотреть.... Он забирается в старый сарай и засыпает. Во сне ему видится хор ангелов, елка, другие дети, мама. И уже не так ему холодно, и проходит голод... Наутро нашли его мертвое тело. ...Чудо произошло, когда он попал в рай. Он избавился от земных мук, увидел свою мать и побывал на елке, в окружении таких же ребят.

Иллюстрация к сказке «Мальчик у Христа на елке».

Из собрания работ С.Ивановой

"Петербургские дети в произведениях Достоевского".



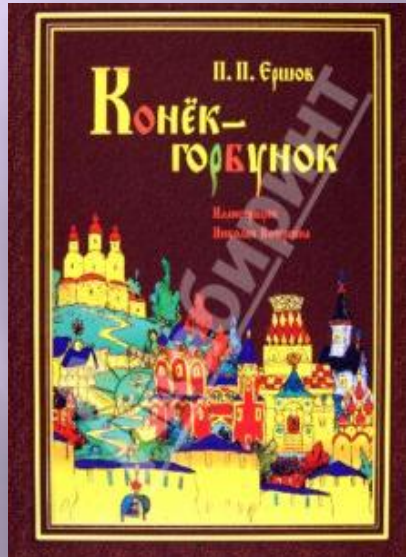
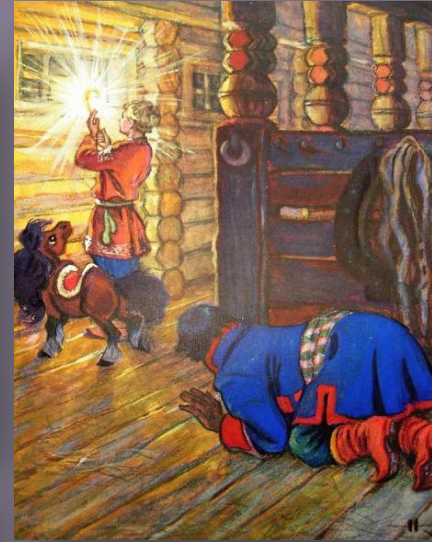
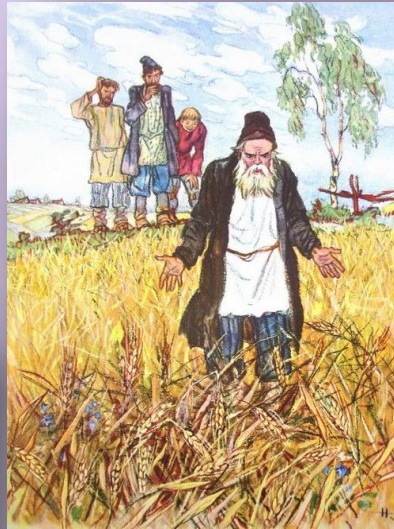
Сказка П.П.Ершова «Конек-горбунок» в иллюстрациях Николая Кочергина.



Николай Михайлович Кочергин - известный русский художник, иллюстратор детских изданий - журналов и книг. Не одно поколение советских детей выросло на его книжках, а образы Конька-горбунка, Василисы Прекрасной и др., написанные русскими писателями, воспринимаются именно через призму иллюстраций Николая Кочергина.



П.П.Ершов



П.П.Ершов. Конек-горбунок: рус. сказка в 3-х ч. - М.: НИГМА, 2012. - 136 с.

Известным детским сказочником последней четверти XIX века был писатель и ученый **Н. П. Вагнер** («Кот-Мурлыка»). «Сказки...» были написаны под влиянием «Полного собрания сказок» Г.-Х. Андерсена, изданного в середине 60-х годов и имевшего шумный успех в России. Вагнер вспоминал, что посчитал многие сказки Андерсена слабыми и задался вопросом, сможет ли он написать так же или лучше.

В своих сказках он рассказывал о вещах вечных и обыденных, о законах природы, о добре и зле. Почему надо трудиться, как устроен мир? Почему, когда одним хорошо, другим может быть плохо?

«Сказка ведет к добру, сеет отвращение ко злу»,— говорил Вагнер. Но отношение к творчеству «Кота-Мурлыки» не было однозначным. Его упрекали в заземленности, в показе грубой изнанки жизни. Его сказки и до сих пор, к сожалению, мало известны, хотя они являются одной из ярких страниц русской сказочной литературы.



Н.П.Вагнер. Сказки Кота-Мурлыки. –М.: Астрель, АСТ. 2009, с. 80.

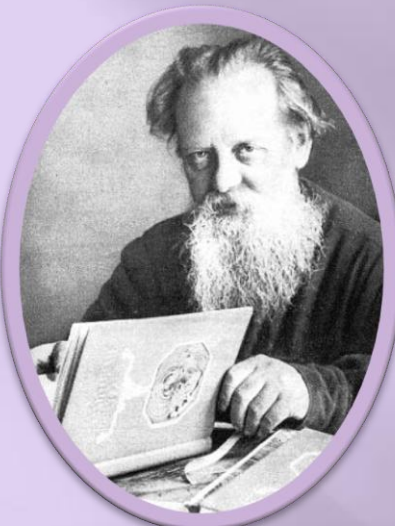
Особое же место среди писателей-сказочников занимает **А.Н. Толстой**. Его обращение к этому жанру не было случайным. К нему привело увлечение фольклором: изучение обычаев, календарных обрядов, преданий и, конечно же, самого народного языка. «Все русское знал и чувствовал, как очень немногие»,— сказал о нем Бунин. Закономерно, что много лет спустя писатель перейдет к составлению задуманного им «Свода русского фольклора». В основе этой грандиозной работы лежали отбор вариантов и пересказ русских народных сказок. Собственные, оригинальные сказки Толстой начал писать в начале XX века. Вышедшая в конце 1909 года книжка «Сорочьи сказки» была встречена восторженно. Жизнерадостность, одно из отличительных свойств творчества А. Толстого, со всей полнотой проявилась в его сказках. Они населены русалками, водяными, ведьмами, воспроизводят бытовые представления народа о природе, исторические события Древней Руси. А. Н.Толстой оказал большое влияние на развитие сказочного жанра в советское время.



А.Толстой. Русалочьи сказки. – М. : Эксмо, 2008.

«Бажов принес нам в личине сказа величие высокой простоты, любовь к родному краю, прославление труда, гордость и честь рабочего человека, верность долгу. Целомудрие. Неуспокоенность исканий и стремлений. Стойкость. Дух времени...» Евгений Пермяк

Герои «Уральских сказов» в иллюстрациях



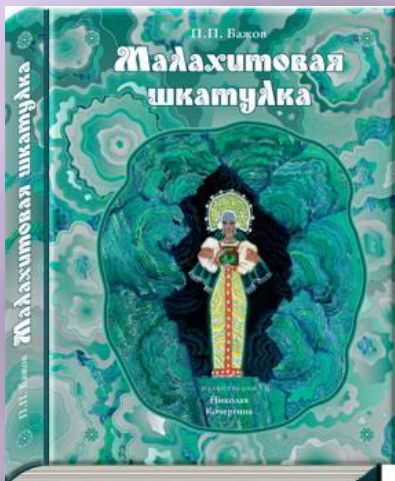
Назарук В.



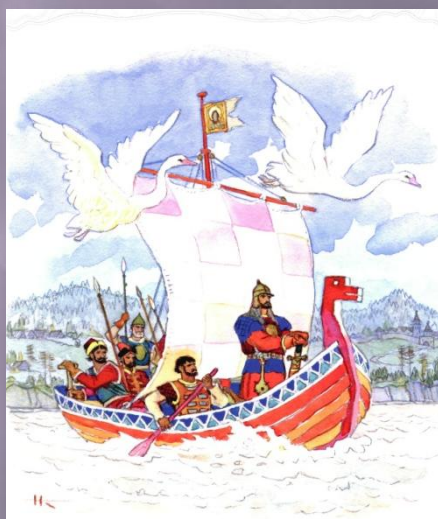
Кочергин Н.



Назарук В.



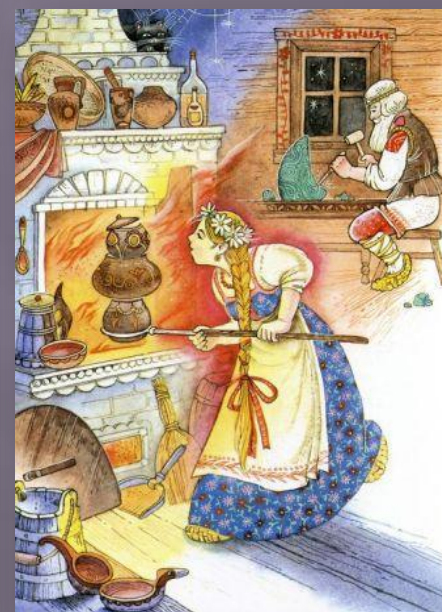
*Бажов П.П.
Малахитовая
шкатулка: уральские
сказы. –М.: НИГМА,
2012. 256 с.*



«Ермаковы лебеди». Н.Кочергин

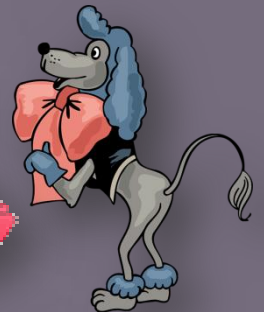


Баяускин В. 1948.



Митрофанов М.

Путешествие в Волшебный мир советских и современных писателей-сказочников





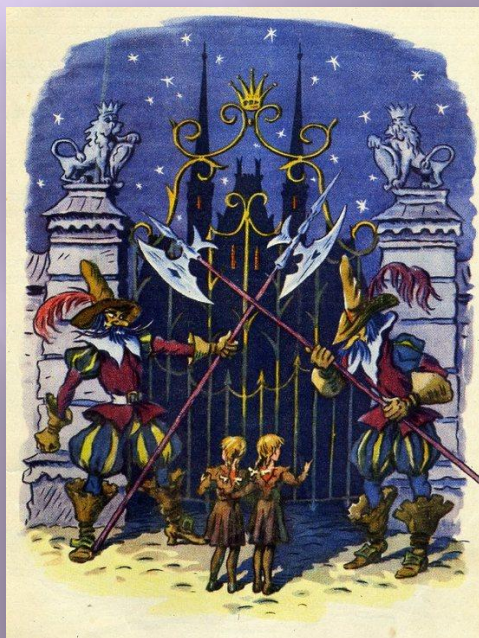
В.Губарев. Королевство кривых зеркал. - М.: Молодая гвардия, 1956 с.120.



Кадр из кинофильма «Королевство кривых зеркал». 1963, реж. А.Роу



Л.Лагин. Старик Хоттабыч. -М.: Детгиз, 1953. - 257 с. Худож. Г.В.Вальк



Худож. Б.М.Калаушин



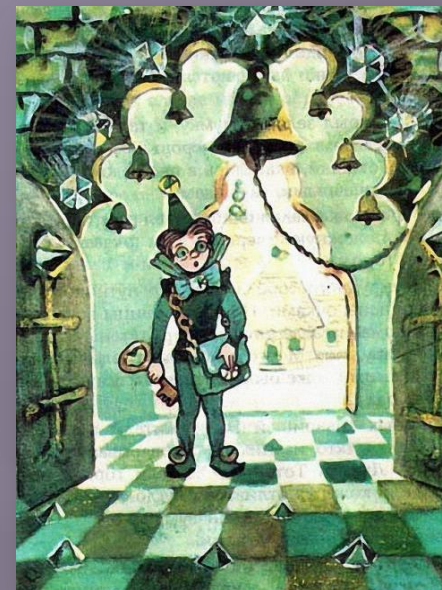
Кадр из кинофильма «Старик Хоттабыч», 1956. Реж. Г.Казанский.



А.Толстой. Золотой ключик или приключения Буратино. – М.: Детгиз, 1963, 166 с. Худож. А. Каневский.



А.Волкова. Волшебник Изумрудного города. – М.: Советская Россия, 1963.



Худож. Л.В.Владимирский



Худож. Л.В.Владимирский



В.Катаев. Цветик-семицветик. – М.: Малыш, 1981.



Кадр из мультфильма «Цветик-семицветик, 1948 г.



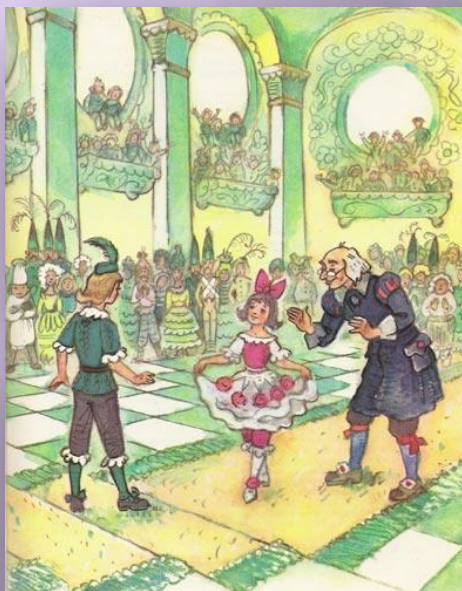
*Ю.Олеша. Три толстяка. – М.:
Детская лит., 1969.
Худож. В.Горяев*



*В.Каверин. Три сказки. – М.:
Детгиз, 1960, 144 с.*



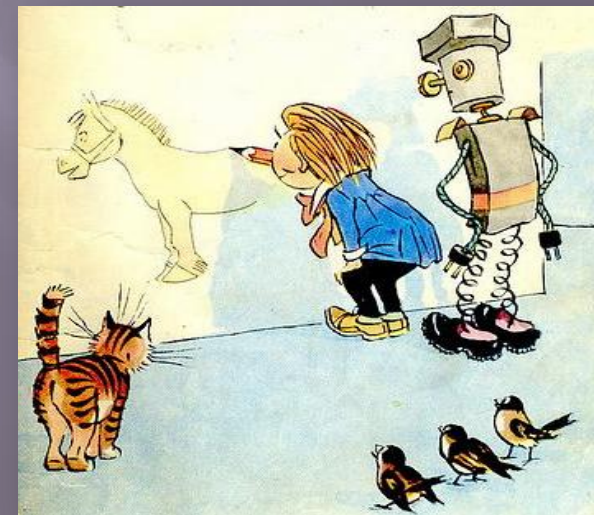
*Ю.Дружков. Приключения
Карандаша и Самоделкина. –
М.: Детская лит., 1985, с.160.*



Худож. Л.В.Владимирский



«Песочные часы». Худож. В.Алфеевский



Худож. И.Семенов



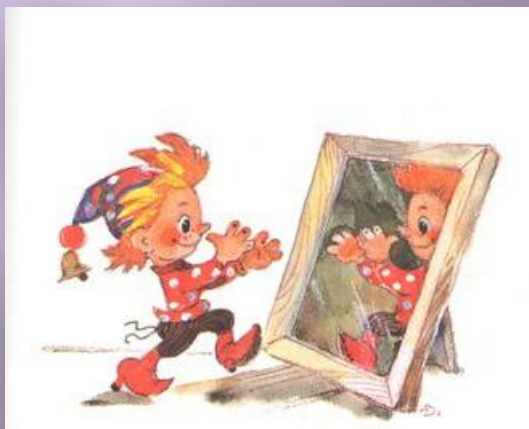
*М. Фадеев, А. Смирнов.
Приключения Петрушки. – М.:
Сов. Россия, 1975, 160 с.*



*Н. Носов. Приключения
Незнайки и его друзей.
– М.: Дрофа, 2004*



Худож. А. Лаптев



Худож. Л. Владимировский



*Л. Гераскина. В стране невыученных уроков.
– М.: Знание, 1994.*



Худож. В. Чижиков



С. Маршак.

Двенадцать месяцев. Умные вещи.

- М.: Сов. Россия, 1987, с.168.

Худож. М. Митурич.



П.Гордашевский. Их было четверо. –

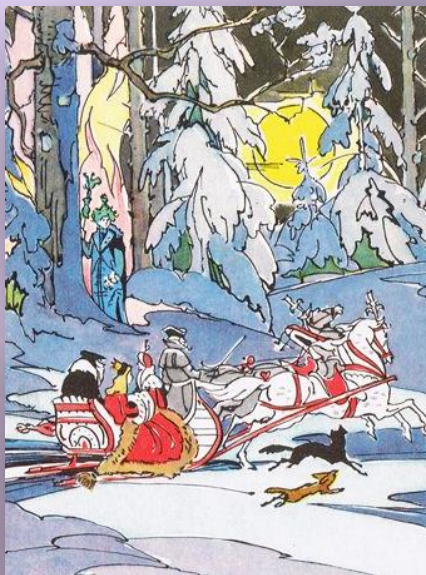
М.: Детгиз, 1959.



В.Медведев. Баранкин, будь

человеком. – М.: Детгиз,

1967. Худож. Г.Вальк



«Двенадцать месяцев»

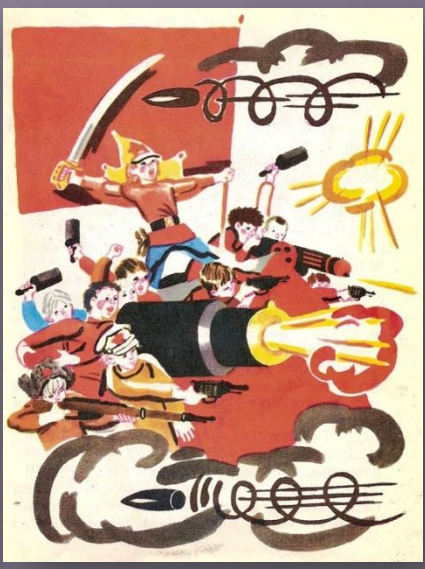
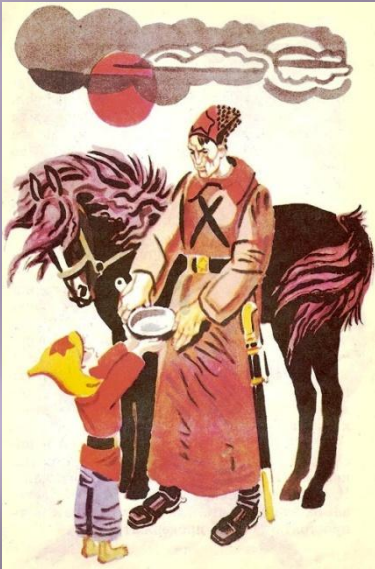
Открытка. Худож. В.Алфеевский



Худож. В.Медведев



Худож. А.Кукушкин



Рисунки В.Лосина

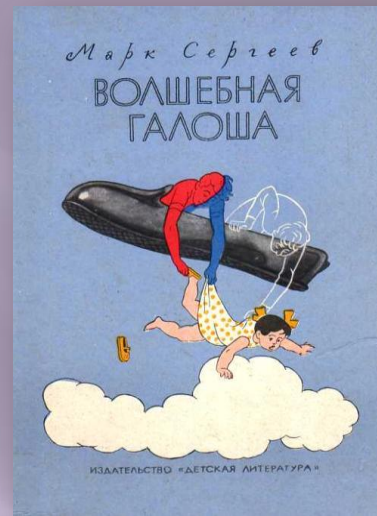
Кадры из кинофильма «Сказка о Мальчише-Кибальчише». 1964. Реж. Е.Шерстобитов

А.Гайдар. Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове. – М.: Детская лит., 1956.

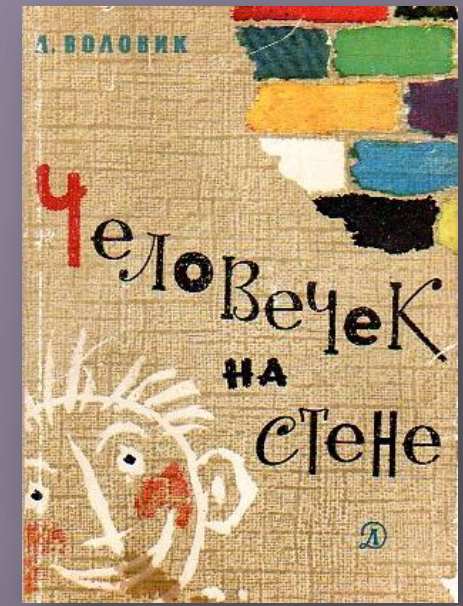




Е.Пермяк. Рассказы и сказки. – М.: Детская лит., 1971.



М.Д. Сергеев. Волшебная калоша, или Необыкновенные приключения Вадима Смирнова, его лучшего друга Паши Кашкина и 33 невидимок из 117-й школы: Повесть-сказка. - М.: Дет. лит., 1965., 128 с. Худож. А.П.Крылов.



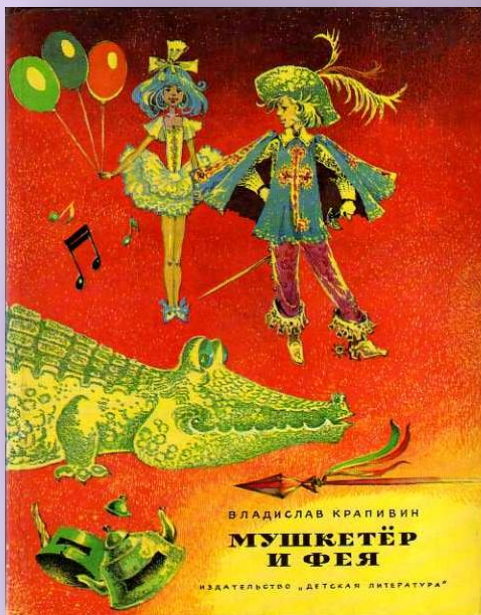
А.Воловик. Человек на стене. – М.: Детская лит., 1973.



Е.Пермяк. «Веселые краски». Худож. И.Панков



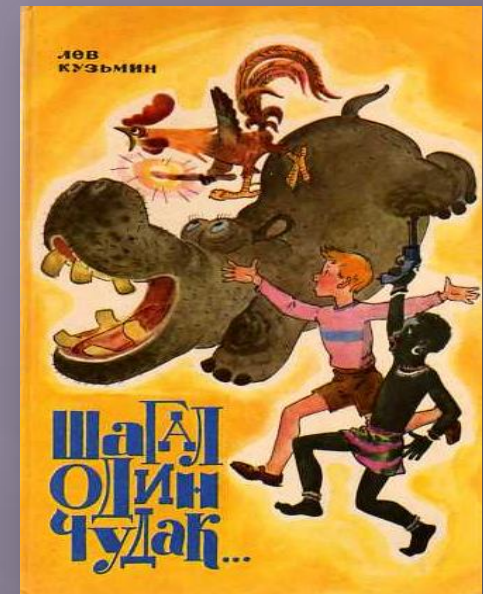
«Человек на стене». Худож. Е. Галей



В.Крапивин. Мушкетер и фея. – М.: Детская лит, 1979.



А.Шаров. Человек-Горошина и Простак. - М.: Махаон, 2012, 96 с.



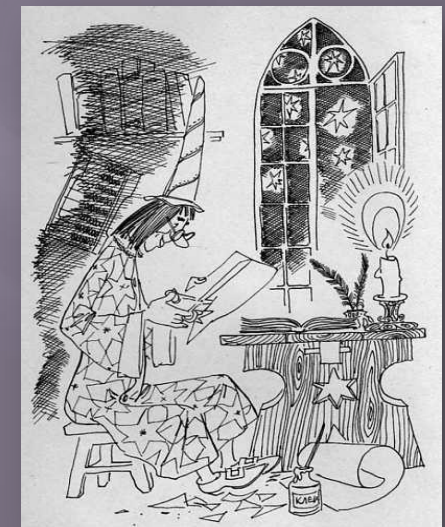
Л.Кузьмин. Шагал один чудак. – Пермь, Пермское книжное изд., 1973.



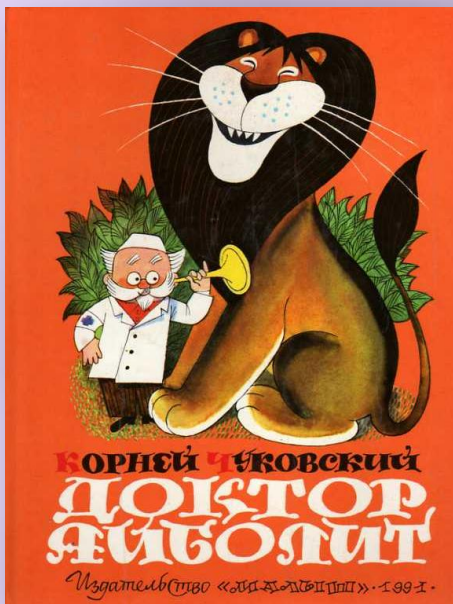
Худож. Е.Стерлигова



Худож. Н.Гольц



Худож. В.Аверкиев



К. Чуковский. Доктор Айболит.- М.: Малыш, 1991.



В.Осеева. Волшебная иглолка в кн.: Волшебные краски: сказки советских писателей.- М.: Московский рабочий, 1978.



С.Могилевская. Сказка о громком барабане.- М.: Малыш, 1982, 24 с.



Худож. В. Чижиков



Худож. В. Чижиков



Худож. В.Лосин

Мир волшебной сказки народов мира



Сказки, пришедшие к нам из Европы, Америки, Африки, Востока полны увлекательных сюжетов, невероятных приключений, чудес и волшебства...

Их герои: принцы и принцессы, гномы, феи и эльфы, короли и деревенские простаки. Одни, дерзкие и злые, строят козни и создают препятствия, другие благодаря своей смекалке и находчивости, их преодолевают, обретая счастье. Но все они похожи в одном: они рассказывают о всепобеждающей силе ума, добра и любви!»



Оле Лукояе

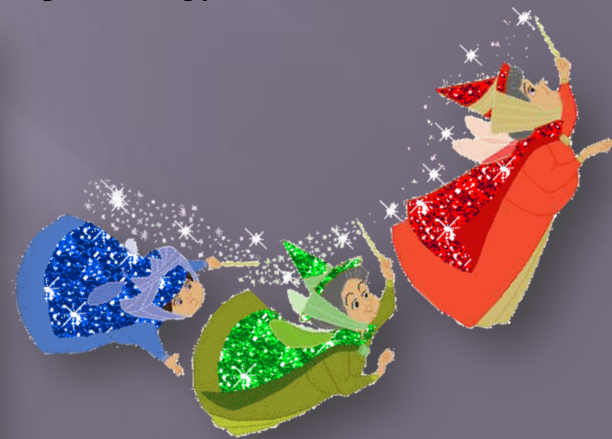
Волшебные сказки народов Европы

Европа совсем небольшая часть света, но именно здесь происходили решающие события мировой истории. Многие поколения славянских, германских и романских народов в течение долгих веков творили уникальную европейскую культуру, в последствие сыгравшую неоспоримую роль в истории человечества, одарив своим богатством народы других материков и континентов.

На территории современной Европы проживает около 60-ти больших и малых народов и культура каждого из них неповторима. Находясь в постоянном контакте друг с другом, они вырабатывали во многом сходные представления об окружающем мире, творили схожие фольклорные образы, сохраняя при этом свое национальное своеобразие.

Передавая из поколения в поколение свой фольклор, народы Европы тем самым хранили ту неразрывную нить памяти, которая связывает прошлое с будущим. Он был их исторической памятью, утрата которой равносильна смерти народа.

Красочный, причудливый мир волшебной сказки Европы влечет к себе и завораживает. Он открывает дверь в удивительные миры, где отважные герои, чтобы завоевать сердце принцесс, сражаются с драконами, где феи и волшебники помогают храбрецам найти свое счастье. В них рассказывается о торжестве труда, о презрении к лентяям и лежебокам, о справедливости и чести, о мечте того времени, когда человеку будет воздаваться не по происхождению и богатству, а за любой, пусть даже скромный труд.



*Сказки Деда-Всеведа / Авт. вст. ст.
стих. А Ганзен/. – М.: АСТ: Астрель,
2011. – 144 с., ил.*

Переиздание книги 1902 года.

*Сказки зарубежных писателей. –
М.: Правда, 1986. – 640 с., ил.*

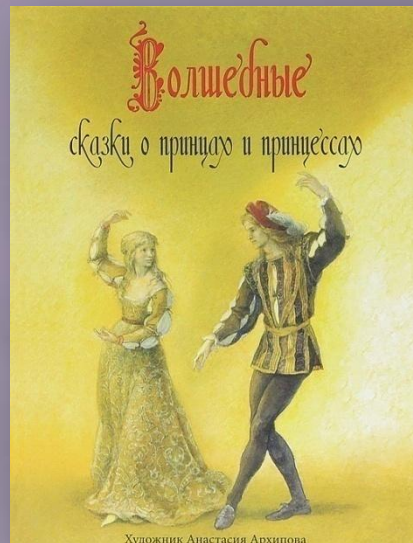
Н. Гольц.



Ирландские и валлийские сказки (Британские легенды и сказки). /Пер. с англ. и составление Н.В.Шерешевской. – М.: МНПП «Генфальд», 1993- 319 с., ил.



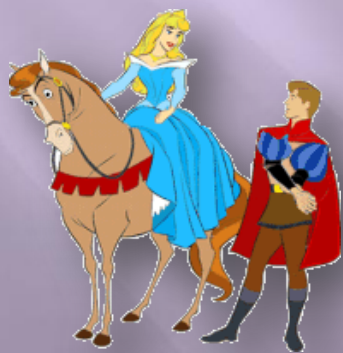
Сказки народов мира. Антология. – М.: Специальная литература, 1996. – с.272.



Волшебные сказки о принцах и принцессах. – М.: Рипол Классик, 2012, - с.64.



Сказки народов мира. В 10-ти томах. Сказки народов Европы. – М. Детская лит, 1988. – с.720.



Сказки народов Югославии. – М.: Худож. лит., 1988. – с.568.



Волшебные сказки народов мира. – М.: Квадрат, 1992. – с.414.

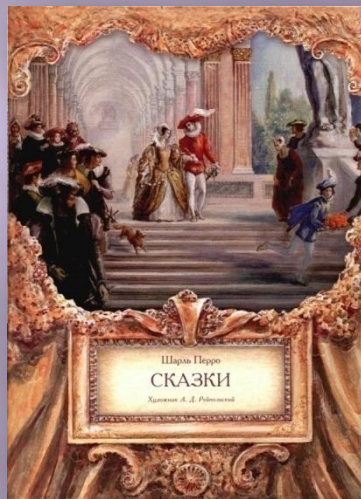




Шарль Перро был довольно плодовитым литератором, но его художественные произведения, за исключением сказок, вскоре были забыты. В историю литературы Франции он вошел как замечательный сказочник, автор сборника «Сказки матушки гусыни, или Истории и сказки былых времен с получениями». Сборник содержал 9 сказок, представлявших собой литературную работку народных сказок (как полагают, услышанных от кормилицы сына Перро) – кроме одной («Рикке-хохол»), сочиненной самим Перро. Эта книга широко прославила Перро за пределами литературного круга. Фактически Перро ввел народную сказку в систему жанров «высокой» литературы.



Шарль Перро. Сказки матушки Гусыни. – М.: Махаон, 2010. – с.112.
Худож. Н.Илларионова.



Шарль Перро. Сказки. - СПб.: Речь, 2012. – с. 88.
Худож. А.Д.Рейпольский



«Сказки матушки Гусыни». Открытка XIX в. Германия



«Сказочник Шарль Перро, читающий свои сказки детям».
Иллюстрация Б. Дехтерева

«Что толку в книжке, – подумала Алиса – если в ней нет ни картинок, ни разговоров?»

«Приключения Алисы в стране чудес»



Ил. Из кн.: Сказки деда всеведа, издание 1902 г.

«Сказки матушки Гусыни в иллюстрациях»

«Золушка»



Ил. Б. Дехтерева



Ил. Э.Булатова и О.Васильева



Ил. Скотт Густафсон

«Кот в сапогах»



Ил. Скотт Густафсон, американский художник и иллюстратор детских книг



Литография XIX в. Худож. Карл Оффердингер



Ил. П.Дж.Линч, ирландский художник и иллюстратор детских книг

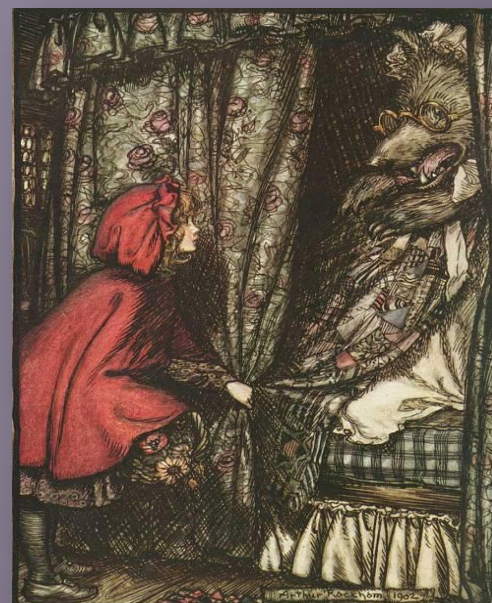
«Красная Шапочка»



Ил. Б.А.Дехтерев



Литография XIX в. Худож. Карл
Оффердингер



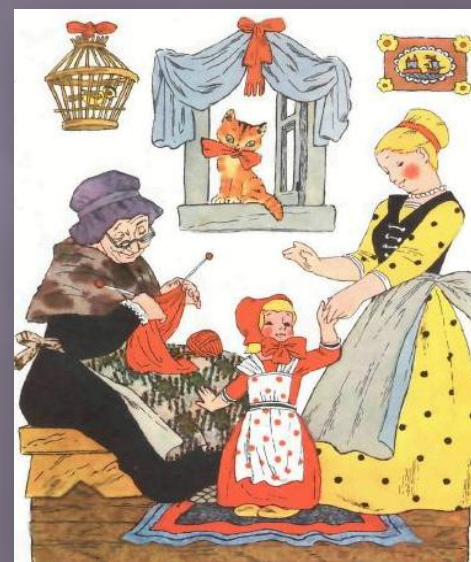
Ил. Артур Рекхэм



Ил. Гюстав Доре



Ил. Уолтер Крейн



Ил. Э.В.Булатова и О.В.Васильева

«Мальчик-с-пальчик»



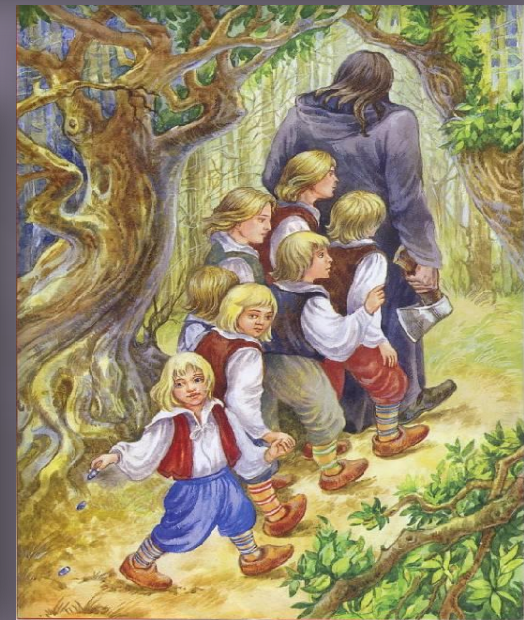
Ил. Из кн.: Сказки деда всеведа,
издание 1902 г.



Ил. Б.А.Дехтерев



Ил. М. Зотова



Ил. С. Люк

«Подарки феи»



Ил. Биро Вэл.

Ш.Перро. Подарок феи. – М.:
НИГМА, 2013. – с.208.

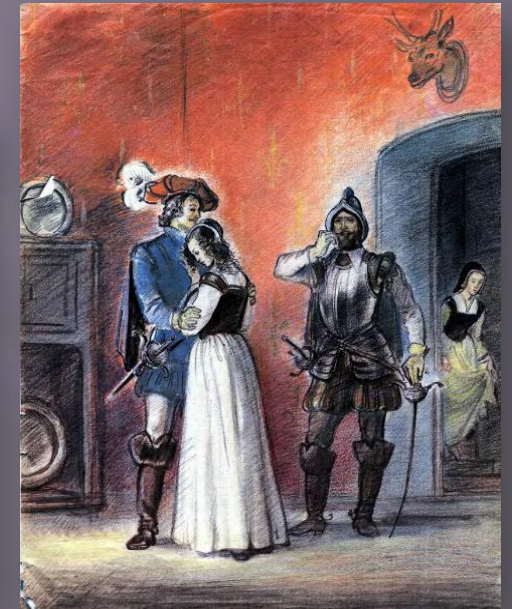
«Синяя борода»



Ил. Добровольская, Н.Лебедев



Иллюстрации А.Д.Рейпольского



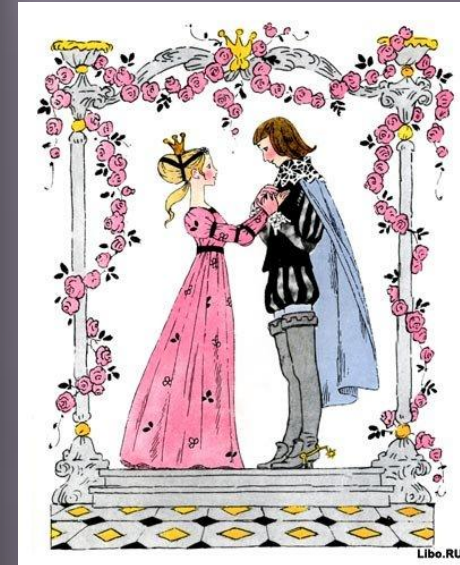
«Спящая красавица»



Ил. Анатолия Прилепского



Ил. Скотт Густафсон



Ил. Дэна Мамфорда



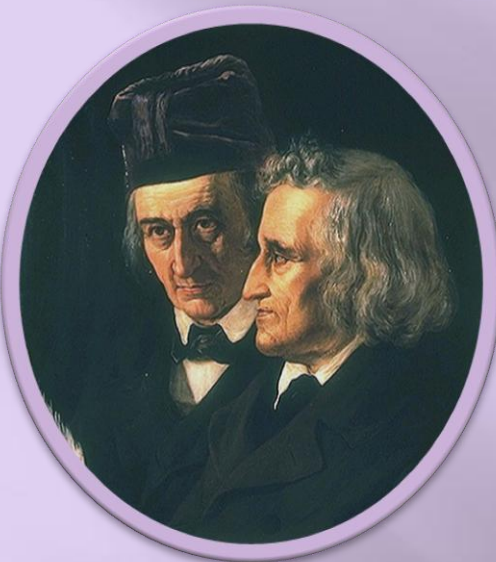
Ил. Маргарет Торрант. 1915



Ил. Анатолия Прилепского

Ученые-лингвисты и исследователи немецкой народной культуры *Братья Вильгельм и Якоб Гримм* стали первыми признанными собирателями сказок, собранных в немецких землях. В 1812 году под название «Детские и семейные сказки» ими был издан литературно обработанный сборник сказок, современному читателю известный как «Сказки братьев Гримм». Они были первым шагом к сказке литературной, так как братья Гримм сами сказок не писали. Однако влияние «Сказок...» было огромным, с первого же издания эти чудесные истории завоевали любовь детей и взрослых.

В Россию «Сказки братья Гримм» впервые попали из Франции: в 1826 году поэт Василий Жуковский опубликовал свои переводы с французского двух сказок - "Милый Роланд и девица Ясный Цвет" и "Царевна-шиповник". Первый русский перевод всех сказок братьев Гримм был осуществлён сорок лет спустя. Самый известный и любимый перевод сказок принадлежит перу писателя и историка мировой литературы *Петра Николаевича Полевого*.



«Сказки братьев Гримм», 1812 г.



Портрет сказительницы *Доротеи Фиман*, чьи сказки литературно обработанные братьями Гримм, опубликованы в «Сказках...» во втором издании 1819 года.



Братья Гримм. Сказки.- М.ИД Мещеряков, 2010. – с.160.
Художники Герман Фогель,
Джонни Груэлл

«Волк и семеро козлят»

(Der Wolf und die sieben Geißlein)



Ил. Из кн.: Сказки деда всеведа,
издание 1902 г.



Ил. Ю. А. Васнецов

«Бременские музыканты»

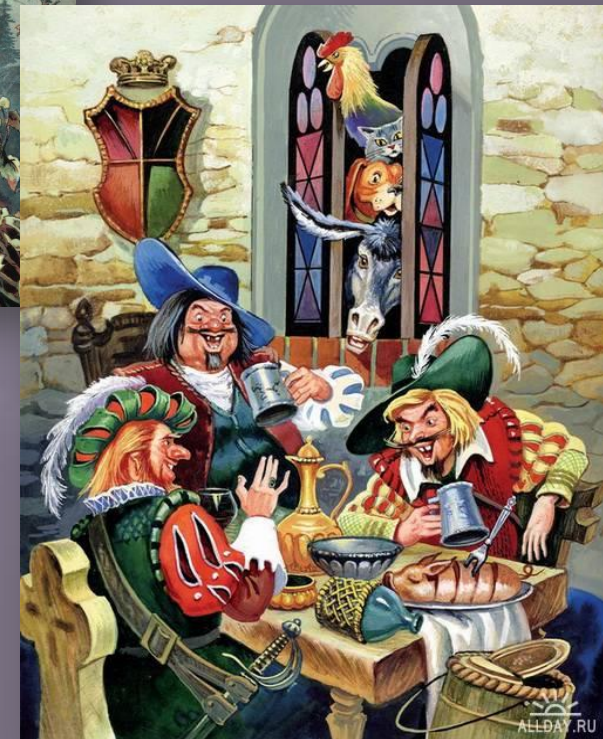
(Die Bremer Stadtmusikanten)



Ил. Из кн.: Сказки деда всеведа,
издание 1902 г.



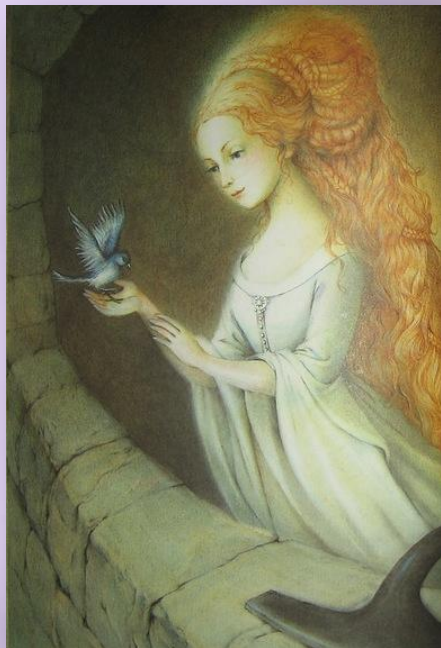
Кадр из мультфильма
«Бременские музыканты».
Союзмультфильм, 1969.



Ил. Сергей Тараник

«Рапунцель»

Rapunzel



Ил. Е. Борисова

«Белоснежка»

(Schneewittchen)



Кадр из мультфильма Уолта Диснея
«Белоснежка и семь гномов», 1937 г.

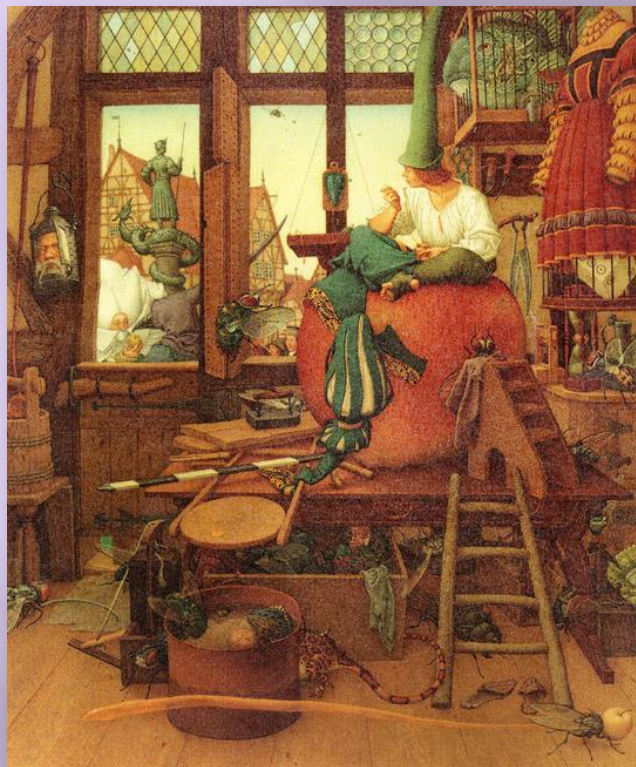


Ил. Из кн.: Сказки деда всеведа,
издание 1902 г.

Ил. Скотт Густафсон

«Храбрый портняжка»

Das tapfere Schneiderlein



Ил. Ольга и Андрей Дугины



Кадр из мультфильма «Храбрый портняжка», 1964

«Король Дроздобород»

König Drosselbart

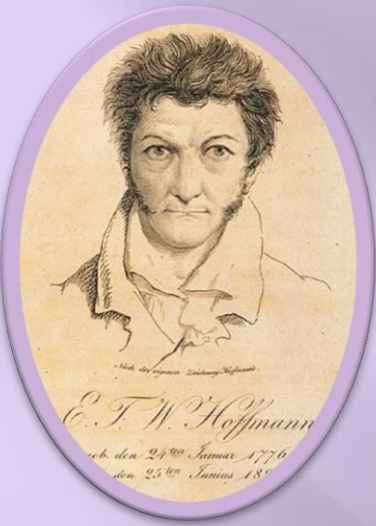


Кадр из кинофильма «Король Дроздобород». ГДР, 1965 г.



Ил. Ольга Кондакова

Эрнст Теодор Амадей Гофман — известный немецкий писатель и композитор, создатель замечательных сказок, «Золотой горшок», «Маленький Цахес, по прозвищу Циннобер», «Мастер Мартин бочар и его подмастерья», «Кавалер Глюк». Но самой известной стал «Щелкунчик и Мышиный король» (1816), - волшебная сказка, получившая широкую известность благодаря балету *Петра Ильича Чайковского* (первая постановка в 1892 г.).



Балет «Щелкунчик» в постановке Мариинского театра оперы и балета



Ил. Роберто Иноченти, итальянский художник и иллюстратор детских книг

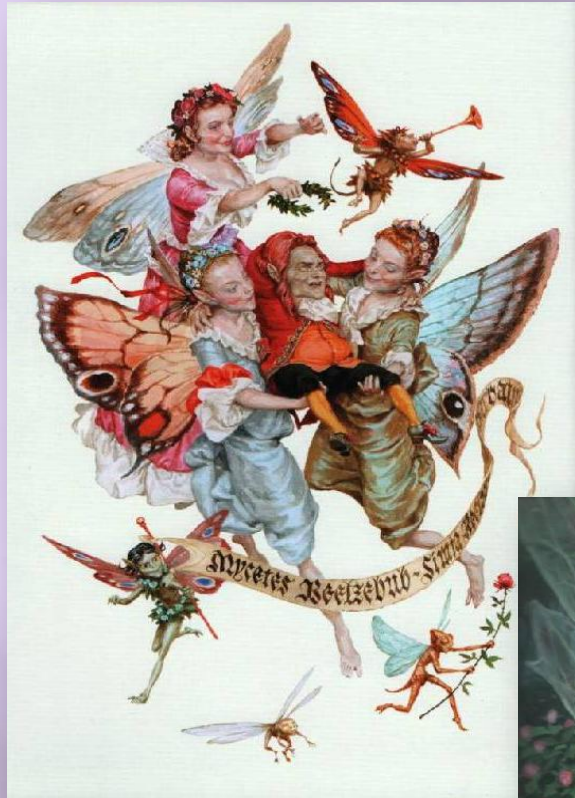


Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и Мышиный король: Сказка. – М.: Дет, лит, 1978. – с.94. Рис. В.Алфеевского



Ил. Ника Гольц

«Маленький Цахес, по прозвищу Циннобер»



Ил. Денис Гордеев



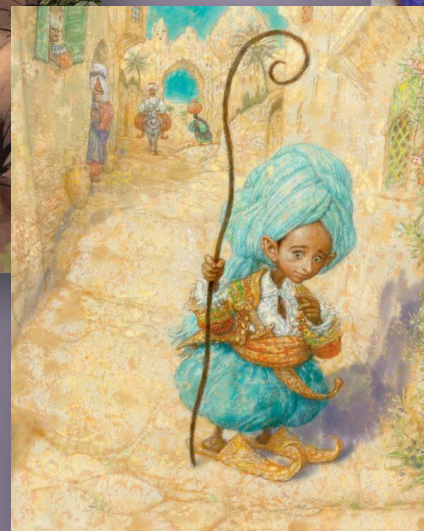
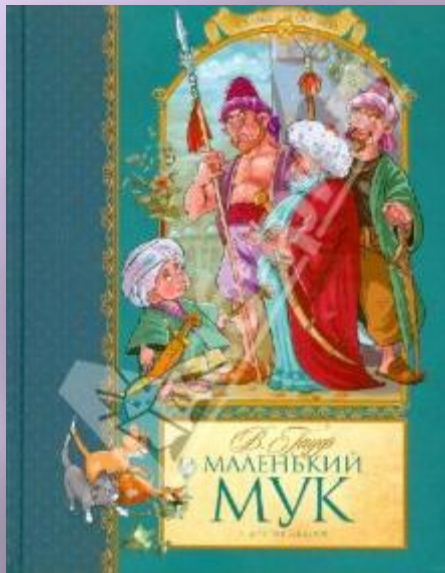
Ил. Ника Гольц



Ил. Наталья Шалина

Вильгельм Гауф - немецкий писатель, новеллист, прежде всего, известен, как автор волшебных сказок «Маленький Мук», «Карлик Нос» и «Калиф-Аист». Его мистические, иногда страшные, а часто грустные сказки проникнуты духом Востока. Он один из тех немногих авторов, кто умели сделать из заурядных легенд о привидениях и бедняках, наказывающих злых богачей, волшебные, яркие, запоминающиеся шедевры, которые интересно читать и по сей день как детям, так и взрослым.

«Маленький Мук»



Ил. Антон Ломарев

*Вильгельм Гауф.
Маленький Мук.
– М.: Махаон, 2011. – с.96.
Худ. Никольская Т.А.*

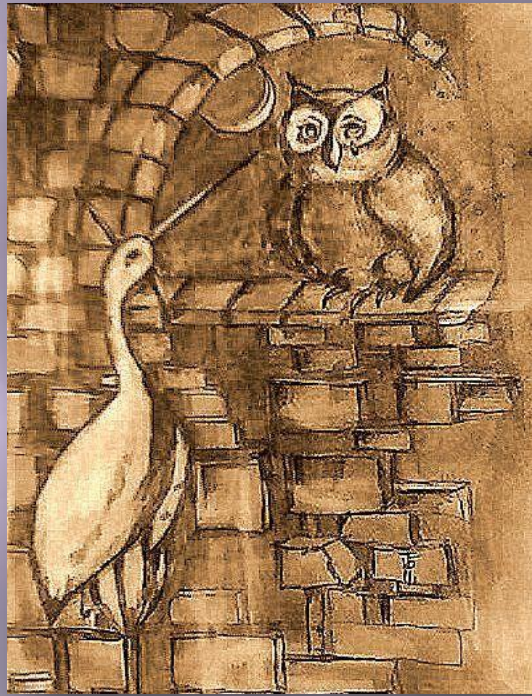
Ил. Т.А.Никольская

«Карлик Нос»



Ил. Олег Коминарец

«Калиф-Аист»



Ил. Ирина Тихонова



Ил. Анастасия Гусева



Кадр из мультфильма «Карлик Нос», 2003.



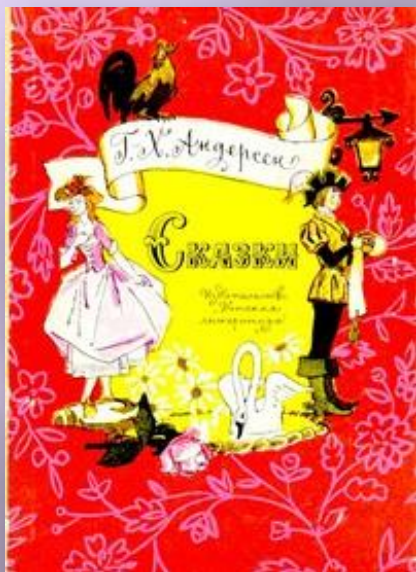
Ил. Л. Лурье

Ганс Христиан Андерсен - замечательный датский писатель и поэт, автор всемирно известных сказок для детей и взрослых: *«Гадкий утёнок»*, *«Свинопас»*, *«Стойкий оловянный солдатик»*, *«Принцесса на горошине»*, *«Оле Лукойе»*, *«Снежная королева»*, *«Дюймовочка»* и многих других.

Секрет сказок Андерсена не случаен. Прежде всего, они правдивы. Во всех сказках короли и принцессы ведут себя среди колдовства и чудес как обычные люди. Император в *«Свинопасе»* не гнушается сам пойти отпереть дверь или взять нового слугу. Он также не боится носить старые, стоптанные башмаки вместо домашних туфель и швырять ими в голову фрейлинам. Старуха-разбойница в *«Снежной королеве»* кровожадна, но не лишена человеческих качеств. Даже у холодной Снежной королевы есть обаяние, которое объясняет, почему она нравится маленькому Каю.

Сказки Андерсена глубоко реалистичны. *«Гадкий утенок»* знаменит потому, что убедительно рисует борьбу через тернии к звездам, ту самую, которую пришлось когда-то вести и самому писателю. На птичьем дворе нужно бороться за существование, и утятам предстоит этому научиться. И особую прелесть им придает забавное противопоставление между их нечеловеческой средой и чересчур человеческими мыслями.

В сказках Андерсен настойчиво повторяет, какие люди достойны уважения, а какие нет. Тот, кто принимает дары жизни с благодарностью и не пытается быть и казаться чем-то большим, чем он есть, всегда описывается с симпатией. Тот, у кого доброе сердце, кто идет по жизни весело, в конечном счете одерживает верх над расчетливым человеком. Герда освобождает Кая из холодного дворца Снежной королевы, весело поющий соловей оказывается сильнее Смерти у постели императора, а Ганс-Чурбан получает принцессу, И напротив, сытый буржуа, который не видит дальше своего носа, беспощадно выставляется в сказках на смех. Его сказки ироничные и беспощадны, когда дело касается пренебрежения к простому человеку, несправедливости и лжи. Тогда рядом с детской сердечностью в них прорывается едкий сарказм (*«Новое платье короля»*).



Г.-Х.Андерсен. Сказки. – М.: Дет. лит., 1977. - с.350.

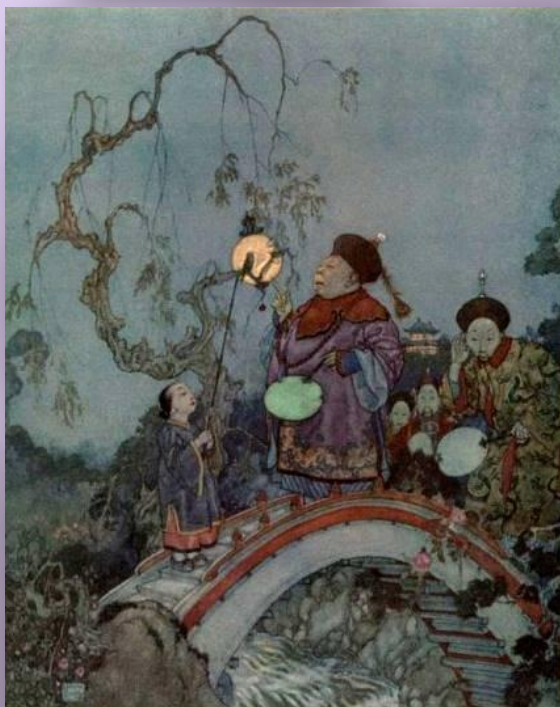
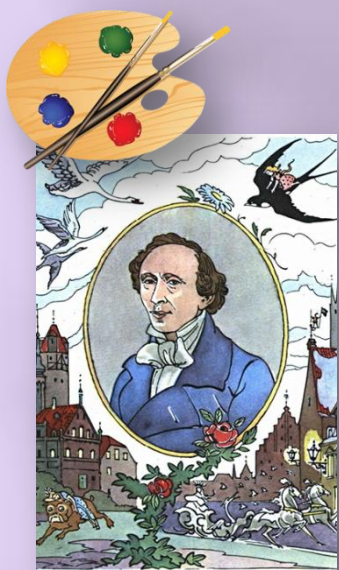


Художники-иллюстраторы сказок Г.Х. Андерсена

«Жемчужиной всех государств Европы» назвал когда-то Ганс Христиан Андерсен Россию. Это была дань великого датского писателя русской литературе, которую он знал, по его признанию, «от Карамзина до Пушкина», и в какой-то степени благодарность за ту невероятную любовь, которую сразу же проявили русские читатели к его переведенным сказкам.

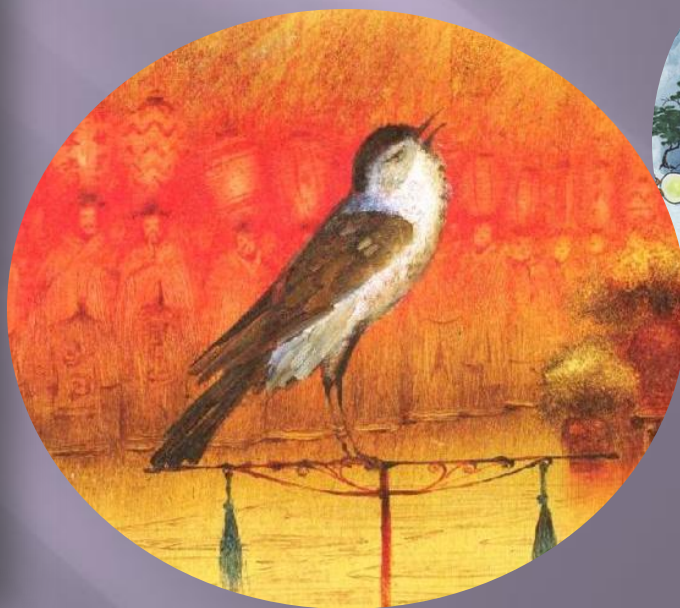
Почти все лучшие художники России иллюстрировали Андерсена. Их работы высветили уникальные грани великого сказочника. В иллюстрации живет мастерство художника, его понимание текста и само время. Как пишут авторы, «творчество Андерсена, с его таинственным романтизмом, уникальным соединением бытового и фантастического, с его всеискупающей христианской добротой, глубокой философией и оригинальной символикой, оказалось созвучным душе русского художника».

Талантливые работы лучших русских и зарубежных художников-иллюстраторов использовались отечественными издателями столетие назад и продолжают публиковаться до сих пор.



Э.Дюлак, французский художник-иллюстратор Андерсена XIX в.

«Соловей»



Ил. Игорь Олейников



Марина Коршунова,
иллюстратор детских книг, г. Харьков

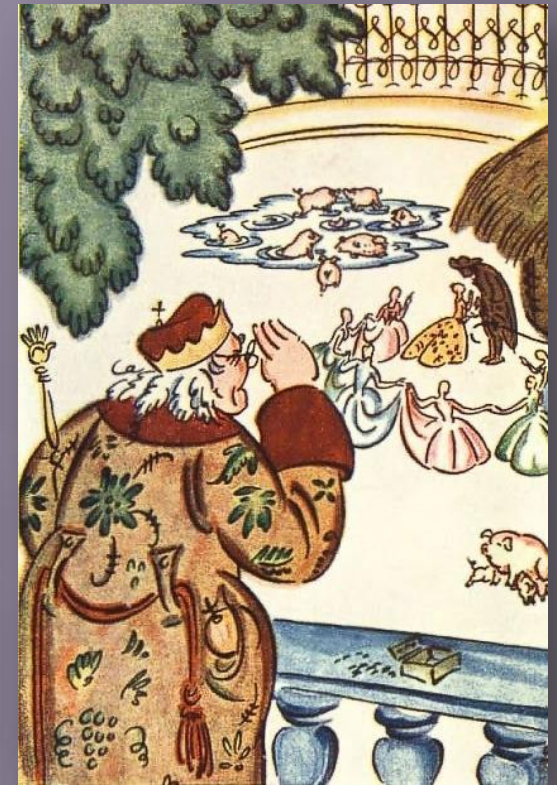
«Свинопас»



Ил. А.В.Кокорин



Художник Е. Володькина.

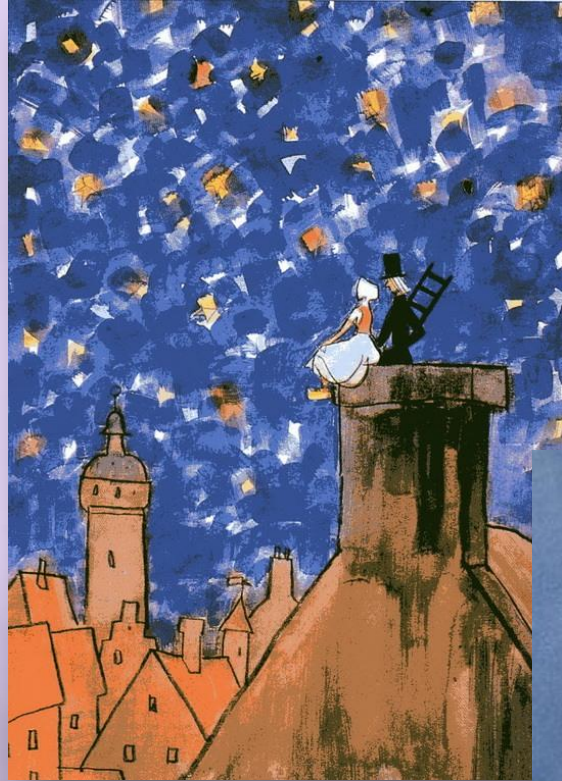


М.В.Добужинский. Эскиз-вариант к сказке «Свинопас», 1921 г.



Ил. В. Панов

«Пастушка и трубочист»



Ил. А.В.Кокорин

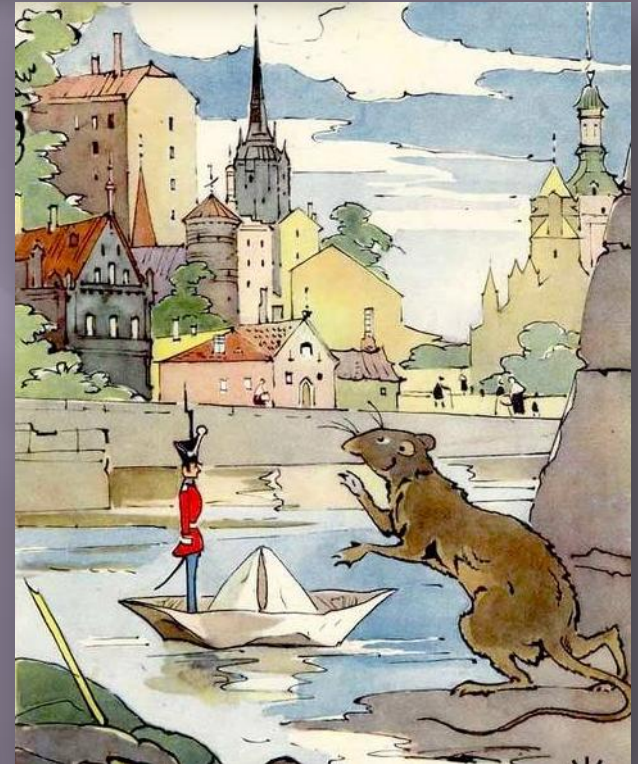
«Стойкий оловянный солдатик»



Ил. Антон Ломарев



Ил. Мэйбл Люси Эттвэл, английская художница-иллюстратор первой половины XX в.



Ил. В.С.Алфеевский

«Гуси-лебеди»



*Ил. Анна Ивонн Гильберт,
художник-иллюстратор
детских книг. Живет в Канаде*



Ил. В.С.Алфеевский

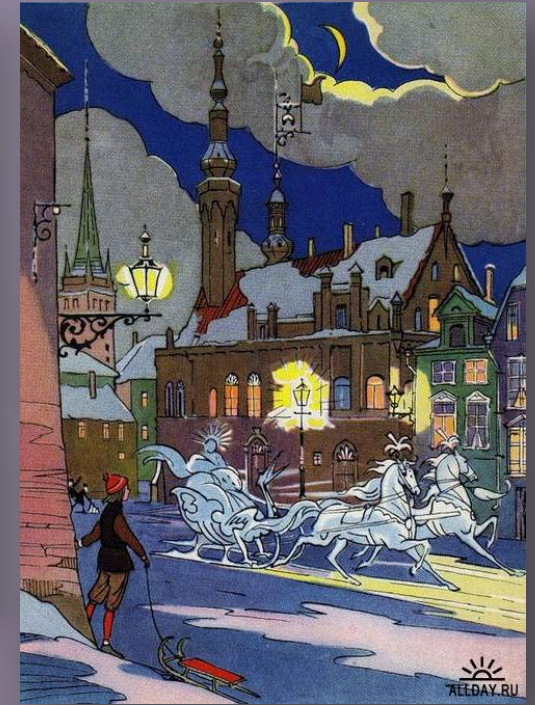
Ил. Булатов Э., Васильев О.



«Снежная королева»



Ил. Ника Гольц



Ил. В.С.Алфеевский



Обе иллюстрации Владислава Ерко



Ил. Джанни Бенвенutti

«Огниво»



Ил. Джанни Бенвенутти

«Оле-Лукойе»

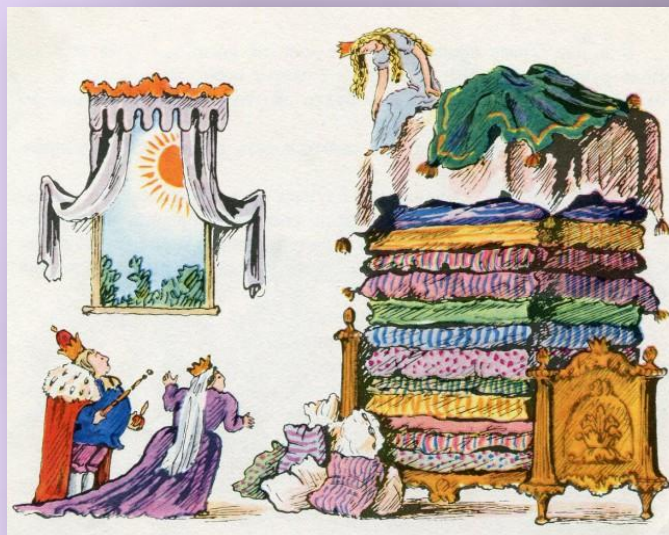


Ил. Екатерина Борисова



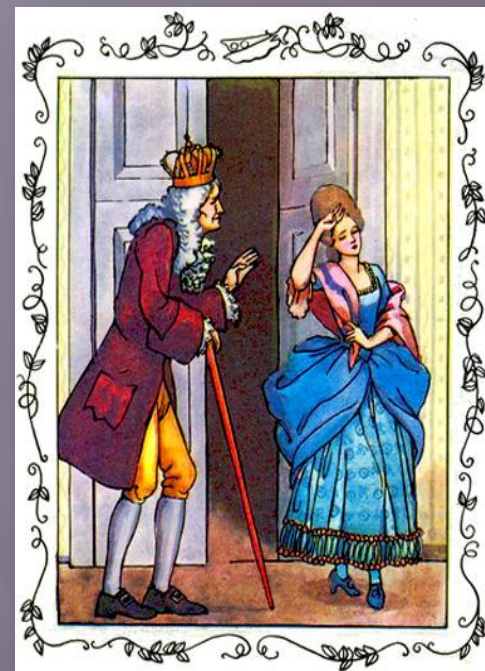
Ил. Цепков А.В.



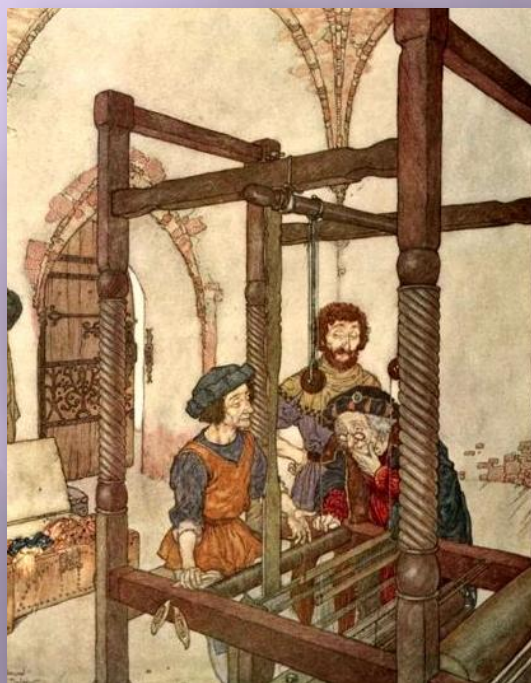


«Принцесса на горошине»

Ил. В.М.Конашевич



Ил. А.Архипова



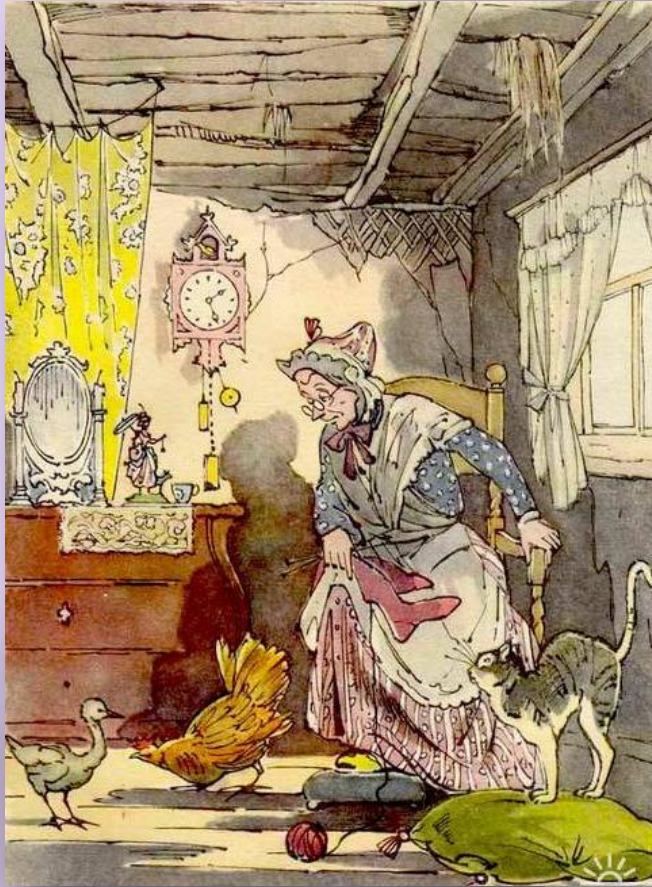
Ил. Э. Дюлак

«Новое платье короля»

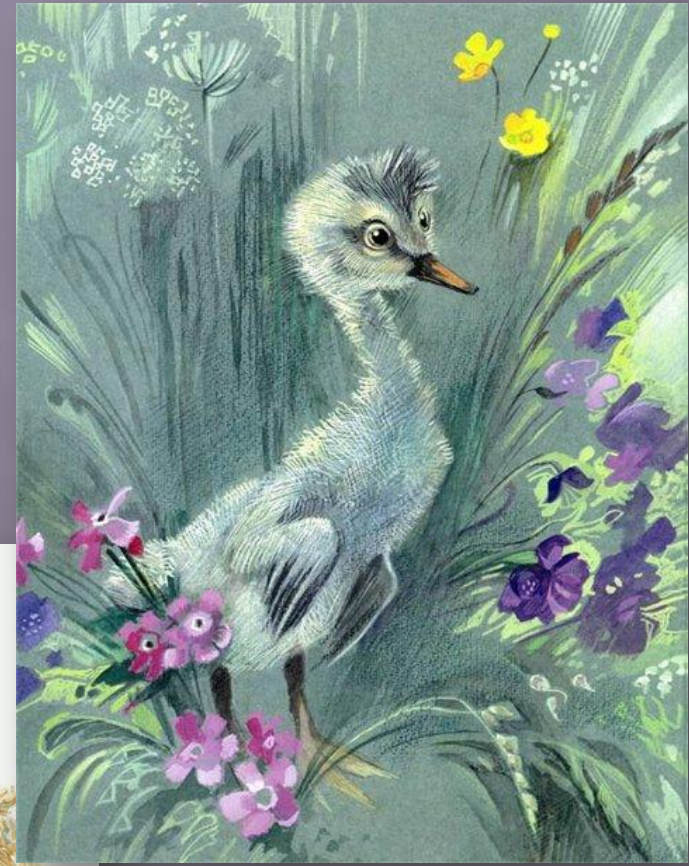


Ил. А.Б.Лебедев

«Гадкий утенок»



Ил. В.С.Алфеевский



Ил. Ника Гольц



Ил. Л.Ломарев

«Девочка со спичками»



Иллюстрации Натальи Демидовой



Художник А.И.Архипова

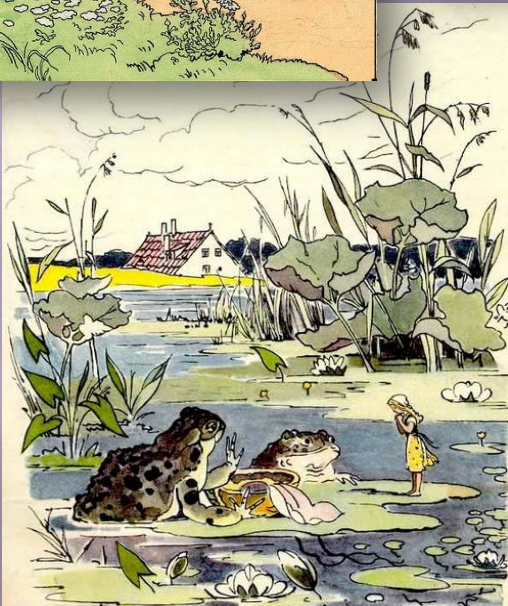
«Дюймовочка»



Худож. Мария Крылова



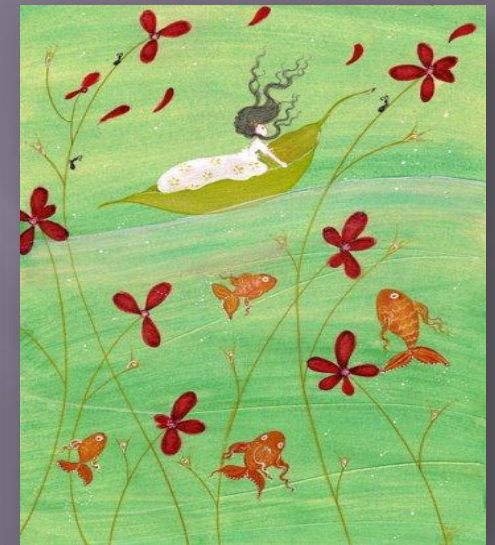
Ил. Кастутис Каспаравичюс



Ил. Б.А.Дехтерев



Ил. Н.Барботченко



Cathy Delanssay – французская художница, иллюстратор детских книг



«Приключения Алисы в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» — сказки, написанные английским математиком, поэтом и писателем Чарльзом Лютвиджом Доджсоном под псевдонимом Льюис Кэрролл. Первая из них издана в 1865 году. Девочка по имени Алиса попадает сквозь кроличью нору в воображаемый мир, населённый странными, антропоморфными существами. Сказки об Алисе уже второе столетие необыкновенно популярны как у детей, так и взрослых, они считаются одним из лучших образцов литературы в жанре абсурд. В них используются многочисленные математические, лингвистические и философские шутки и аллюзии. Ход повествования и структура сказок оказали сильное влияние на искусство, особенно на жанр фэнтези.



Ил. Питер Невилл



Ил. Гертруда Кэй



Ил. Скотт Густафсон



Ил. Чарли Робинсон



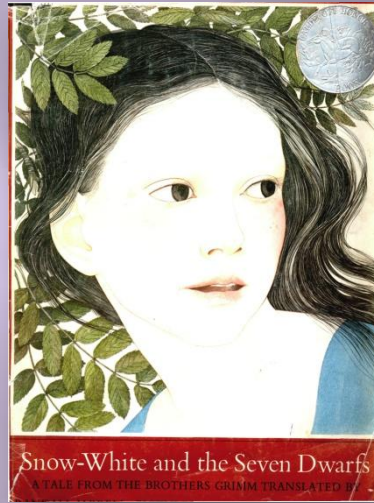
Ил. Л.Марайа

Льюис Кэрролл. Алиса в стране чудес. Ростовское книжное издательство, 1960. Худож А.Г.Мосин

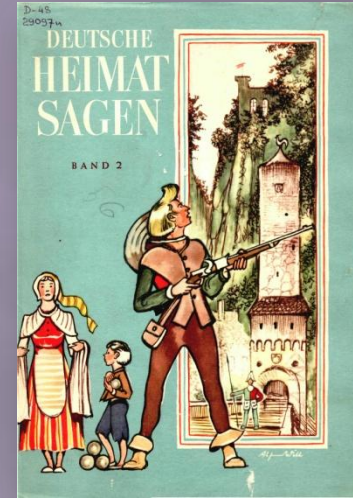
Волшебные сказки, изданные за рубежом



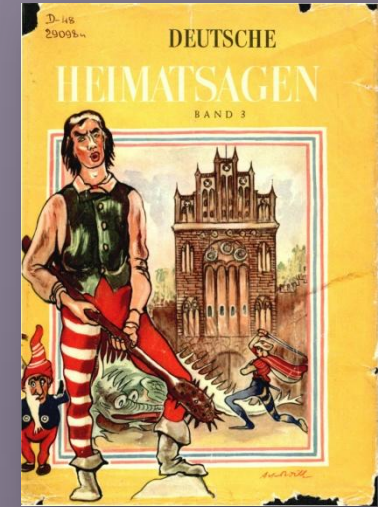
Братья Гримм.
Счастливый Ганс.
(На нем. яз.)
Изд. Детская лит,
Берлин, б.г. – с.169.
Ил. Т. Шлегель



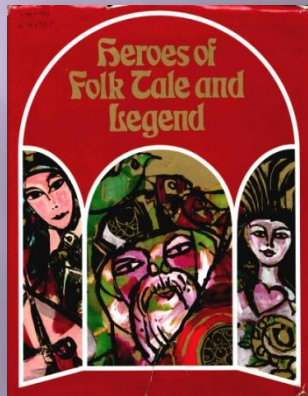
Братья Гримм.
Белоснежка и семь гномов.
(На англ. яз.)
Изд. Коллинз, Торонто. 1985.
Ил. Нанси Бакерт



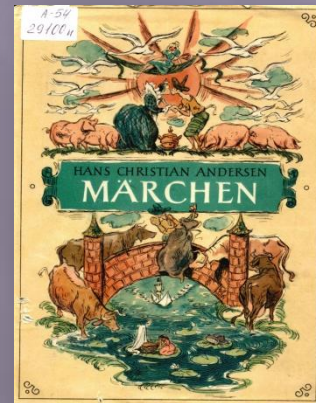
Немецкая народная сага.
(На нем. яз.)
Т.2., Изд. Детская книга,
Берлин, 1955.- с.219.
Ил. Альфред Вилл



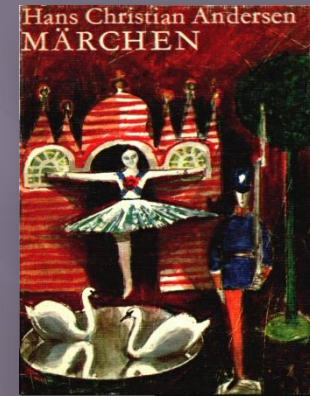
Немецкая народная сага.
(На нем. яз.)
Т.3., Изд. Детская книга,
Берлин, 1955.- с.201.
Ил. Альфред Вилл



Герои народных сказок и легенд.
(На англ. яз.)
Артия: Прага, 1979. - с.331.
Ил. Милослав Труп



Г.-Х.Андерсен. Сказки.
(На нем. яз.)
Изд. Детская книга, Берлин, б.г.
Ил. Б.Халлер

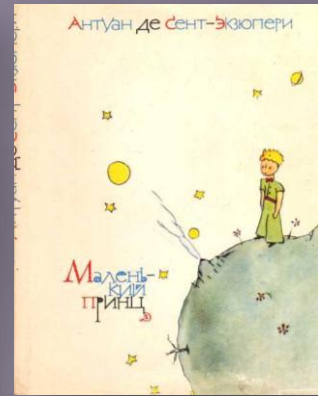
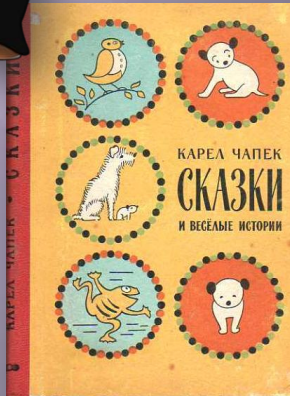


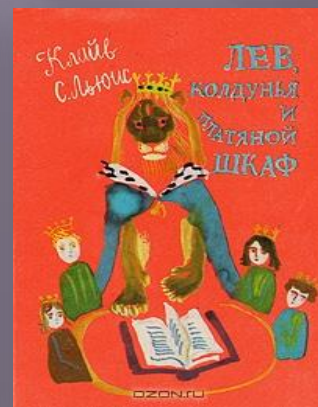
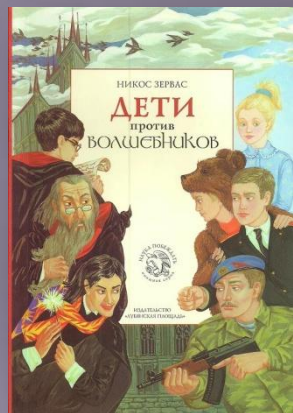
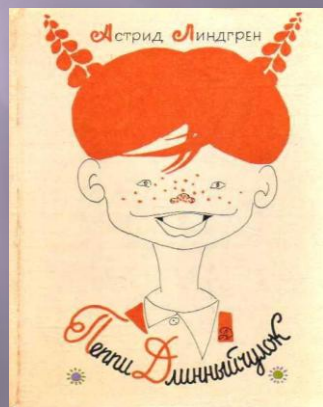
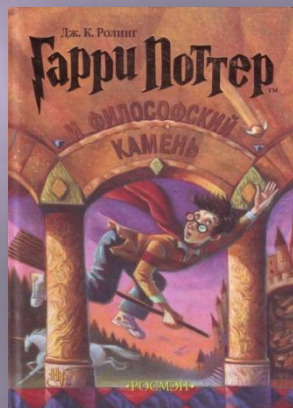
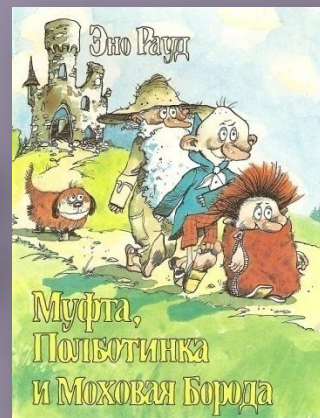
Г.-Х.Андерсен. Сказки.
(На нем. яз.)
Изд. Детская книга, Берлин, б.г. с- с.285.
Ил. Бернард Наст.

Сказочное творчество европейских писателей – талантливых продолжателей своих предшественников

«... Жизнь и природа неисчерпаемы. Другие увидят то, что не удалось увидеть нам, и увидят новые сказки. ... Не приспособлены наши глаза, чтобы разглядеть всю красоту мироздания, но когда-нибудь мы этого достигнем. Это будет сказкой из сказок...»

Г.-Х.Андерсен





Чарующее волшебство сказок народов Азии

«Умён человек или глуп, стар или юн - он пробудится разумом, узнав всё это».



Древнеиндийская мудрость

Зарубежные азиатские страны расположились на гигантском пространстве - от Тихого океана до Средиземного моря, от Японии до Турции, здесь проживает множество народов, имеющих многовековую историю, богатую культуру. Каждый из них создал и сохраняет своё глубоко своеобразное искусство - устное народное творчество, фольклор, в том числе и волшебные сказки - удивительное творение народного гения.

Сказки рассказывают в домах на высоких сваях в странах Юго-Восточной Азии, в хижинах индийских бедняков и под небом Ближнего Востока. Слушая сказки, и взрослые, и дети отдыхают после шумного дня. В Японии про сказку говорят: "Если днём рассказывать, то мыши будут смеяться".

В старину в странах Востока на шумных базарах, на городских площадях было обычным встретить профессионального сказочника. Он рассказывал сказку, устроившись на коврике либо циновке, а то и в особом балагане. За то, чтобы его послушать, надо было заплатить монетку.

В сказках Азии мы обнаружим своеобразие национального характера, быта, одежды, обычаев разных азиатских народов. В них обязательно находит отражение мир, в котором живёт народ.

В волшебных сказках действуют сверхъестественные силы, волшебные предметы, чудесные помощники. Они населены мифическими существами - злыми и добрыми духами, которые или вредят герою, или, наоборот, приходят ему на помощь. Эти фантастические существа придуманные человеком - *шайтаны, дивы и джинны* у народов Ближнего и Среднего Востока, *якки* у народов Южной и Юго-Восточной Азии, *тэнгу* у японцев непринуждённо появляются в сказках и становятся частью сказочного вымысла.

В фольклоре многих народов Азии привлекает образ смышлёного, изобретательного героя, выходца из низов. Он оставляет в дураках или ставит в тупик своих недругов - надутых вельмож, жадных богачей, могущественных правителей. В Индии таким героем является Тенали Рамакришна, в Лаосе - Сиенг Миенг. Но пожалуй, самый знаменитый из них - Ходжа Насреддин. Он появляется в чайханах и на базарах, заходит в мечеть, но отнюдь не для молитвы. Он насмешлив, даже язвителен, остроумен. Его слова и поступки не только смешат окружающих, но и заставляют о многом задуматься.

Знаменитый сказочный свод "Тысяча и одна ночь", в который включены индо-иранские сказки, а также различные повествования из арабского фольклора, увлекают феерией выдумки, изобретательностью авторов-рассказчиков, умеющих удивить неожиданными поворотами сюжета, вмешательством волшебных сил и необычайного случая



Арабские сказки.

Книга тысячи и одной ночи. Полное издание в 2- т., М.: Альфа-книга, 2011.





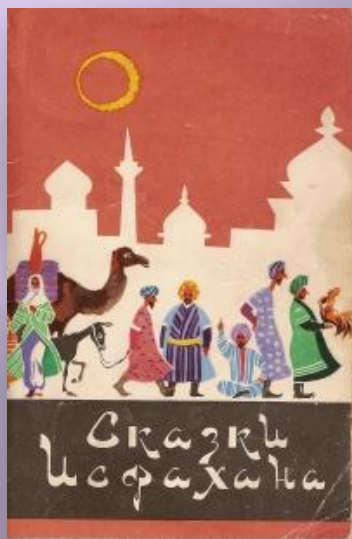
Сказки Индии и Бирмы. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1990. – 591 с.



Сказки Китая. -М.: Худож. лит, 1993. – 380 с.



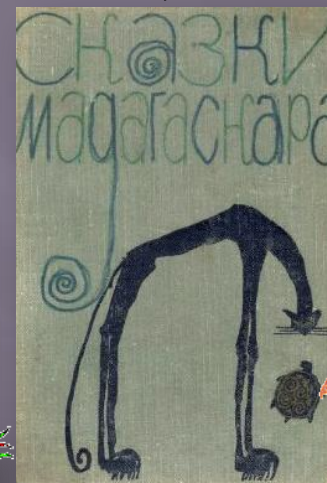
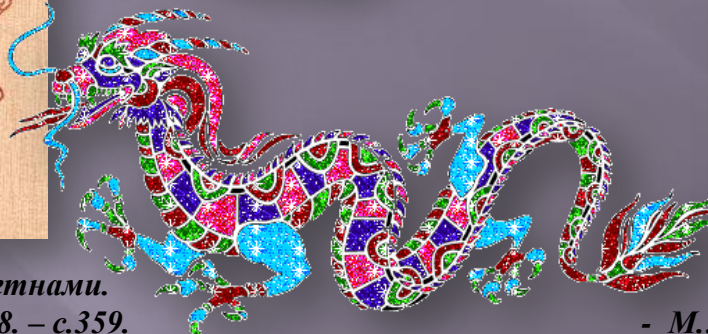
Земляника под снегом. Сказки Японских островов. – М.: Рипол, 2011.



Сказки Исфахана. -М.: Худож. лит., Наука, 1967. - 192 с.



Сказки и легенды Вьетнама. - М.: Худож. Лит, 1958. – с.359.



Сказки Мадагаскара. - М.: Восточная лит., 1965. с- 271.



Волшебные сказки народов Африки



... И летят по Африке сказки от костра к костру, от народа к народу. Тысячи лет разбредаются сказки по Африке: то плывут в узких лодках по жёлтым рекам, то пробираются неведомыми тропами через тёмные леса, то бредут по раскалённой саванне. Повсюду мелькают пёстрые платица сказок. Их когда-то сшила сказкам мышь. Каждую сказку она одела в яркое платье - чёрное или белое, красное или синее. Однажды глупый баран налетел на хижину мышки - и сказки разбежались по всей земле.

Бушменские сказки, например, одеты в немудреные переднички из звериных шкур. А красавицы сказки народа йоруба облачились в роскошные одежды. Видно, шила их не полевая мышка, а городская, которая жила в могущественном средневековом городе йоруба. Летят по Африке и сказки-близнецы в похожих платицах. Как определить, где родилась такая сказка - на берегах Конго или Нигера, у озера Чад или в горах Нуба? А может, она вообще пришла в Африку издалека, ведь здесь поселились и близнецы знакомых нам с детства европейских и азиатских сказок.

Жила-была в Африке... Снегурочка. Точнее, её сестрица-близнец. Только сделана она не из снега, а из воска. И зовут её подружки не по ягоды, а за листьями баобаба - из них соус вкусный готовят. В русской сказке девочку прячет да кормит печка, а в африканской - термитник.

Многие африканские звери свободно владеют иностранными языками: в сказках загава птичка чирикает с сильным арабским акцентом, а креольский волк с Сейшельских островов болтает почти по-французски, это и не удивительно - ведь он в Африке иностранец.

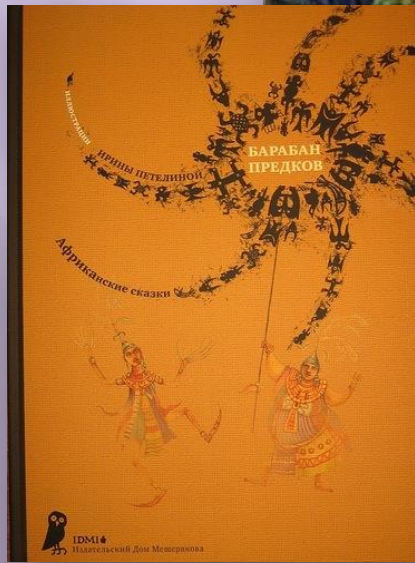
Много в сказочной африканской лесной чаще всяких чудищ. У одного - сто пятьдесят два хвоста, у другого - глаза на затылке. Бродит по сказке огромный кот, носит людоедке добычу, а у людоедки-карлицы туман и молния в услужении. Водятся в сказочном лесу и духи, которых от людей не отличишь, если, конечно, не заметишь, что под золотой пластиной они хвост свой прячут.

Бродят по еле приметным сказочным лесным тропинкам и добрые старички да бабушки. Их надо накормить, они всегда голодные. С радостью примут они от тебя последнюю лепешку, хотя в их котомках - всякие волшебные горшки, в которых горы еды умещаются, а заодно и толпы могучих воинов и искусных музыкантов с барабанами.

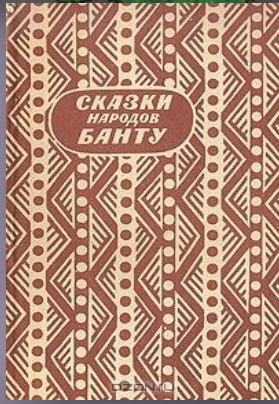
Барабаны звучат в сказке и ночью, и днём. Вот звонкие барабаны львов, их лихие ритмы заманивают доверчивых девушек. Ночью в лесу шелестят, как сухие листья, далекие барабаны предков: ведут непонятный нам разговор. В сказочном мире все поют: звери и вещи, травы и реки. Эти песни давно отделились от мира людей и не всегда понятны для нас. Что ж, главное, сказочные герои их понимают. Для героев песни и звучат.

Каждая встреча в сказке - это испытание. Если ты, читатель, готов отправиться в этот опасный мир, африканцы советуют принять несколько практических советов: «Не подбирай чужих игрушек! Незнакомая кукла может вполне обернуться змеем, который проглотит тебя вместе с домом. Опасайся людей с гладкой кожей! Человек без племенных знаков на лице - оборотень! Если привалило богатство, щедро делись с теми, кто рядом, а то попадёшь в беду. Гуляя по незнакомым сказочным городам, не забывай, что "даже слон в чужом городе - кролик".

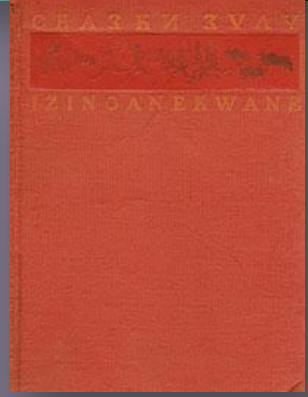




*Барабан предков.
Африканские сказки.
– М.: Издательский
дом Мещеряков,
2011. – с. 63.*



*Сказки народов
Банту.
– М., Худож лит.,
1957. – с.104.*



*Сказки Зулу. – М.,
АН СССР, 1937.
– с. 247.*

Волшебные сказки народов Америки

Устное творчество народов *Северной Америки* – это, прежде всего, сказки и мифы коренного населения страны, индейцев и эскимосов, сказки афро-американцев и сказки белых поселенцев.

СКАЗКИ ИНДЕЙЦЕВ И ЭСКИМОСОВ по происхождению самые древние на земле Америки. Многие из них сложились еще задолго до появления на континенте первых европейцев, когда территорию Северной Америки населяли, как считается, от одного до трех миллионов человек, принадлежавших примерно к двумстам различным племенам и многим языковым семьям. Коренные жители Америки сильно различались между собой цветом кожи и внешним обликом, так же как образом жизни и складом культуры. Одни из них были преимущественно кочевниками, охотниками или рыболовами. Другие довольно рано освоили земледелие и жили оседлыми поселениями, выращивая кукурузу, тыкву и фасоль. По географическим признакам и культурным общностям индейское население Северной Америки тоже очень многообразно. Крайний Север континента населяли эскимосы; на востоке, в озерно-лесной зоне, обитали преимущественно алгонкинские и ирокезские племена; в центре, вдоль всего пространства Великих равнин (прерий), жили многочисленные кочевые племена шайенов, сиу и черно-ногих (их-то облик сильнее всего и способствовал формированию у мировой общественности традиционного образа воина-индейца); в пустынях Юго-Запада обитали племена пуэбло; в Калифорнии и прочих обширных областях Дальнего Запада жили племена, занимавшиеся рыбной ловлей и собирательством. В сказках и преданиях индейских племен рассказывается о сотворении мира и Земли, о происхождении первых людей, причем первоустройством мира занимаются сразу два божества, доброе и злое, божества-близнецы. Если первый стремится облегчить жизнь людей, то второй ставит своей целью навредить им. Другие божества носят одно имя — Ахайюта, это тоже два брата, дети Солнца. Они, наоборот, оказываются друзьями и проходят по земле, освобождая ее от исполинских чудовищ на благо людям. Кроме того, они связаны с громом и молнией, то есть способны приносить дождь.





Афро-американские сказки с момента своего появления на земле Америки существовали внутри общества белых господ. Несмотря на сильное влияние африканских традиций, их творчество было более понятно белому человеку, чем сказки индейцев. Они богаты фантастическими историями о ведьмах и привидениях, вроде тех, которые хорошо помнятся по рассказам негра Джима из «Приключений Гекльберри Финна» М. Твена.

Сказки белых поселенцев по происхождению европейские. Франко-испано-, а больше всего англоязычные традиционные жанры легко укоренились на американской почве: английские баллады, испанские романсы, волшебные сказки разных народов подвергались отбору и переосмыслению на новой родине и пополнялись новыми сюжетами — сказками и песнями о золотоискателях и ковбоях, о фермерах и рабочих.



*Сказки Америки:
В 2-х книгах.
Книга 2. М., Терра, 2006*



*Харрис Д, Горам М., Синклер Э и др.
Литературные сказки и легенды
Америки.
Челябинск: Пластик-информ,
1992.- с. 480.*



*Легенды и сказки индейцев
Латинской Америки.
Л.: Худож. Лит, 1987. – с.288.
Ил. Н.Альтман*



СКАЗКИ ЮЖНОАМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ связаны с народным творчеством огромной массы племен и народностей, населяющих весь континент и чрезвычайно разнообразных по культуре и языку. Большинство индейских сказок восходит к глубокой древности. Они тесно связаны с мифологией индейцев. Ученые-фольклористы и сейчас продолжают записывать множество волшебных сказок, исторических и мифологических преданий, имеющих явно доевропейские истоки. Это мифы, легенды, предания, сказки о происхождении различных явлений окружающего мира, людей и животных. У многих племен сохранились предания о рождении и последующей гибели нескольких миров, возникших до появления нынешнего. Среди верховных божеств почитаются Солнце, Небо и Земля.



Автор презентации выражает благодарность своим коллегам - сотрудникам ЗНБ ЮФУ Антонченко Надежде Васильевна, Немудрой Людмиле Петровне, Савиной Наталье Федоровне, Бондаревой Татьяне Валентиновне, Вороновой Татьяне Владимировне за помощь в подготовке и оформлении данной книжной выставки.

С уважением, Татьяна Владимировна Исаева.

