

1.460.077

**А. С. ПУШКИН И ЮГ**

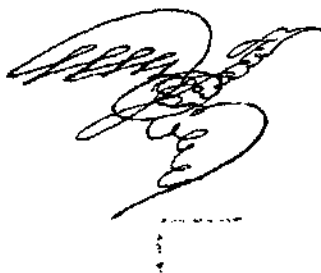
**Международная научная  
конференция**

**Доклады**

1999 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ



## **А. С. ПУШКИН И ЮГ**

**Международная  
научно-практическая конференция  
г. Ростов н/Д, 12—15 мая 1999 года**

**Доклады**

Ростов-на-Дону  
1999

**Г. Д. Астапенко**  
(ст. Старочеркасская,  
Ростовская обл.)

## **Донская дворянская усадьба пушкинского времени**

Культуру Дона XVIII—XIX вв. невозможно представить без старшинской и дворянской усадьбы, где собирались и сохранялись предметы, имеющие не только утилитарное предназначение, но и художественную ценность.

Мы рассмотрим донскую усадьбу пушкинского времени. К концу XVIII в. уже сложился бытовой уклад старшинской и дворянской усадьбы, который значительно отличался от быта рядовых казаков.

Все известные дворянские казачьи роды в XVIII в. жили в Черкасске — столице донских казаков (ныне станица Старочеркасская). Это представители таких фамилий, как Платовы, Орловы, Фроловы, Ефремовы, Грековы, Мартыновы, Луковкины, Карловы, Сулины, Яновы, Машлыкины, Турчаниновы, Кирсановы, Паздеевы, Кутейниковы, Кумшацкие, Гордеевы, Краснощековы, Родионовы, Поповы, Себряковы, Колпаковы и др. Первыми дворянами на Дону были И. Краснощеков, И. Фролов и Д. Ефремов.

Донские старшины и дворяне строят себе дома в Черкасске на лучших местах, т. е. тех, которые не затоплялись водою. Таким местом была территория, прилегающая к собору. Здесь находились дома известных старшин К. Яковлева, Ф. Минаева, В. Орлова, графов Ф. П. Денисова и М. И. Платова.

Подражая петербургской и московской знати, донские

дворяне начинают отстраивать родовые поместья. Уникальным архитектурным комплексом XVIII в., сохранившимся и дошедшим до наших времен, является атаманское подворье Ефремовых. Огромные богатства Ефремовых дают им возможность жить на широкую ногу: они строят не просто дом, а хоромы с церковью и хозяйственными службами — кухней, погребями, каретным сараем, ледниками.

Донская знать жила в Черкасске зимой, а летом все выезжали отдыхать на загородные дачи, которые находились на правом берегу реки Аксай. Правда, дачи не отличались изяществом архитектуры, но были просторны и удобны: при них находились обширные сады и виноградники (1).

Богаты и роскошны были загородные дачи Зеленый и Красный дворы, принадлежавшие атаманам Ефремовым, — с обширными домами, прекрасными садами, которые были украшены беседками и прудами.

На Красном дворе стояла полотняная церковь с серебряным иконостасом. Здесь же — пять шатров и десять кибиток, где проживали дворовые люди Ефремовых. Несомненно, шатры и кибитки придавали своеобразие дворянской усадьбе на Дону.

На плане окрестностей Черкаска XVIII в. изображены Красный и Зеленый дворы. Кроме построек Зеленого двора на плане изображен пруд. По приказу Степана Ефремова в этот пруд были выпущены огромные белуги и осетры и на них устраивали катание. Таким было светское развлечение атаманов. Во дворе находился также погреб для хранения вина.

В XIX в. имения донских дворян были уже на всей территории Области Войска Донского, особенно много их в Миусском и Донецком округах.

Дома новых помещиков отличались от построек донских дворян XVIII в. Строились они по планам и под наблюдением хороших архитекторов, постройки выполнены со вкусом и изяществом. Некоторые дома, особенно в Миусском округе, роскошны, на их строительство затрачивалось 50 тысяч, а то и свыше 100 тысяч серебром. Такие дома имели от 15 до 20 комнат, расположенных в двух этажах. Комнаты вер-

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>И. А. Балашова</b> ( <i>Ростов-на-Дону</i> ) Самоназывание и самоосознание в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» .....	3 ✓
<b>А. А. Слинько</b> ( <i>Воронеж</i> ) «Русская идея» в мировосприятии и творчестве А. С. Пушкина .....	14
<b>А. А. Квашина</b> ( <i>Донецк</i> ) Жанр и герой в поэме А. С. Пушкина «Кавказский пленник» .....	26 ✓
<b>В. Н. Белопольский</b> ( <i>Ростов-на-Дону</i> ) Достоевский и Пушкин: религиозный аспект .....	38 ✓
<b>В. П. Казарин, Е. В. Андрейко</b> ( <i>Симферополь</i> ) Пушкин и Георгиевский монастырь .....	52 ✓
<b>Г. Д. Астапенко</b> ( <i>ст. Старочеркасская, Ростовская обл.</i> ) Донская дворянская усадьба пушкинского времени .....	68 ✓
<b>Л. А. Введенская</b> ( <i>Ростов-на-Дону</i> ) Некоторые особенности лексики А. С. Пушкина (слова с частотностью – единица) .....	83 ✓
<b>Т. К. Черная</b> ( <i>Ставрополь</i> ) «Путешествие в Арзрум» в системе пушкинского диалогизма .....	94 ✓
<b>Н. П. Колесников</b> ( <i>Ростов-на-Дону</i> ) Восточная лексика в творчестве А. С. Пушкина .....	109 ✓
<b>Э. А. Сокольский</b> ( <i>Ростов-на-Дону</i> ) Пушкинское «лукоморье»: псковская версия .....	118 ✓
<b>Л. Б. Савенкова</b> ( <i>Ростов-на-Дону</i> ) Смерть как проявление судьбы в прозе А. С. Пушкина .....	124 ✓
<b>Т. В. Ковалева</b> ( <i>Ростов-на-Дону</i> ) За строкой А. С. Пушкина (к истории портрета Г. Зонтаг) .....	134 ✓
<b>М. А. Слинько</b> ( <i>Воронеж</i> ) Пушкинские мотивы и приемы в прозе В. Я. Брюсова (на материале «античных» романов) .....	143
<b>М. Ю. Трусова</b> ( <i>Краснодар</i> ) Фоника произведений А. С. Пушкина: особенности использования липограммы в творчестве поэта .....	149
<b>И. А. Аминева</b> ( <i>Коломна</i> ) Специфика славянских языческих мотивов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» .....	159