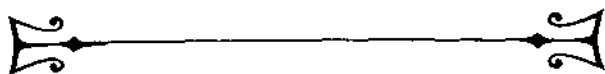


1460462

А.И. Станько

А.С. Пушкин - журналист,
его размышления
и разборы





А. И. СТАНЬКО

**А. С. ПУШКИН-ЖУРНАЛИСТ,
его размышления и разборы**

г. Ростов-на-Дону
Издательство Ростовского университета
1999

Станько А.И.

С 77 А.С. Пушкин-журналист, его размышления и разборы. – Ростов н/Д.: Изд-во Рост. ун-та, 1999.– 136 с.

ISBN 5-7507-0483-1

А.И. Станько – доктор филологических наук, профессор, автор монографий «Русские газеты первой половины XIX века», «Пушкин – журналист и редактор», «Русская периодическая печать XVIII века», «Становление теоретических знаний о периодической печати в России», «Журналистика Дона и Северного Кавказа», «Журналистские расследования», «Пресса южного региона России».

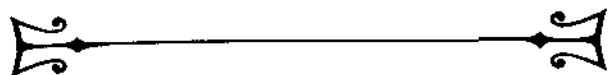
В этой книге исследуются размышления А.С. Пушкина о роли прессы в общественной жизни, его журналистское искусство, жанры и полемические приемы критико-публицистической прозы, эпистолярное наследие и рисунки поэта, связанные с газетными и журнальными публикациями.

Книга адресована всем, кто интересуется личностью и замечательным дарованием Пушкина-журналиста.

С $\frac{4603010100-014}{M175(03)-99}$ Без объявл.

ББК 83.3Р

ISBN 5-7507-0483-1



ПРЕДИСЛОВИЕ

О Пушкине написаны тысячи книг и статей. Во много раз больше, чем сочинил сам поэт. И все же сказано о нем мало. «Пушкин, — по словам Белинского, — принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества. Каждая эпоха произносит о них свое суждение, и как бы ни верно поняла она их, но всегда оставит следующей за нею эпохе сказать что-нибудь новое и более верное, и ни одна и никогда не выскажет всего...»¹. Таков секрет неувядаемости творений Мастера. «Вечно тот же, вечно новый»² — эти пушкинские слова можно, без сомнения, отнести к его собственному наследию.

Библиографические указатели научных работ о Пушкине — лодманы в книжном море. Названия книг и статей пушкиноведов открывают читателю тончайшие нюансы творческой деятельности поэта, неповторимые черты его гениальной личности. Вместе с тем библиографические справочники позволяют выявить наименее изученные области богатейшего пушкинского наследия, ощутить бесконечность непознанного³. Как свидетельствуют справочники, недостаточно исследована журналистская и редакторская работа Пушкина. На первый взгляд, она кажется менее значительной, по сравнению с другими темами, раскрывающими его художественное дарование. Однако истинный талант многогранен. Нельзя исключить какое-либо звено из творческой деятельности Пушкина, не нарушив целостности ее восприятия.

При жизни Пушкина возникла легенда о том, что поэт, выступивший в несвойственной ему роли журналиста и редактора, потерпел неудачу. Испугавшись конкуренции издатели во гла-

ПРИЛОЖЕНИЕ
**ПУШКИНСКИЕ
РИСУНКИ И АВТОГРАФЫ**



В.К. Кюхельбекер и К.Ф. Рылев
на Сенатской площади

СОВРЕМЕНИКЪ,
ЛИТТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,
ИЗДАВАЕМЫЙ
АЛЕКСАНДРОМЪ ПУШКИНЫМЪ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1836.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Глава I. Пушкин о журналистах и журналистике	7
1. Сословие людей государственных	7
2. Идеал и реальность	10
3. Отражать общественное мнение	16
4. На пути к собственному изданию	21
5. Как писать для журнала	25
Глава II. Статьи и памфлеты 1820-х – середины 1830-х годов	31
1. Первые статьи	31
2. ... и памфлеты	35
3. В «Литературной газете»	42
4. Под маской Косичкина	50
5. Оставшаяся в рукописи публицистика и письма	67
Глава III. «Современник»	79
1. Будни редактора	79
2. «Четыре тома статей чисто литературных»	90
3. Предназначались для журнала	101
Заключение	106
Примечания	107
Приложение. Пушкинские рисунки и автографы	119