

1.456.107



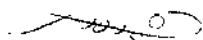
*Друзья мои, префрасы наш союз!
Он как дуга неразделим и вовек...*

Тезисы докладов
международной научной конференции
Пушкин и мировая культура
на пороге XXI века
19-21 октября 1998 г.

г. Ростов-на-Дону

1998

Ростовский государственный университет
Северо-Кавказский научный центр высшей школы
Министерство общего и профессионального
образования Ростовской области
Донская государственная публичная библиотека
Редакция культурно-просветительской газеты "Дар"



“Пушкин и мировая культура на пороге XXI века”

Тезисы Международной научной конференции
к 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина

Ростов-на-Дону
1998



Пушкин и мировая культура на пороге XXI века: тезисы докладов Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. г.Ростов-на-Дону, 19-21 октября 1998 года. Сборник тезисов докладов и сообщений знакомит с основными направлениями научных поисков российских и зарубежных филологов, историков, краеведов, искусствоведов и рассчитан на научных сотрудников, преподавателей, студентов, на всех, кто интересуется творчеством А.С.Пушкина и русской культурой в целом.

Станько А. И. (Ростов-на-Дону)

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ ЖУРНАЛИСТОВ 1820-30-х ГОДОВ

В заметке "Обозрение обозрений" (1831 г.) Пушкин определил гражданские и нравственные качества журналиста: "Сословие журналистов есть распадчик людей государственных, они знают это и, собираясь овладеть общим мнением, они страшатся унижать себя в глазах публики недобросовестностью, переметчивостью, корыстолюбием или наглостью". Существовали ли среди современников Пушкина реальные прототипы такого журналиста или поэт нарисовал идеальный образ? Ответ на этот вопрос находим в портретной галерее современных журналистов, созданной Пушкиным-поэтом и художником.

Среди периодических изданий, поместивших произведения юного поэта, был альманах А. Бестужева и К. Рылева "Полярная звезда". Пушкин напечатал здесь стихотворение "Мечта воина", элегию "Овидию", отрывки из поэм "Братья разбойники", "Цыганы". Судьбу Рылева Пушкин воспринимал как трагическую и одновременно героическую. В "Евгении Онегине" он назвал имя Рылева в ряду выдающихся государственных деятелей мира (Наполеон, Нельсон, Кутузов). На страницах его рукописей появляется профиль декабриста. Впечатляет острый взгляд мыслящего, волевого человека. На другом пушкинском рисунке Рылев изображен вместе с Кюхельбекером на Сенатской площади 14 декабря.

В 1824-25 годах В. Кюхельбекер издавал (совместно с В. Одоевским) альманах "Мнемозина", в котором Пушкин напечатал стихотворения "Вечер", "Мой демон", "К морю". Дружба Пушкина с Кюхельбекером началась в стенах Лицея. Непосредственность чувств, гражданская смелость Кюхельбекера вызвали симпатии окружающих. Тонко чувствуя самоотверженную натуру друга, Пушкин посвятил ему в апреле 1825 года двустихие, которое стало своеобразным эпиграфом к судьбе сосланного в Сибирь декабриста. На пушкинском рисунке Кюхельбекера на Сенатской площади представлен юноша, черты лица которого выражают решительность и восторженную отвагу.

Давняя дружба связывала Пушкина с П. Вяземским - деятельным сотрудником "Московского телеграфа", "Литературной газеты", "Современника". Публицистика Вяземского отличалась свободомыслием, оригинальностью идей, остроумием. В пушкинском стихотворении "К портрету Вяземского" находим глубокое постижение личности последнего. Это стихотворение может служить поэтическим комментарием к пушкинскому портретному рисунку Вяземского.

Профиль А. Дельвига Пушкин рисовал неоднократно. В пушкинском восприятии ближайшего друга соединились, казалось бы, несовместимые черты: "сын лени вдохновенный" и общественный