

1067336

50

ПУБЛИЦИСТЫ  
ДОНА  
И СЕВЕРНОГО  
КАВКАЗА

ИЗДАТЕЛЬСТВО



РОСТОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.

СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

ПУБЛИЦИСТЫ  
ДОНА  
И СЕВЕРНОГО  
КАВКАЗА

Издательство Ростовского университета

1978

*Печатается по решению отделения гуманитарных наук  
Северо-Кавказского научного центра высшей школы*

Редакционная коллегия: Корнилов Е. А. (отв. ред.), Куче-  
рова Г. Э., Боянович В. Н., Соколов В. Г.

**Публицисты Дона и Северного Кавказа.** Издательство Ростов-  
ского университета, 1978.  
с. 116

Сборник посвящен журналистскому творчеству А. Фадеева, М. Шоло-  
хова, Н. Погодина, В. Ставского, Ю. Юзовского, начинавших свою лите-  
ратурную деятельность в советской печати Дона и Северного Кавказа,  
а также К. Хетагурова и А. Карасева, работавших в журналистике доок-  
тябрьского периода.

Авторы ставят в книге ряд актуальных научных проблем, связанных  
с изучением журналистики, вводят в научный оборот не известные ранее  
документальные материалы, подтверждающие самобытность и оригиналь-  
ное значение публицистического творчества.

Издание рассчитано не только на специалистов, но и на широкий круг  
читателей, интересующихся журналистикой, историей и развитием литера-  
турного процесса.

п 0722—027  
М175(03)—78 — 41—77

© Издательство Ростовского университета, 1978.

Существует своеобразный и вечный спор между журналистикой и литературой. Но ведь почти все крупнейшие писатели нашей страны — от Карамзина до Горького — проходили сложнейшую литературную школу — школу журналистики.

Александр Фадеев, Михаил Шолохов, Николай Погодин, Владимир Ставский, Коста Хетагуров и другие талантливые литераторы, о творчестве которых пойдет речь в сборнике «Публицисты Дона и Северного Кавказа», проделали в своем развитии тот же путь.

Нет смысла пересказывать статью Е. А. Корнилова — ценное исследование общественно-партийной и журналистской деятельности А. А. Фадеева на Кубани и на Дону. То, что изложено в ней, является как бы первой главой его литературной биографии.

Меня всегда в Александре Фадееве удивляла и покоряла его исключительная внимательность к людям, неприметным на первый взгляд. И вот мы видим, как сама жизнь, работа партийного публициста с рабочими, ответы на их письма, комментарии к ним в газете «Советский Юг» способствовали формированию этой глубоко общественной черты личности прекрасного писателя и человека Александра Александровича Фадеева.

С неменьшим интересом читается

## **ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **И РЕДАКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А. А. КАРАСЕВА**

**В** донской журналистике пореформенного периода важную роль сыграл А. А. Карасев — редактор и издатель «Донского вестника» (1866—1869), «Донской газеты» (1873—1879), сотрудник «Донского голоса», «Приазовского края».

В частных газетах А. А. Карасева, постоянно подвергавшихся цензурным преследованиям, говорилось об обнищании крестьян после реформы, о расслоении казачества, о коррупции местных властей, о тяжелых условиях подцензурного существования провинциальной прессы.

Критика существующих порядков велась в газетах А. А. Карасева с буржуазных позиций и выражала либеральные устремления редактора. На фоне донской прессы 60—70-х гг. прошлого века это была единственная попытка коснуться актуальных вопросов современной действительности.

Вокруг изданий А. А. Карасева сплотились прогрессивно мыслящие писатели и журналисты, оказывавшие просветительское воздействие на общественную жизнь области войска Донского. Изучение журналистской деятельности А. А. Карасева позволяет полнее представить условия существования местной прессы, возможности ее влияния на общественную жизнь, просветительскую роль одного из организаторов частной периодики на Дону.

1 июля 1866 г. в Новочеркасске вышел первый номер газеты «Донской вестник». Своим оформлением и содержанием он существенно отличался от всех местных газет.

Донские читатели знали полицейские листки, епархиальные ведомости и прочие официальные издания, начало которым положили в 1839 г. «Донские войсковые ведомости». Они публиковали правительственные документы, распоряжения местных властей, верноподданнические материалы, проповедовавшие идею особой миссии казачества — быть военной опорой самодержавного строя. Серые, однообразно оформленные листки и ведомости мало чем отличались друг от друга.