

1.456.564 Л.А. Введенская

# ШОНИ ЗВУК ТОИЛО ЛАРОЖ



Рассказы  
о звучащей  
речи



То инициативы ПТГ  
на габаритов заводов  
и востановления  
с 2000 г. 1/38 габаритов  
с 2000 г. 1998 г.



Л.А. Введенская

# ЧТО НИ ЗВУК, ТО И ПОДАРОК

Рассказы  
о звучащей речи

МОСКВА · НОВАЯ ШКОЛА · 1996



ББК 81я9  
В24  
УДК 781.22:371.036

Автор Л.А. Введенская, докт. филол. наук, проф. РГУ

Введенская Л.А.  
В24 Что ни звук, то и подарок: Рассказы о звучащей речи. — М.: Новая школа, 1996. — 112 с.  
ISBN 5—7301—0182—1

Из всех живых существ на Земле только человек способен делиться своими мыслями с другими. Но мы редко задумываемся над тем, что такое звучащая речь. Каковы ее слагаемые? Что составляет ее основу? Почему она может быть такой бесцветной, невыразительной, однотонной и звучать как музыка, возбуждать, успокаивать, радовать? На эти и многие другие вопросы дается ответ в книге.

Живо, заинтересованно, с привлечением богатого материала из научной и художественной литературы в ней рассказывается о том, что такое голос, звуки языка, интонация, тембр, темп, паузы и как ими следует пользоваться, чтобы речь воздействовала не только на разум собеседника, но и на его чувства.

ББК 81я9

ISBN 5—7301—0182—1

© Введенская, 1996

## От автора

**К**огда спрашивают: «Какие у вас глаза? Какие волосы?» или даже «Какой у вас характер?», любой, не задумываясь, даст ответ. Но вот если спросят: «Какой у вас голос?», то многие не сразу смогут ответить, будто никогда не слышали своего голоса и не знают, как его определить. Может быть, это потому, что у каждого свой особый голос, единственный и неповторимый. Правда, у близких родственников (особенно братьев, сестер) голос может быть похожим, но только похожим. Кроме того, голос изменяется, его звучание зависит от настроения, состояния здоровья, от возраста. В русском языке много слов, характеризующих голос: *тихий, громкий, негромкий, слабый, сильный, звучный, высокий, резкий, тонкий, низкий, глухой, гортанный, зычный, громкий, пронзительный, писклявый, визгливый, хриплый, силпый, гнусавый, чистый, веселый, грустный, самоуверенный, гневный, грубый, злой, угрожающий, спокойный, ровный, нервный, возбужденный, взволнованный, дрожащий, певучий, мелодичный, красивый, мягкий, нежный, детский, юношеский, девичий, молодой, старый, старческий, мужской, женский.*

У певцов, музыкантов свои определения голосов. Он может быть *светлым и темным, ярким и тусклым, широким и узким, легким и тяжелым, глубоким, горловым, щечным, связочным, головным, грудным*, а звуки — *круглыми, плоскими, матовыми* и даже *белыми*. Если говорят: «У него много солнца в голосе», значит, голос сильный, звонкий, жизнерадостный. «Яркий, серебристый, звенящий металлом» — так часто характеризуют тембр голоса хороших певцов.

А что нам известно о голосах великих людей, поэтов, писателей, художников, ученых, которых уже нет с нами? Какой голос был у Пушкина, Лермонтова, Салтыкова-Щедрина, Тимирязева, Ключевского? Интересно было бы собрать такой материал в мемуарной, эпистолярной литературе, в

## Оглавление

|  |     |
|--|-----|
| От автора . . . . .  | 3   |
| Поговори со мной! . . . . .                                  | 6   |
| «Голос» языка . . . . .                                      | 11  |
| Звуки, звуки, звуки! . . . . .                               | 16  |
| 6 и 37! . . . . .  | 24  |
| Звуки — краски . . . . .                                     | 28  |
| Нежное слово <i>телятина</i> . . . . .                       | 35  |
| Загадочная ономастопея . . . . .                             | 41  |
| Чем провинились Федот и Фекла . . . . .                      | 43  |
| «Помашите тете ручкой» . . . . .                             | 51  |
| Тысяча вариантов сказать слово <i>здравствуйте</i> . . . . . | 59  |
| «На самовар» или «на самовар»? . . . . .                     | 69  |
| Познакомьтесь: семерка «ИКа» . . . . .                       | 73  |
| Есть и такая наука! . . . . .                                | 79  |
| От Ромула до наших дней . . . . .                            | 90  |
| «Чиво-Чиво-сан» . . . . .                                    | 98  |
| Все имеет конец . . . . .                                    | 105 |
| Ключ к заданиям . . . . .                                    | 109 |
| Литература для дальнейшего чтения . . . . .                  | 111 |

**Введенская Людмила Алексеевна**  
**ЧТО НИ ЗВУК, ТО И ПОДАРОК**  
**Рассказы о звучащей речи**

Художник *Ю.А. Трофимов*

Редактор *Г.Е. Конопля*

Корректор *С.В. Малинина*

Оригинал-макет: *Л.И. Шмелева-Агинская, О.В. Новикова*

Лицензия ЛР № 061967 от 28.12.92

Сдано в набор 13.11.96. Подписано к печати 15.01.96. Формат 60x90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офсетная. Гарнитура «Петербург». Печать офсетная. Усл. печ. л. 7.

Тираж 20 000 экз. Заказ 394.

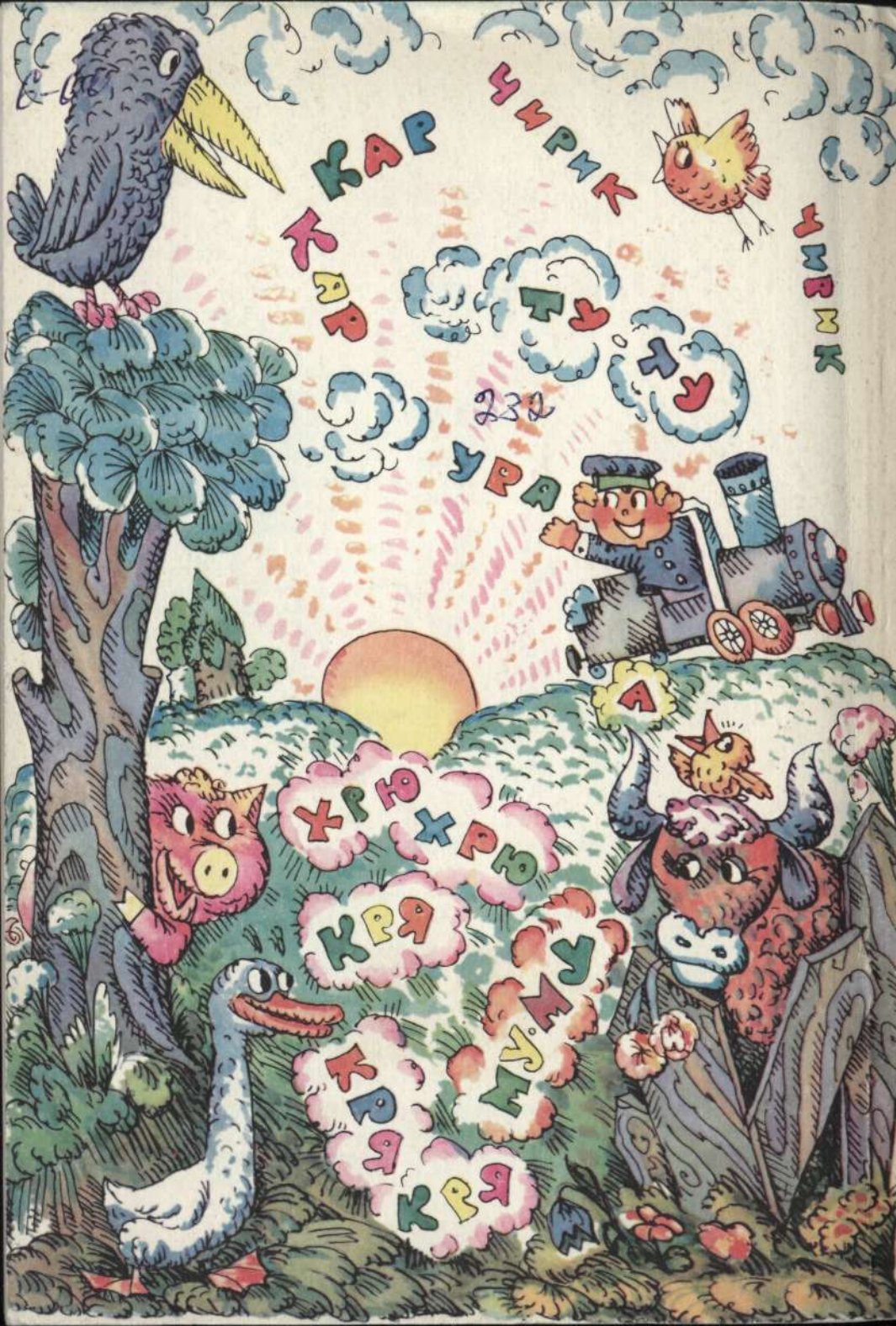
Издательство «Новая школа»

123308, Москва, Проспект Маршала Жукова, 2.

Московская типография № 6

Комитета Российской Федерации по печати,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.





КАР  
УПРК

УМРК

232

УРА

ХРЮ ХРЮ

КРЯ КРЯ

УМУ  
КРЯ