

РОСТОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 мая 2003 г., № 8–11 (1801–1804). Год изд. 76-й.



Юбилей

СЛОВО И СЛАВА Людмилы Алексеевны Введенской



Радостное оживление царило 25 апреля в стенах факультета филологии и журналистики РГУ. По взволнованным лицам студентов было заметно, что происходит нечто необычное. И действительно - так оно и было. В этот день им посчастливилось выразить свое восхищение уникальному филологу, легендарной фигуре факультета, доктору филологических наук, почетному профессору РГУ Людмиле Алексеевне Введенской. Будущие журналисты, которым довелось слушать лекции самой Введенской, прибежали на кафедру языка массовых коммуникаций и наперебой, смущенно улыбаясь, поздравляли юбиляра. Не каждый день становишься свидетелем события, которое снимают многочисленные корреспонденты ростовских телеканалов.

А несколько дней спустя неподражаемую Людмилу Алексеевну поздравляли общественность города, ректорат, деканат и коллеги. Много прозвучало теплых и прочувствованных слов, и что интересно: ни одно выступление (а их было, наверное, четыре десятка) не повторило другие. Ведь у Людмилы Алексеевны так

много удивительных человеческих и профессиональных качеств, что рассуждать о них можно часами, не рискуя исчерпать тему.

Преподавательская деятельность Людмилы Алексеевны Введенской, не один десяток лет связанная с Ростовским госуниверситетом, началась на кафедре русского языка историко-филологического факультета в 1953 году.

Общение со студенческой аудиторией уже в то время определило широкий круг ее общеязыковедческих пристрастий - от проблем лексикологии, лексикографии, культуры языка до вопросов методики преподавания курсов русского языка в вузе и школе. Достаточно назвать несколько первых больших работ профессора Л. А. Введенской: "Современный русский литературный язык: Лексика, фонетика" (РГУ, 1963, в соавторстве), "Логика курса "Русский язык" (РГУ, 1970), "Наш родной язык" (РГУ, 1971, в соавторстве), "Словарь антонимов русского языка" (РГУ, 1971) и др.

Лекции Людмилы Алексеевны для студентов, аспирантов, магистров факультета филологии и журналистики, выступления на

конференциях и заседаниях кафедры всегда привлекают самое живое внимание слушателей новыми идеями, оригинальными интерпретациями, ясностью и подкупающей убедительностью мысли. Все эти составляющие педагогической и научной деятельности Л. А. Введенской, по-видимому, могут сравниться с многообразием интересов ее выдающихся учителей: В. В. Виноградова, А. Б. Шапиро, С. И. Ожегова, А. М. Бабкина, Д. Н. Ушакова, Е. М. Галкиной-Федорук, Г. В. Валимовой, Г. С. Сердюченко.

Исследовательский дар Л. А. Введенской ярко проявился в работах, посвященных проблемам культуры речи. Людмилой Алексеевной в Ростовском госуниверситете создано направление, изучающее теорию культуры речи. И сегодня, по сути, - это самая влиятельная филологическая школа на Юге России. Заметными ее достижениями стали коллективные монографии, вдохновленные Людмилой Алексеевной и пронизанные ее идеями: "Культура и искусство речи. Современная риторика" (Ростов-на-Дону, 1995), "Русский язык и культура речи" (Ростов-на-Дону, 2000), "Деловая риторика" (Ростов-на-Дону, 2002), "Риторика для юристов" (Ростов-на-Дону, 2002) и др.

Книги эти постоянно переиздаются, дореиздаются и расходятся неслыханными для наших непростых времен тиражами. В них разработана оригинальная концепция культуры речи, суть которой, по-видимому, можно свести к следующему - сохранение русского языка, с одной стороны, как важнейшей составляющей общей культуры каждой личности, а с другой - как важнейшей части общенационального достояния.

К месту, наверное, будет сказать об одной уникальной способности Людмилы Алексеевны - формировать коллективы единомышленников, вдохновлять их творческой идеей, нацеливать на исследовательский поиск. Не случайно результатом такой работы являются около 20 серьезных монографий и словарей, выполненных при участии и под научным руководством профессора Л. А. Введенской. В разное время ее соавторами были профессор Ю. А. Гвоздарев, Н. П. Колесников, П. П. Червинский,

Л. Г. Палова; кандидаты наук И. И. Шеболева, Р. Я. Саакян, Т. В. Дыбина, М. Н. Черкасова, А. Б. Александрова и многие другие.

Однако все-таки ядро коллектива - творческий дуэт - Л. А. Введенская - Н. П. Колесников. Два мастера лексикологии и лексикографии, гармонично дополняя и вдохновляя друг друга, на протяжении десятилетий демонстрируют уникальную научную продуктивность, сохраняя при этом индивидуальность стиля и почерка. Российскому научному сообществу известны такие их научные труды, как "От собственных имен к нарицательным" (М., 1981), "Этимология и ее виды" (РГУ, 1986), "Новый орфографический словарь" (Ростов-на-Дону, 1994), "От серьезной науки до словесных шуток: Рассказы об этимологии" (М., 1996) и др.

Научная и педагогическая деятельность Людмилы Алексеевны всегда гармонично сочеталась с административно-организационной работой. С 1980 года почти 15 лет Л. А. Введенская руководила кафедрой стилистики и литературного редактирования на отделении журналистики филологического факультета РГУ.

Хотелось бы сказать об особой творческой и доброжелательной атмосфере, которая сложилась на кафедре в годы ее руководства. Именно в это время сформировалось научное лицо кафедры и были заложены традиции преподавания русского языка и стилистики студентам-журналистам. И хотя основные научные интересы Людмилы Алексеевны находились по-прежнему в сфере лексикологии, она выпустила ряд интереснейших работ, связанных с журналистикой: "Номинация - средство воздействия на общественное сознание" (Вестник МГУ, сер. Журналистика, 1985, № 1), "Из истории названий российских газет" (Вестник МГУ, Сер. Журналистика, 1995, № 5), а также книгу "Этюды о мастерстве М. Стурюа" (РГУ, 1988), в которой были проанализированы язык и система приемов в публицистике одного из асов советской журналистики. Эта работа явно выделилась из работ подобного рода новизной подхода и целостностью концепции.

Людмила Алексеевна уже не руководит кафедрой, но и по сей день она остается непревзойденным генератором идей, подталки-

Алексеевны Введенской

Л.Г. Палова; кандидаты наук И.И. Шеболева, Р.Я. Саакян, Т.В. Дыбина, М.Н. Черкасова, А.Б. Александрова и многие другие.

Однако все-таки ядро коллектива - творческий дуэт - Л.А. Введенская - Н.П. Колесников. Два мастера лексикологии и лексикографии, гармонично дополняя и вдохновляя друг друга, на протяжении десятилетий демонстрируют уникальную научную продуктивность, сохраняя при этом индивидуальность стиля и почерка. Российскому научному сообществу известны такие их научные труды, как "От собственных имен к нарицательным" (М., 1981), "Этимология и ее виды" (РГУ, 1986), "Новый орфографический словарь" (Ростов-на-Дону, 1994), "От серьезной науки до словесных шуток: Рассказы об этимологии" (М., 1996) и др.

Научная и педагогическая деятельность Людмилы Алексеевны всегда гармонично сочеталась с административно-организационной работой. С 1980 года почти 15 лет Л.А. Введенская руководила кафедрой стилистики и литературного редактирования на отделении журналистики филологического факультета РГУ.

Хотелось бы сказать об особой творческой и доброжелательной атмосфере, которая сложилась на кафедре в годы ее руководства. Именно в это время сформировалось научное лицо кафедры и были заложены традиции преподавания русского языка и стилистики студентам-журналистам. И хотя основные научные интересы Людмилы Алексеевны находились по-прежнему в сфере лексикологии, она выпустила ряд интереснейших работ, связанных с журналистикой: "Номинация - средство воздействия на общественное сознание" (Вестник МГУ, сер. Журналистика, 1985, № 1), "Из истории названий российских газет" (Вестник МГУ, Сер. Журналистика, 1995, № 5), а также книгу "Этюды о мастерстве М. Струа" (РГУ, 1988), в которой были проанализированы язык и система приемов в публицистике одного из асов советской журналистики. Эта работа явно выделилась из работ подобного рода новизной подхода и целостностью концепции.

Людмила Алексеевна уже не руководит кафедрой, но и по сей день она остается непревзойденным генератором идей, подталки-

вая коллег к неординарным педагогическим и научным решениям.

Совершенно определенно можно сказать, что Людмила Алексеевна создала и выпестовала целую плеяду аспирантов и докторантов. Под ее руководством было написано 25 кандидатских диссертаций и две докторские. Во многих случаях концепции этих работ сложились под воздействием идей Л.А. Введенской. Научное общение Людмилы Алексеевны с молодыми коллегами отличает особый стиль: для него характерно уважение, доверие к работе студента, аспиранта, а также внимание, дружелюбие и тактичность. Не один десяток молодых ученых гордится тем, что на защите их диссертации оппонентом выступала профессор Л.А. Введенская.

Среди людей, которые определяют общественно-политическую жизнь на Юге России, среди теле- и радиожурналистов, сотрудников многочисленных газет и журналов, преподавателей вузов России мы обнаруживаем несчетное число благодарных учеников Людмилы Алексеевны, которые обращаются к ней за советами и с удивлением вспоминают радостные мгновения приобщения к СЛОВУ, которое ассоциируется у них со своим УЧИТЕЛЕМ. Вполне вероятно, что многие из питомцев выдающегося ростовского профессора, вспоминая о годах учебы в университете, не раз думали о том, как верно древнее речение "В начале было СЛОВО", знаменитое СЛОВО Людмилы Алексеевны, которое и принесло ей, человеку глубоко духовному, много-много лет назад общероссийскую СЛАВУ.

Поздравляем дорогую Людмилу Алексеевну, красивого, яркого человека, смелого новатора и экспериментатора, блестящего лектора, изумительного полемиста, внимательного и бесконечно доброжелательного наставника, носителя культурной традиции с днем рождения и желаем новых юбилеев!

Г. РАХИМКУЛОВА,
завкафедрой языка СМИ и
рекламы, доцент,
М. ЧЕРКАСОВА,
преподаватель кафедры.

*На фото С. Евстратова:
Л.А. Введенская и Н.П. Колесников.*