

1018784 ВВЕДЕНСКАЯ Л.А.
ПАВЛОВА Л.Г.

КОМПОЗИЦИЯ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ



Л. А. ВВЕДЕНСКАЯ, Л. Г. ПАВЛОВА

**КОМПОЗИЦИЯ
ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ**

**Издательство Ростовского
университета**

1976

*Печатается по постановлению Ученого совета
филологического факультета Ростовского-на-Дону
государственного университета*

Ответственный редактор **И. И. Щёболева**

Рецензенты:

Доктор филологических наук **М. К. Милых**
Кандидат филологических наук **В. Т. Воробьев**

Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. Композиция публичного выступления. Издательство Ростовского университета, 1976.
56 с.

В брошюре излагаются конкретные рекомендации и советы по организации материала публичного выступления — публичной лекции или доклада; в ней рассмотрены вопросы составления и разработки плана выступления, основные виды и значение его как основы композиции (построения) публичного выступления, а также структуры лекции и доклада и основные приемы изложения материала.

Брошюра рассчитана на преподавателей высшей школы, учителей средней школы и преподавателей техникумов, учебных заведений.

В $\frac{0711-013}{M 175(03)-76}$ 12-76



Издательство Ростовского университета, 1976.

Для успешного публичного выступления недостаточно изучить литературу по выбранной теме, подобрать убедительные факты и цифры, знать интересы аудитории. Необходимо уделить большое внимание *композиции речи*.

Что такое композиция? Слово *композиция* восходит к латинскому «compositio», которое означает «составление, сочинение». В русском языке слово композиция имеет несколько значений: «Композиция — 1. Строение, расположение и соотношение составных частей произведений литературы, искусства. 2. Музыкальное произведение. 3. *Муз.* Теория составления музыкальных произведений» («Словарь русского языка в 4-х томах». М., 1958, т. 2, стр. 110).

В теории ораторского искусства под композицией речи понимается построение текста выступления, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему выступлению как к единому целому. Для наименования этого понятия наряду со словом

ОГЛАВЛЕНИЕ

План — основа композиции	4
Вступление	12
Главная часть	18
Методы изложения материала	19
Логические и психологические доводы	23
Приемы, привлекающие внимание аудитории	32
Заключение выступления	39
Недостатки в композиции публичного выступления	43
Рекомендуемая литература	52