

500356

РОСТОВСКИЙ на-ДОНУ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

---

АВТОРЕФЕРАТЫ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ  
РАБОТ ЗА 1960 ГОД

ИЗДАТЕЛЬСТВО РОСТОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

1961

РОСТОВСКИЙ-на-ДОНУ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

АВТОРЕФЕРАТЫ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ  
РАБОТ ЗА 1960 ГОД

*Издательство Ростовского университета*

1 9 6 1

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Проф. П. И. Проценко (ответ. редактор), проф. Ф. Д. Гахов, проф. Г. Р. Магухин, проф. П. В. Семерин, проф. А. И. Егоров, проф. П. Н. Ковалецко, проф. Д. Г. Папов, доц. М. А. Тарасов, доц. Г. С. Петелин, доц. А. Л. Ходяков, доц. В. И. Кузнецов, М. Г. Ковалев (ответ. секретарь).

ских позиций, тесно связывал прекрасное с добром и истиной, указывая, что прекрасное по своей природе — то же, что и истина.

В эстетических категориях так же, как и в этических, отражаются важнейшие свойства, связи и качества явлений природы и общества, т. е. материальной действительности. Категории эстетики дают возможность охватить действительность в ее существенных моментах.

Эстетические качества действительности, в том числе общественной жизни, воспринимаются людьми непосредственно, вызывая в человеке эмоциональную реакцию. Поэтому в них всегда раскрывается социальное содержание явлений. Эстетические категории так же, как и этические, отражают наиболее общее, основное в отношениях людей и образовались в ходе исторического развития человечества на основе общественной, материально-производственной практики. Они не являются продуктом фантазии человеческого интеллекта, как утверждают кантианцы, махисты, прагматисты и другие реакционные буржуазные философы. Корни эстетических и этических категорий лежат в условиях материальной жизни общества. В процессе познания объективного мира человечество выделяет важнейшие ступеньки-категории. В. И. Ленин указывал, что категории суть ступеньки выделения, т. е. познания мира.

Содержание этических и эстетических категорий не является постоянным, оно видоизменяется в зависимости от конкретно-исторических и экономических условий бытия определенных классов, социальных групп общества. Категории прекрасного, возвышенного, героического, доброго и т. д. — классовые понятия: в классовом обществе они имели различное содержание в разные исторические эпохи и понимались по-разному определенными классами, социальными группами. Так, например, в капиталистическом обществе пролетарии имеют свое, прямо противоположное буржуазии понятие о красоте, добре.

Диалектика этических и эстетических категорий проявляется в том, что изменение содержания эстетических категорий ведет к соответствующему изменению содержания категорий этики, и наоборот. Например, содержание категорий прекрасного, возвышенного в период восходящего развития капитализма, когда буржуазия была еще прогрессивным классом, не осталось неизменным с превращением буржуазии в загнивающий, деградирующий класс. В эпоху империализма как эстетические, так и этические категории потеряли свой прежний смысл и значение.

Эстетические и этические категории в классовом обществе являются продуктом классового сознания людей. Сознание прекрасного, возвышенного, трагического и комического, доброго, справедливого невозможно без определенного эстетического идеала, без соответствующих критериев нравственной оценки и т. д.

Рассматриваемые категории, помимо огромной познавательной роли, выполняют общественно-воспитательную функцию, формируют духовный облик человека.

В условиях социалистического общества они имеют исключительно большое значение в воспитании активных строителей коммунизма.

*А. В. ПОТЕМКИН*

## **О ПРЕДМЕРЕ ФИЛОСОФИИ В «МЕТАФИЗИКЕ» АРИСТОТЕЛЯ**

Вопрос о предмете философии является одной из тех проблем, вокруг которых идет борьба марксистско-ленинской философии против современной буржуазной идеологии и философского ревизионизма. Этой