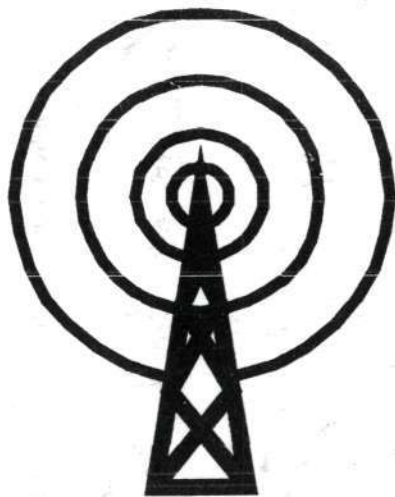


В. В. СМЕРНОВ

1493 356

**ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА  
РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ**



РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**В. В. Смирнов**

**ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА  
РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ**

Становление.  
Эволюция развития.  
Структура.

«Литфонд»  
Ростов-на-Дону  
2004

С 50 Смирнов В. В. *Жанровая система радиожурналистики. Становление. Эволюция развития. Структура.* — Ростов-на-Дону, Региональный общественный фонд поддержки писателей и литераторов Дона — издательство «Литфонд», 2004. — 76 с.

Смирнов Владислав Вячеславович – доктор филологических наук, профессор кафедры средств массовых коммуникаций Ростовского государственного университета, действительный член Академии региональной печати, автор 13 книг по радиожурналистике и более 500 печатных работ по истории, теории и практике массовых коммуникаций, краеведению, литературной критике. В новой книге В. В. Смирнова на богатом материале отечественного радиовещания рассматриваются становление, эволюция, современное состояние и тенденции развития системы жанров радиожурналистики. Историко-теоретический и системный подходы, принятые автором, придают исследованию масштабность, глубину и практическую значимость. Книга адресована студентам, изучающим радиожурналистику, аспирантам и преподавателям вузов, а также всем, кто интересуется историей, теорией и практикой вещания.

ISBN 5 — 7509 — 0545 — x

© В. В. Смирнов, 2004

© «Литфонд», 2004

© «Литфонд», оформление, 2004

## Введение

Современное радиовещание в России развивается очень динамично. Основу этой динамики составляет отказ от многих прежних форм советского вещания, обусловленный фундаментальными изменениями во всех сферах жизни общества: политической, экономической, социальной. Эти перемены повлияли на функциональную направленность вещания, его формы, жанры, способы общения с аудиторией.

Среди тенденций развития современной радиожурналистики выделяются:

- увеличение информационного вещания;
- отказ от письменных текстов;
- увеличение объема музыкальных программ;
- значительное увеличение объема передач, идущих в прямом эфире;
- увеличение разговорных форм общения со слушателями;
- интерактивность вещания;
- уменьшение объемов документально-художественных форм и жанров;
- активное присутствие в структурах программ рекламных текстов.

Наше радиовещание стало совсем другим, изменилось содержание передач, их тематика и проблематика. И здесь есть безусловные достижения, но есть и ощутимые потери.

Радио стало ближе к человеку, стало говорить на его языке. Уйдя от жестких пропагандистских установок, идеологического регламента, радио стало более демократичным, затрагивающим многие ранее закрытые темы общественно-политической жизни.

Но одновременно в погоне за доступностью, развлекательностью радио в значительной степени утратило свои воспитательные, образовательные функции. Особенно это относится к деятельности коммерческих радиостанций, работающих в FM – диапазоне, обслуживающих интересы в основном молодежной аудитории.

При прослушивании потоков современных радиотекстов может показаться, что прежние жанры исчезли. Такая мысль нередко звучит и в оценках молодых журналистов. Однако это ошибочное мнение. Изменение функции вещания, его социально-политическая переориентировка действительно затронули все сферы творческой деятельности. И конечно же, – жанры. Но это вовсе не значит, что жанры «исчезли». Да, одни жанры, особенно информационные, стали доминировать, другие – документально-художественные – отошли на второй план. Но в программах «Радио России», «Маяка», на местных государственных радиостанциях по-прежнему звучат и радиочерки, и радиокomпозиции, и радиофильмы.

Естественно, изменились и сами жанры. Они стали более подвижными. Их структура, формообразующие, выразительные средства, подчиняясь модификации задач, стоящих перед новой радиожурналистикой, стали ориентироваться на диалогизацию, прямую обращенность к слушателям. Но сбор материала, его обработка; творческие методы создания радиопроизведения, технология работы в студии – во многом остались прежними, так как не изменилась природа самого вещательного коммуникационного канала, определяющего специфику радиожурналистского творчества.

Жанры вообще не могут исчезнуть. Так как в самом широком определении «речевые жанры есть типовые модели построения речевого целого» (М.М.Бахтин). Пока существует речь, будут существовать и жанры.

Вспомним еще одну глубокую мысль М.М.Бахтина: «Жанр всегда помнит свое прошлое». То есть поиски новых жанровых возможностей (содержательных, структурных, выразительных) опираются на фундаментальную основу жанра, которая собственно и создает тот или иной жанр – его функционально-предметную основу, определяющую методы работы и в конечном итоге – содержание и форму произведения. Жанр не может жить без своего прошлого. Поэтому для лучшего понимания процессов, идущих в современном отечественном веща-

## Литература

- Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания. Проблемы становления, формирования, развития. Киев-Одесса. 1978. 194 с.
- Барманкулов М.К. Журналистика для всех. Общность и специфика жанров печати, телевидения, радиовещания. М., 1979. 318 с.
- Васильева Т.В. Публицистические жанры радио. Санкт-Петербург, 1992. 47 с.
- Время работать на радио. Современная радиожурналистика в разных жанрах. М., 2002. 189 с.
- Дубровин В.Б. Об эволюции газетных форм работы и жанров на радио (1922-1932)// Журналистика. Наука. Образование. Практика. Л., 1971. С. 114-133.
- Информация на радио. М., 1967. 101 с.
- Ковтун В.Г. Радиоречь – жанр публицистический// Журналистика. Наука. Образование. Практика. Л., 1969. С. 124-153.
- Куденко О.И. Подвиг народа. М., 1971. 265 с.
- Лебедева Т.В. Аналитические жанры радиожурналистики. Воронеж, 1995. 32 с.
- Летунов Ю.А. О развитии документальной радиожурналистики. М., 1966. 189 с.
- Маграчев Л.Е. Сюжеты, сочиненные жизнью. М., 1972. 190 с.
- Минков М. К проблеме жанров в радиовещании// Телевидение и радиовещание за рубежом. М., 1973. С. 3-53.
- Михайлов Б. Радиоочерк. М., 1958. 80 с.
- Олейник В.П. Радиопублицистика. Проблемы теории и мастерства. Киев, 1978. 191 с.
- Омашев Н.О. В борьбе с негативными... Алма-Ата, 1990. 110 с.
- Пока микрофон не включен... (Из опыта немецких радиожурналистов). М., 1991. 49 с.
- Радиожурналистика. Под ред. проф. А.А. Шереля. 2-е изд. М., 2002. С. 182-257.
- Радиорепортаж. М., 1967. 78 с.
- Ревенко А.Г. Заповедное слово. М., 1975. 118 с.
- Ружников В.Н. От «Радиовестников РОСТА» до информационной программы «Маяк»// Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. Изд. 2-е. М., 1976. С. 5-12.
- Ружников В.Н. Предисловие // Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики. М., 2002. С. 3-10.
- Смирнов В.В. Радиоочерк. Ростов-на-Дону, 1984. 152 с.
- Смирнов В.В. Практическая журналистика. Информационные жанры радиовещания. Ростов-на-Дону, 1997. 104 с.
- Смирнов В.В. Современная аналитическая журналистика. Жанры радиовещания в контексте массовых коммуникаций. Теория и практика. Ростов-на-Дону, 1999. 247 с.
- Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики. М., 2002. 288 с.
- Щербатов В. Радиорепортаж. М., 1970. 91 с.
- Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. Изд. 2-е. М., 1976. 64 с.

# Содержание

Введение .....	3
Глава I. Генезис и эволюция системы жанров радиожурналистики .....	4
§ 1. Становление системы жанров радиожурналистики (1917-1932 годы) .....	4
§ 2. Развитие системы радиожанров (1932 – 1956 годы) .....	18
§ 3. Совершенствование системы жанров (1956 – 1990 годы) .....	27
§ 4. Современное состояние системы жанров, тенденции развития (1990 – 2003 годы) ..	35
Глава II. Теоретические аспекты системы жанров радиожурналистики .....	48
§ 1. Теория жанра .....	48
§ 2. Формы радиовещания и жанры радиожурналистики .....	52
§ 3. Структура жанровой системы .....	59
Заключение .....	66
Примечания .....	67
Литература .....	74