

М

В.В. СМИРНОВ

**ЖАНРОВАЯ
СИСТЕМА
РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ**

СМИРНОВ В.В.

**ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА
РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ**

**ИСТОРИЯ. ТЕОРИЯ.
ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ**

Ростов-на-Дону
2006

ББК-76.01

-€ 55-

Смирнов В.В.

С 55 Жанровая система радиоурналистики. История. Теория. Особенности функционирования. Ростов-на-Дону, 2006. – 472 с.

ISBN 5-7266-0254-4

Рецензенты:

Ружников В.Н. – доктор филологических наук, профессор.

Станько А.И. – доктор филологических наук, профессор.

Кислицын С.А. – доктор исторических наук, профессор.

В монографии на богатом материале отечественного радиовещания рассматриваются становление, эволюция, современное состояние и тенденции развития жанров радиоурналистики. Историко-теоретический и системный подходы, предпринятые автором, придают исследованию масштабность, глубину и практическую значимость.

Книга адресована студентам, изучающим радиоурналистику, аспирантам и преподавателям вузов, а также всем, кто интересуется историей, теорией и практикой средств массовых коммуникаций.

© Смирнов В.В., 2006

ПРЕДИСЛОВИЕ

Жанры радиожурналистики: системное исследование

Прежде всего несколько слов об авторе книги «Жанровая система радиожурналистики». В среде журналистов-практиков, историков и теоретиков отечественного вещания В.В. Смирнов давно и хорошо известен как талантливый публицист (и поэт!), высокоодаренный ученый, как замечательный педагог и методист, увлеченно и продуктивно работающий в науке о радиожурналистике и на благородном поприще университетской подготовки кадров для вещания. Глубокий исследователь, автор многочисленных публикаций, в том числе посвященных важнейшим проблемам радиоведения.

Изучение жанров всегда было актуальным, и сегодня это одна из актуальнейших, насущных задач теории и практики, так как в жанрах проявляется, как пишет В.В. Смирнов: «содержание вещания, его тематика и проблематика, методы работы журналиста и формы общения с аудиторией, приемы и средства воздействия на слушателей».

Тематика и проблематика монографии актуальна еще и потому, что затрагивает непосредственно самую сердцевину тех сложных и неоднозначных процессов, которые происходят сегодня в нашей радиожурналистике. Один из этих процессов я бы назвал системно-жанровым кризисом. Признаки такого кризиса просматриваются, например, в содержании и структуре новостей и в бедности источников информации, «пулеметном» ритме чтения по радио материалов, в отказе редакций от ряда традиционных выразительных средств, которыми всегда обогащалось вещание, в явном перекосе программ в сторону развлекательности.

Такой многоплановой, глубокой книги по радиожанрам, где бы так объемно, системно рассматривались жанры, в нашей радиожурналистике еще не было. Она займет в ряду исследований радиожанров особое место. Ее отличают по-настоящему новаторский характер, современный уровень, принципиальная новизна.

Во-первых, надо обязательно сказать об истинной энциклопедичности работы В.В. Смирнова. Многообразный и богатейший материал о жанрах, их истории, современном состоянии и функционировании, взгляды, подходы, высказывания о нашем «жанровом хозяйстве», имена и

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ. Жанры радиожурналистики: системное исследование	3
ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. Генезис и эволюция системы жанров радиожурналистики	31
§1. Становление системы жанров радиожурналистики (1917-1932 годы)	31
§2. Развитие системы радиожанров (1932-1956 годы)	56
§3. Совершенствование жанровой системы (1956-1990 годы)	72
§4. Современное состояние системы жанров, тенденции развития (1990-2001 годы)	87
ГЛАВА 2. Теоретические аспекты жанров радиожурналистики	109
§1. Специфика радиокommunikации, ее формообразующие, выразительные средства	109
§2. Теория жанра	131
§3. Формы радиовещания и жанры радиожурналистики	139
§4. Структура жанровой системы	151
ГЛАВА 3. Информационные жанры	165
§1. Информационное радиосообщение	165
§2. Радиообзор печати	170
§3. Радиоотчет	178
§4. Радиоинтервью	184
§5. Радиорепортаж	193
ГЛАВА 4. Аналитические жанры	206
§1. Радиокорреспонденция	206
§2. Радиорецензия	215
§3. Радиобеседа	222
§4. Радиокомментарий	233
§5. Радиообозрение	241
§6. Радиодискуссия	253
§7. Радиоречь	262
§8. Журналистское расследование на радио	272
ГЛАВА 5. Документально-художественные жанры	282
§1. Радиоочерк	282
§2. Радиорассказ	299
§3. Радиофельетон	309
§4. Радиокомпозиция	319
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	333
ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ	346
I. Директивные документы	346
II. Методология науки. Философия. Психология	347

III. Публицистика. Телевидение. Эстетика. Лингвистика	349
IV. Теория жанров. (Литература, периодическая печать, телевидение, документальное кино)	351
V. История, теория и практика радиовещания	353
Литература на иностранных языках	364
Архивные источники и периодические издания	365
ПРИЛОЖЕНИЯ	366
Библиография по теме «Жанры радиожурналистики»	366
Публикации, посвященные общим вопросам жанров радиожурналистики	366
Общие проблемы радиоинформации	369
Информационные программы	369
Радиорепортаж	376
Радиоинтервью	381
Аналитические жанры	382
Радиокomпозиция	387
Радиоочерк. Радиорассказ. Радиофильм	388
Радиофельетон	402
ПЕЧАТНЫЕ РАБОТЫ В.В. СМИРНОВА, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВОПРОСАМ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ СРЕДСТВ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ	403
Книги и брошюры	403
Публикации в книгах, сборниках	404
Публикации в журналах и альманахах	405
Материалы научных и научно-практических конференций	407
Работы, опубликованные в газетах	413
Работы, посвященные вопросам журналистского образования	416
Электронные источники	418
РЕЦЕНЗИИ И ОТЗЫВЫ НА КНИГИ В.В. СМИРНОВА ПО РАДИОЖУРНАЛИСТИКЕ	419
ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ИСТОРИИ	421

Смирнов Владислав Вячеславович – доктор филологических наук Ростовского госуниверситета, действительный член Евразийской Академии Телевидения и Радио, Академии наук региональной печати России, член Международной федерации журналистов.

Автор 32 книг (из них – 14 посвящены радиожурналистике), около 300 печатных работ, посвященных истории, теории и практике СМИ, и свыше 1000 публицистических выступлений в центральной и местной прессе.

Лауреат нескольких журналистских конкурсов, в том числе Всероссийского – "Аналитическая журналистика-97" и "Золотое перо-96" (областная организация Союза журналистов России).

Награжден двумя Почетными грамотами Союза журналистов России. Обладатель четырех грандов Сороса по программам "Журналистика".

Автор 17 книг стихов и 130 поэтических публикаций в коллективных сборниках, альманахах, журналах, газетах, дипломант литературных премий имени М. Шолохова, В. Закруткина, Б. Примерова.

